

الدكتور سيد غازی

الأخطال

شاعر بنی أمیّة



دار المغرب للطباعة

الأخطى

شاعر بنى أمية

الدكتور سيّد غازي

الأخطى

شاعر بني أميّة

الطبعة الرابعة

١٩٧٩



دار المغارفة بمطّر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُتَذَكِّرَةٌ

ليس الأخطل في الأدب العربي بالشاعر المغمور الذي تقنحه العين ،
ويضيق عنه البحث ، فيطوى هملاً في زوايا التاريخ ، بل هو أحد الفحول الذين
علا ذكرهم في صدر الإسلام ، وملئوا عصرهم شعراً وحياة ، وشغلوا من بعدهم
جيلاً بعد جيل ، فنوهموا بمكانهم ، وترجموا لحياتهم ، وتحدثوا عن شعرهم في
أشتات من التواليف . وليس بحثنا اليوم عن حياته وفنه في ظل بني أمية بالحديد
كله حتى نزع لأنفسنا فضل الكشف عن جميع نواحيه ، بل هو جماع من جهلنا
 وجهود من سبقونا وعاصرونا من الباحثين ، نكمل به ما في هذه الجهود من نقص ،
ونكشف عما لم تكشف عنه من مجاهل ، ونناقش ما لا نراه فيها من آراء .

أما القدامى فقد عرضوا للأخطل في بعض ما ألفوا في الأدب والنقد ،
فجمعوا شذراً من أخباره وأشعاره في نثار من الروايات ، أتوا بها مجمعة كابن سلام
في طبقات الشعراء ، وأبي الفرج في الأغاني ، والمرزباني في الموشح ، أو بثوها
متفرقة في ثنايا كتبهم ، يستطردون بها استطراداً تدعو إليه الحاجة ، كالجاحظ في
البيان والتبيين ، والعسكري في ديوان المعاني ، وابن رشيق في العملة . على أنهم
لم يعنوا بنقل أخباره عنايتهم يجمع آراء النقاد في شعره ، فقلت بذلك أخبار حياته في
ظل بني أمية ، وانحصرت في مجموعة قليلة من الروايات ، تعرض شيئاً ما لموقفه
من معاوية ويزيد في هجاء الأتصار ، وتتناول موقفه من بشرى الحكم بين جرير
والفرزدق ، وتحدث عن بعض ما كان يصنع في بلاط عبد الملك ، وتشير من
بعيد إلى علاقته بهشام والوليد ، ثم لا تعرض بعد ذلك لسائر صلاته ببني أمية ،
لا تكاد تذكر من عهدهم غير الحجاج . وهم لم يهدفوا بما كتبوه إلى زاوية يفردونها
بالبحث ، ولم يقصدها بما جمعوه إلى الدرس المنظم الذي تأخذ به أنفسنا اليوم ،
بل كانت كتاباتهم عامة في غير تخصيص ، ورواياتهم مشوبة في غير تنظيم ،

تنبهم حيناً ، وتتكرر أحياناً ، ولا تخلو من التعصب له أو عليه في بعض الأحيان .

ثم عرض له المستشرقون فيما قاموا به من بحوث ، فجمعوا من روايات القدامى ما تفرق ، وألفوا بينها تأليفاً يهدف إلى شىء من النظام في العرض ، ويحاول أحياناً أن يستكمل بعض ما فيها من نقص . وكان أكثرهم في ذلك اهتماماً بشأنه وأوفرهم إنتاجاً في دراسته وبحثه ، الأب هنرى لامانس . فقد أضاف بأبحاثه جديداً في نواح لم يعرض لها من سبقوه ، فدرس قبيلة الأخطل في حياته وبعد مماته ، وبحث عن حال النصارى في ظل بنى أمية ، وتشكك فيما يروى عن السبب الذي لقب الشاعر من أجله بالأخطل ، ولم يكتف بما يروى عن نصرانيته ، فبحث عن المذهب الذي ينتمى إليه ، وأهمه أن يطلق وهو النصراني زوجته ، فأتى بوجهة نظر يبرر بها فعلته ، ومجد فيه عبقريته في الهجاء ، وتحدث عن السبب في تعففه عن البذاء ، ووقف بخف القطين وقفة إعجاب ، إلى وقفات أخرى تناول فيها شخصية بعض من اتصل بهم من رجال الدولة ورؤساء القبائل والشعراء . على أن لامانس ومن لف لفه لم يقولوا عن الأخطل بعد القول الأخير ، ففي تراجمهم نواح تحتاج إلى المراجعة ، وأخرى أهملوها فلم يعرضوا لها ، هذا إلى حشو يمكن حذفه والاستغناء عنه ، وتعصب ديني ينحرف ببعضهم عن الحادة في الحكم . وهم كالقدامى لم يهدفوا إلى التخصيص في البحث ، بل كانت كتاباتهم عامة جامعة ، لا تنصب على زاوية بعينها ، ولم يراعوا الترتيب التاريخي في العرض ، فلم تسلم تراجمهم من التقطع في السرد ، وتقديم ما حقه أن يؤخر ، وتأخير ما أولى به التقديم .

وهم يعتمدون أكثر ما يعتمدون على التراجم العربية القديمة ، فإذا أرادوا إلى التوسع في الدرس ، كما فعل لامانس ، استعانوا على ذلك ببعض المصادر التاريخية ، ينقلون منها ، ويعلقون عليها ، وقلما يعتمدون في تراجمهم على شعر الأخطل . والتراجم القديمة ناقصة مضطربة ، ولا تكفى وحدها في تصوير حياة الأخطل وفنه في ظل بنى أمية . أما شعر الأخطل ، فهو حقيق بأن نستخلص منه ، إذا هو حقق تحقيقاً تاريخياً ، نواحي من البحث لاتعين عليها هذه التراجم القديمة وحدها . ففي هذا الشعر صورة من حياة الأخطل في ظل بنى تغلب ، وفيه

أيضاً صورة من حياته في ظل بني أمية ، وفيه بعد ذلك صورة من حياته بعيداً عن ظل القبيلة والدولة . وهو بعد مرآة ناطقة تنعكس على صفحتها حياته كما أراد هو أن يعرضهما لا كما أراد له غيره . فلو أن المستشرقين لامانس ، نفضوا عن هذا الشعر غبار السنين ، وأطالوا النظر فيه ، وكشفوا لابس من أحداث ، وأبانوا عما وقع عليه من مؤثرات ، لو أنهم جمعوا في بين هذا الشعر محققاً مهضوماً ، وبين أقوال القدامى والمؤرخين مصححة في واعتدال ، لكان من المنتظر أن يقولوا عن حياة الأخطل . وفيه في ظل بني أمية أتم وأكمل مما قالوا .

فهم مثلاً لم يستقصوا جميع ما عقده الأخطل بيني أمية وعما لم من صلات ، فلم يعرضوا كالقدامى لصلته بعبد الله بن معاوية ، ونخالد بن يزيد ، ولم يتناولوا على غرارهم علاقته بنخالد بن أسيد ، وعبد الله بن سعيد ، وعمر وأبي بكر ابني عبدالعزيز ، وسكتوا مع ذلك عن صلاته بعمال يزيد ، عبيد الله وعباد وسلم أبناء زياد بن أبيه ، ووقفوا عندما أمدتهم به التراجم القديمة فلم يفسروا خلو ديوانه من قصائد مفردة في مدح معاوية ، ولم يتبعوا صلاته بيزيد أميراً وولياً للعهد ، ثم خليفة منفرداً بالملك ، وشغلهم ما يروى عن تحريض بشر بينه وبين جرير ، فلم يدرسوا موقفه من القيسية في علاقته بهذا الأمير ، ولم يفصلوا القول في الأسباب التي جعلت عبد الملك يتخذ منه شاعره الخاص ، والملابس التي جعلته يفقد منزلته في عهد الوليد . ثم هم لم يدرسوا موقف تغلب وشاعرها كعب بن جعيل من النزاع بين معاوية وعلى ، ليبينوا أثره في ظهور الأخطل بالبلاط ، ولم يحققوا العداء بين الأمويين والأنصار ، ليوضحوا أثره في حياة الأخطل وشعره في ظل بني سفيان ، ولم يبحثوا عن موقف تغلب من النزاع بين الأمويين ودعاة ابن الزبير ، ليظهروا أثره في صلة الأخطل ببني مروان . ثم هم بعد قد وقفوا في تذوق شعر الأخطل عند آراء القدامى ، يختارون منها ، ويؤلفون بينها ، ولا يتحولون عنها ، إلا في القليل ، إلى تذوقهم الشخصي . وقلما يربطون بين حياته وشعره في ظل بني أمية ، ليرصدوا رجوع التيارات السياسية والدينية والإقليمية والشخصية والأدبية التي تأثر بها فنه نتيجة لما نشأ بينه وبينهم من علائق . وما إلى الحصر أردنا بيان هذه النواحي ، بل أردنا

أن نل على جزء من كل .تقوم عنه الإشارة في هذا التقديم .

ثم عرض المحدثون للأخطل في بعض ما ألفوا في الأدب وتاريخه ، واتجهت جهودهم في بحثه وجهات مختلفة ، فأفرده بعضهم بالبحث مترجماً له ترجمة تنحو إلى التفصيل في العرض ، ولا تفرق كثيراً عن تراجم لامانس ، كالأستاذ فؤاد البستاني ، أو شغل بفته فدرس شعره دراسة فنية خالصة ، تكشف عن خصائصه وأساليبه ، وتناقش في ذلك آراء القدامى ، وتطبق عليه طرائق النقد عند الغربيين ، كالأستاذ محمد خلف الله ، وعرض له بعضهم في تاريخ الأدب العربي ، فترجم له ترجمة مختصرة في تاريخ آداب العربية ، كما صنع جرجي زيدان ، أو درس شعره في تاريخ النقائص والشعر السياسي ، كالأستاذ أحمد الشايب ، أو أفرده له فصلاً في تاريخ الهجاء ، كالدكتور محمد حسين .

وقد أتيج لنا أن نتابع في الليسانس سنة (١٩٤٤/٤٣) محاضرات الأستاذ محمد خلف الله عن الأخطل ، وأن نتصل خلالها بجهود السابقين والمعاصرين ، فتبين لنا على ضوءها قيمة شعر الأخطل في الكشف عن حياته وفنه ، كما تبين لنا بعد البحث ما في الجهود السابقة من نقص . فعقدنا العزم ، بعد التخرج ، على أن نستخلص من هذا الشعر أقصى ما يمكن أن يستخلص منه ، في بحث مفصل ندرس فيه حياة الأخطل وفنه في ظل بني أمية . وأمدنا الأستاذ خلف الله بتشجيعه ، ووالانا بإرشاده وتوجيهه ، فحققنا هذا الشعر تحقيقاً تاريخياً ، يكشف عن الفترة التي نظم فيها ، والمناسبة التي أنشد من أجلها ، والأحداث التي لا يسته . ودرسنا من أجل هذا ، العصر الذي عاش فيه الأخطل ، والبيئة التي اضطرب في ظلها ، والأشخاص الذين عقد بهم أسبابه ، والتيارات المختلفة التي أثرت في حياته . وبحثنا داخل هذا الإطار التاريخي عن خصائص فنه ، وتبعنا أثر بني أمية في إنتاجه ، وقابلنا بين ما نظم في ظلهم وبين ما أنشأ بعيداً عنهم ، وقارنا في ذلك بينه وبين السابقين عليه من شعراء الجاهلية والمعاصرين له في صدر الإسلام . واستعنا على ذلك بالمصادر التاريخية ، وكتب الطبقات والتراجم ، ودواوين الشعر والمعاجم ، وراجعنا أقوال الباحثين قديماً وحديثاً ، وأفدنا من جهود الأب أنطون صالحاني في نشر الديوان وتحقيقه ، حتى استقام لنا البحث على النهج التالي :

في الباب الأول تمهيد أردنا به أن نصور حياة الأخطل قبل أن يتصل بنى أمية. درسنا فيه البيئة التي ولد فيها ، والقبيلة التي نشأ بين أهلها ، وكشفنا عن حياته في الطفولة والصبا ، ورصدنا طباعه وأخلاقه في ذلك العهد ، وبيننا موقف قبيلته من النزاع بين معاوية وعلى ، وموقف معاوية من القبيلة وشاعرها كعب بن جعيل ، وموقف الأخطل من كعب قبل أن يستقله يزيد لهجاء الأنصار ، وألفنا بين ذلك كله تأليفاً نتلمس على ضوءه الظروف التي جعلت من الأخطل في هذه الفترة شاعراً هجاء سليط اللسان ، ونمهد ببسطه لفهم الملابس التي هيأت له السبيل في أن يشق طريقه وهو غلام بعد إلى البلاط .

ثم انتقلنا إلى تصوير حياة الأخطل في ظل بنى أمية في بابين متتاليين . فأفردنا الباب الثاني عن حياته في ظل البيت السفياي ، وخصصنا الباب الثالث لحياته في ظل البيت المرواني . وفي البابين مجتمعين صورة مفصلة لجميع ما عقده بنى أمية وعماهم من صلات . صلاته ، في ظل البيت السفياي ، بمعاوية بن أبي سفيان ، ويزيد بن معاوية ، وعبد الله بن معاوية ، وخالد بن يزيد ، وعبيد الله ابن زياد ، وعباد بن زياد ، وسلم بن زياد . وصلاته ، في ظل البيت المرواني ، بعبد الملك بن مروان ، وبشر بن مروان ، وخالد بن أسيد ، وعبد الله بن سعيد ، وعمر بن عبد العزيز ، وأبي بكر بن عبد العزيز ، وهشام بن عبد الملك ، والوليد ابن عبد الملك ، والحجاج بن يوسف . واعتمدنا في عرض هذه الصلات على شعره اعتماداً كبيراً ، وحاولنا أن نرتبه ، لأول مرة ، وبقدر الطاقة والحاجة ، ترتيباً تاريخياً ينكشف على ضوءه ما طرأ على حياته في ظلهم من تغير ، وما تبدى في إنتاجه على عهدهم من تطور . وقابلنا بين شخصيته وأشخاص من عقد بهم أسبابه ، وأوضحنا التيارات السياسية والقبلية والدينية والشخصية التي تأثرت بها حياته . ولم نقف في تصوير علاقته بمعاوية ويزيد عندما يروى عن حادثة الأنصار ، فعرضنا لموقفه من معاوية بعد هجائهم ، وتبعنا صلاته بيزيد ، أميراً وولياً للعهد ، ثم خليفة قائماً بالملك . كما أفضنا الحديث في تصوير شخصيته في بلاط عبد الملك ، وشرحنا الأسباب التي حملته على أن يتخذ منه ، وهو النصراني ، شاعره الخاص ، ويعترف به شاعراً لبنى أمية بوجه عام . ولم نكتف في تصوير علاقته ببشر بما يروى

عن تحريض هذا الأمير بينه وبين جرير ، فكشفنا عن أثر القيسية ، وهم أحوال بشر ، في هذه العلاقة . ورجعنا الأسباب التي أفقدته منزلته في عهد الوليد ، لتفسح مكانه لشاعر آخر هو عدى بن الرقاع . وحققنا العداء بين الأمويين والأنصار تحقيقاً يكشف عن تطوره من عهد الرسول إلى خلافة معاوية ، ويفسر موقف معاوية من الأخطل بعد هجاء الأنصار ، ويعين على فهم علاقة الأخطل بالبيت السفلي . كما عرضنا لموقف تغلب من النزاع بين الأمويين ودعاة ابن الزبير ، وفسرنا الدوافع التي دفعت بالقبيلة إلى المشاركة في الفتنة ، وأبنا عن أثر هذا النزاع في علاقة الأخطل بالبيت المرواني . ووضعنا نصب أعيننا في البابين معاً أن نناقش آراء السابقين والمعاصرين ، ومن ذلك ما ذهب إليه لمانس في تعليل لقب الأخطل وما أول به تعفف الأخطل عن الفحش في هجائه ، وما ذهب إليه الدكتور محمد حسين في تصوير موقف تغلب من الفتنة التي تلت موت يزيد ، وفي تقدير منزلة الأخطل من القبيلة والدولة في خلافة يزيد وأثناء الفتنة ، وفي إحصاء ما نظمه الأخطل في يزيد من شعر وترتيبه وتحقيقه .

ثم تفرغنا في الباب الرابع للدراسة من الأخطل في ظل بني أمية داخل الإطار التاريخي الذي أقمناه في الأبواب الثلاثة السابقة . فأحصينا ما نظمه في ظلهم من شعر إحصاء بدلنا على النسبة التي ظفر بها من مجموع أشعاره ، وحصرناه في مجموعتين بارزتين ، تتمثل إحداهما في مدائحه التي نظمها في مدحهم ومدح عمالهم ، والأخرى في أهاجيه التي أنشأها في الأنصار والقيسية وجرير . وبدأنا بالمدائح ، فدرسنا بناء المدحة ، ورصدنا ما كلف الأخطل باستخدامه من أساليب ، فتحدثنا عن الاستطراد في معرض التشبيه ، والاستدارة في معرض المفاضلة ، والاستدارة في معرض التوكيد ، كما تحدثنا عن الوصف القصصي ، والحركة في التصوير ، والتركيز في الوصف ، واللفظات النفسية ، وموسيقى الألفاظ ، وبيننا ما انطبع في هذه المدائح من المؤثرات السياسية والقبلية والدينية ، وقابلنا في ذلك بينها وبين سائر مدائحه . ثم تناولنا الأهاجي ، فكشفنا عن أساليبها وخصائصها ، وقابلنا بينها وبين المدائح في النواحي السابقة . ونختتمنا البحث ببيان موقف الأخطل من السابقين عليه من شعراء الجاهلية والمعاصرين له في صدر الإسلام ، فبيننا أثر الشعر

الجاهلي في فنه ، وفسرنا طبيعة هذا التأثير ، والغاية منه ، والأسباب الداعية إليه ،
وقابلنا بينه وبين جرير والفرزدق في معدل الشعر ، وربطنا في ذلك كله بين هذا
الباب وما سبق من أبواب ، فتتبعنا أثر بني أمية في هذا الشعر ، إن بالسلب
أو بالإيجاب .

وبعد ، فترجو أن نكون قد حققنا بهذا البحث صورة واضحة عن حياة
الأخطل وفنه في ظل بني أمية . وإذا كان لنا من فضل في إخراجه على هذا النحو
فحقيق بنا أن نذكر بالخير ما وفق إليه السابقون ، ونسجل بالشكر ما بذله
أستاذنا العميد الأستاذ محمد خلف الله من توجيه وإرشاد ، فقد أشرف على إعداد
البحث ، ولم يأل وسعاً في تقويمه ، وشق لنا بمحاضراته آفاقاً مرياً على هديها في
تذوق فن الأخطل . ولا يفوتنا أن ننوه بفضل أستاذنا وعميدنا الأسبق المرحوم
الأستاذ عبد الحميد العبادي ، فقد تفضل ، طيب الله ثراه وأسكنه فسيح جناته ،
بمراجعة الفصول التاريخية من البحث ، فكان للملاحظات القيمة وتوجيهاته السديدة
أثر بين في إصلاحها .

والله ولي التوفيق

السيد مصطفى غازي

الإسكندرية في : شعبان سنة ١٣٧٦ هـ
: مارس سنة ١٩٥٧ م

إن العالم بالشعر، لا يُبالي، إذا متر به البيت
العائر التناثر الجيد، أم سلم قاله أم نصراني
اللفظ طلع

البَابُ الْأَوَّلُ

الْأَخْطَلُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَ بِالْأَمْوَاتِينَ

الفصل الأول

بيئة الأنخطل

النفوذ اليمنى في شبه الجزيرة - صراع تغلب ضد هذا النفوذ - انتصار
تغلب في يوم خزازى - بنى كليب وائل ومصرعه - حرب البسوس بين بكر
وتغلب - المهلهل - هجرة تغلب إلى الجزيرة - تغلب في إقليم الجزيرة - النفوذ
اليمنى في الجزيرة والعراق والشام - تغلب بين المناذرة والفساسنة - صراع تغلب
ضد هذا النفوذ - عمرو بن كلثوم - فتح الجزيرة - عمر بن الخطاب ونصارى
تغلب .

للبيئة أثر عظيم في حياة الناس ، وأثرها في حياة الأنخطل بين واضح . فقد
ولد ونشأ في بيئة ، كلمة القبيلة فيها هي العليا ، تغذوه بأمجادها ومفاخرها ، وتأخذ
بتقاليدها ومراسمها ، وتطبع شخصيته بطابعها . وشب وترعرع في البادية ، يروح
ويغدو على رمالها ، ويستظل بسماها ، وينشق عير خزامها وعرارها ، ويضطرب
فيما يضطرب فيه أهلها ، يأخذ نفسه بما يأخذون به أنفسهم من جد الحياة ولطوها ،
ويجرب عليه ما يجرب عليهم من خيرها وشرها . وفطرت له الحياة أن يكون شاعراً
عظيماً في خلافة الأمويين ، فلم ينس القبيلة التي ينتمى إليها ، ولا البادية التي
عاش فيها ، وأحل القبيلة من شعره مكاناً كبيراً ، واستوحى البادية من صور الحياة
شيئاً كثيراً . وشاء العصر الذي عاش فيه أن يربط بين قبيلته والخلافة الأموية في
المصالح ، وأن يكون موطنه مسرحاً تتصارع فيه الأهواء والمطامع ، فتردد صدى
هذا كله في شعره صوراً وأحاسيس ومشاعر .

أما القبيلة فهي « تغلب » . وإنما لمن أعظم قبائل ربيعة شأناً في الجاهلية ،
والمعها اسماً في الإسلام ، تلاً في سماها نجوم لامعة في الفروسية والشعر ، وحفل
تاريخها بضروب البطولة والفتك ، واتسم أهلها بسمة الشدة والبطش ، وغلب
عليهم الزهو والاعتداد بالنفس . وكان تاريخها في الجاهلية تاريخ صراع في سبيل
الحرية ، وتاريخ صراع في سبيل الأخذ بالنار .

أما صراعها في سبيل الحرية فيتجلى قوياً واضحاً في مناوأة النفوذ اليمنى . فقد

بسط اليمنيون نفوذهم على شبه الجزيرة العربية ، وفرضوا الإتاوات على قبائل العرب ^(١) . وضاق العرب ذرعاً بهذا الضيم يفرض عليهم فرضاً ، ويؤخذون به أخذاً ، فثاروا على اليمن ، وسعوا إلى التحرر من نيرهم ، فكثرت المواقع ، وأريق في ذلك دم كثير . وما زال العرب في كفاحهم واليمن لم القاهرة حتى عهد الحارث بن عمرو الكندي جد امرئ القيس الشاعر الجاهلي المعروف ^(٢) . فقد اجتمعت كلمة العرب حينئذ على التخلص من النفوذ اليمني ، وقتلوا أبناء هذا الملك الواحد تلو الآخر ، ولم يبق غير سلمة من أبنائه . ووجدوا كلمتهم ، وجمعوا صفوفهم ، وأمروا عليهم من تغلب « كليب وائل » . وعند جبل خزاز ، أو خزازي ، التقت جموعهم بجموع سلمة ، فكانت الدائرة على اليمن ^(٣) . وكان يوماً عظيماً من أيام العرب في الجاهلية ، وانتصافاً للعدنانية من اليمن ، ومجداً لتغلب تضمنه إلى ما كان لها من من أمجاد . وفي اجتماع معد على كليب في هذا اليوم دليل على ما بلغت إليه تغلب في ذلك الوقت من عظيم المكانة وعلو الشأن ، فإن كليباً كان أحد ثلاثة لم تجتمع العرب في الجاهلية على غيرهم ^(٤) . وقد جعلت له معد منذ انتصر العرب بفضلته على اليمن قسم الملك وتاجه وطاعته . وتغنى شعراء تغلب بهذا الانتصار ، فقال المهلهل :

إلى رئيس الناس والمرتجى لعقدة الشد ورتق الفتوق
من عرفت يوماً خزاز له علياً معداً عند أخذ الحقوق ^(٥)

وقال السفاح :

وليلة بيت أوقد في خزازي هديت كئيباً متحيرات
ضللن من السهاد وكُن لولا سهاد القوم أحسن هاديات

(١) ابن الأثير : الكامل ، ج ١ ص ٢٩٩ - ٣٠١ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١ ص ٣٠٥ .

(٣) نفس المصدر ، ج ١ ص ٢١١ .

(٤) نفس المصدر ، ج ١ ص ٣١٢ و ٣١٣ .

(٥) القرشي : جمهرة أشعار العرب ، ص ٢١٩ و ٢٢٠ .

فكن مع الصباح على جذام ولختم بالسيوف مشهرات^(١)
وقال عمرو بن كلثوم :

ونحن غداة أوقد في خزازي رقدنا فوق رقد الرافديننا
وكنا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنو أبيينا
فصالوا صولة فيمن يليهم وصلنا صولة فيمن يلينا
فآبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملك مصفديننا^(٢)

وقد عر كليب وساد في قبيلته منذ ذلك اليوم ، وملأ الزهو نفسه بما اجتازه من شرف وسؤدد ، فبني بغيًا شديدًا بالغ الرواة في تصويره ، وعملت يد العصبية على تفصيله . زعموا أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه ، وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه إجلالا له ، ولا يجتبي أحد في مجلسه غيره ولا يغير إلا بإذنه ، ولا تورده إبل أحد مع إبله ، ولا توقد نار مع ناره ، ولم يكن بكري ولا تغلي يجر رجلا ولا بعيرا أو يحمي حمى إلا بإذنه ، وكان ينزل القوم منازلهم ويرحلهم ، ولا ينزلون ولا يرحلون إلا بأمره ، واتخذ جروكلب فكان إذ نزل منزلا به كالأقذف بذلك الجرو فيه فيعوى فلا يرعى أحد ذلك الكلا إلا بإذنه ، وكان يفعل هذا بمياض الماء فلا يردّها أحد إلا بأمره^(٣) ، حتى ضرب به المثل في العز ، فقيل : « أعز من كليب وائل »^(٤) .

(١) شيخو : شعراء النصرانية في الجاهلية ، ج ٢ ص ١٥٢ و ١٥٣ و ١٨٢ .

(٢) الزوزني : شرح المملقات السبع ، ص ١٥٣ و ١٥٤ - وذكر الفرزدق فضل تغلب على معد في يوم خزاز ، فقال :

لولا فوارس تغلب ابنة وائل دخل العدو عليك كل مكان
ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران

(أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ٢١٧ و ٢١٨) .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٥ ص ٣٤ و ٣٥ ؛ ابن الأثير : الكامل ، ج ١ ص ٣١٣ .

(٤) الميداني : مجمع الأمثال ، ج ١ ص ٥٠٤ - وصور المهلهل هيئته ، فقال :

نبت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس
وتكلموا في أمر كل عظيمة لو كنت شاهدكم بها لم ينبسوا

(التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، ج ٢ ص ٣٨٠) .

أما صراع تغلب في سبيل الأخذ بالثأر فيتمثل فيما قام بينها وبين بكر من حروب . فقد أبت النزعة القبلية لاتحاد العرب دواماً ، ولم تلبث الفرقة أن دبّت ، والشمل بينهم أن تبدد . وكان زهو كليب واستطالته ، إن صح ما يروى ، من أكبر العوامل على إثارة الضغائن ، فقد عقر كليب ناقة البسوس حين رآها ترعى حماء ، فغضب جساس وخرج في طلب كليب حتى لقيه بالحمى ، فطعنه في ظهره طعنة كان فيها مصرعه^(١) . فبدأت سلسلة طويلة من الحروب بين بكر وتغلب ، وكثرت الدماء ، وتعددت المواقع ، وازدادت الإحن والضغائن .

واتفق أغلب الرواة على أن هذه الحروب القبلية دامت أربعين سنة . غير أنهم ، فيما نرى ، بالغوا في تفصيل حوادثها ، وتوسعوا فيها على سبيل التأثير والتشويق أحياناً ، وبوحي من العصبية أحياناً أخرى . ويغلب على الظن أن المتحاربين كانوا يتهادنون طوال هذه المدة ، فقد ذكر أبو الفرج أن حربهم كانت أربعين سنة ، فيهن خمس وقعات مزاحفات ، وكانت تكون بينهم مغاورات ، وكان الرجل يلتقى الرجل ، والرجلان الرجلين ، ونحو هذا . فاللدوام ، فيما يبدو ، لم يكن من صفة هذه الحروب ، وإنما كانت هناك خمس مواقع هي « النهى » و « الذنائب » و « عنيزة » و « واردات » و « قضية » ، تتخللها فترات متباعدة لاتخلو من المناوشات الفردية^(٢) .

وقد برزت في تغلب خلال هذه الحروب شخصية عدى بين ربيعة الملقب بـ « المهلل » . وهو من شعراء نجد البارزين ، وأخو كليب وائل ، ونخال امرئ القيس^(٣) ، وجد عمرو بن كلثوم لأمه^(٤) . وكان جرىء القلب ، فصيحاً ، جميل

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٥ ص ٣٥ - ٣٧ ؛ ابن الأثير : الكامل ، ج ١ ص ٣١٤ - وصور رجل من بكر ما لقيه زعيم تغلب فنتيجة طغيانه وخيالاته ، فقال :

ونحن قهرنا تغلب ابنة وائل بقتل كليب إذ علفى وتخيلا
أبأنا بالذناب التي شق ضرعها فأصبح موطوء الحمى متدللاً

(أبو الفرج : الأغاني ، ج ٥ ص ٣١٤) .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٥ ص ٤١ - ٦٤ ؛ ابن الأثير : الكامل ، ج ١ ص ٣١٦ -

٣٢٣ .

(٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص ٩٩ .

(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٢ .

الوجه ، يقضى أيامه في اللهو والسكر ومحادثة النساء . وسماه أخوه كليب « زير نساء » ، أى جلسهن ، لكلفه بالجلوس إليهن ومحدثهن^(١) . وكان في مطلع شبابه لا يهتم بالغزو والحرب لأن أخاه كان يكفيه مؤونة ذلك . غير أن هذه المعيشة العابثة الناعمة لم تمنعه من أن يكون شجاعاً وقت الشدة ، فاشترك مع أخيه في وقعة السلان وأبلى بلاء حسناً^(٢) . وكان لا يقول من الشعر في أول عهده غير بعض أبيات في الغزل والملاهي ، فلما فوجيء بنعي أخيه ، تفتحت قريحته وتدفق ينبوع شعره ، وأخذ يرثيه ويتوعد قاتليه في شعر يفيض لوعة وعذوبة . وتنبت فيه دوافع البطش والفتوة ، فألى على نفسه ألا يهتم باللهو ، ولا يشم طيباً ، ولا يشرب خمراً ، ولا يدهن بدهن ، حتى يقتل بكل عضو من كليب رجلاً من بكر بن وائل^(٣) . وأظهر في حرب البسوس من ضروب البطولة والفتك ما لم يكن يتوقع صدوره عن رجل قضى صدر حياته في اللهو والعبث والتكالب على الشهوات .

وتردد صدى بطشه وانتقامه في شعره :

ولو نُبِشَ المقابرُ عن كليبٍ	فُتْخِرَ بالدنائبِ أى زير
ويومَ الشَّعْثَمِينَ - لقرَّ عيننا	وكيف لقاءً من تحت القبور
على أنى تركتُ بوارداتٍ	بجيراً في دم مثل العبير
هتكتُ به بيوتَ بنى عباد	وبعضُ القتلِ أشنى للصلور
وهَمَّامَ بنَ مُرَّةٍ قد تركنا	عليه القشعمان من النسور ^(٤)

وعدد من قتلهم ونكل بهم :

أثبتُ مُرَّةً والسيوفُ شواهر	وصرفتُ مُقَدِّمَهَا إلى هَمَّام
وبنى لجيمٍ قد وطأنا وطأة	بالخيلِ خارجةً عن الأوهام

(١) نفس المصدر ، ج ٥ ص ٥٧ .

(٢) شيخو : شعراء النصرانية في الجاهلية ، ج ٢ ص ١٦٠ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ، ج ١ ص ٢١٨ .

(٤) شيخو : شعراء النصرانية في الجاهلية ، ج ٢ ص ١٦٩ .

وسقيتُ تَيْمَ الآلاتِ كأساً مرة كالنارِ شُبٌّ وقودُها بضرام
ولقد قتلتُ الشَّعْشَمَيْنِ ومالكا وابنَ المَسُورِ وابنَ ذاتِ دَوامٍ
ولقد خبِطتُ بيوتَ يَشْكُرَ خبِطَةً أخواننا وهمو بنو الأعمام^(١)

ولم ينجل هذا الصراع القبلي العنيف في سبيل الأخذ بالثأر حتى أخذ النفوذ اليمنى يستعيد سيطرته على بكر وتغلب ، فعادت تغلب إلى صراعها القديم في سبيل الحرية ، وناوأت هذا النفوذ بكل ما تملك من قوة ، وكان ذلك في الجزيرة والعراق قريباً من موطن المناذرة صنائع الفرس . ذلك أن حرب البسوس أوهنت من قوى بكر وتغلب ، فأطمعت فيهم المناذرة ، وتظاهر هؤلاء أول الأمر بالرغبة في حقن الدماء بين الطرفين ، وسعوا إلى عقد الصلح وإزالة أسباب الخلاف ، واتخلوا من ذلك ذريعة إلى بسط نفوذهم على أولئك وهؤلاء^(٢) ، ثم أسفروا بعد ذلك عن نيتهم ، فتحكموا فيهم واستعانوا بهم في تحقيق مآربهم ، وفرضوا عليهم الإتاوات . واشتكى من ذلك جابر بن حنى :

وفي كل أسواق العراق إتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم^(٣)

وأشار إليه عمرو بن كلثوم :

بأى مشيئة عمرو بن هند نكون لقيلكم فيها قطينا^(٤)
واشتد الاحتكاك بين تغلب وبكر من ناحية ، وبينها وبين المناذرة من ناحية أخرى ، وقتل بنو تغلب في هذا الاحتكاك عمرو بن هند ملك العراق^(٥) ، فاشتدت عليهم وطأة المناذرة وأحلافهم ، وطلبهم المنذر الرابع بثأر أخيه ، فأفلتوا منه إلى أرض الشام^(٦) . وأبى لهم ما طبعوا عليه من تحد وعناد إلا أن يحتكوا

(١) نفس المصدر ، ج ٢ ص ١٧٤ و ١٧٥ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٢ ص ١٧١ و ١٩٨ و ١٩٩ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٢ ص ١٨٩ .

(٤) الزوزنى : شرح المعلقات السبع ، ص ١٥١ .

(٥) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٣ و ٥٤ .

(٦) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٥٧ .

بالفسانة صنائع الروم ، كما احتكوا من قبل بالمناذرة صنائع الفرس ، فأسفر ذلك عن حرب شديدة كان النصر فيها لهم في قول بعض الرواة^(١) . وفي عهد النعمان أبي قابوس عادوا إلى أرض الجزيرة ، فأرسل لمحاربهم قسماً من رجاله مع ابنه المنذر ، فبطشوا برجاله ، وقتل مرة بن كلثوم ابنه^(٢) ، فلم يكن بذلك أقل من أخيه عمرو بطولة وفتكاً . واستمرت تغلب متأرجحة في نضالها بين المناذرة حيناً ، والفسانة حيناً آخر ، إلى ظهور الإسلام . فكان تاريخها في الجاهلية تاريخ صراع دائم في سبيل الحرية التي تعتز بها أبلغ الاعتزاز ، وفي سبيل الأخذ بالتأثير الذي تقلسه العصبية القبلية تقدسياً كبيراً .

وبرزت في تغلب على عهد الصراع بينها وبين بكر والمناذرة ، وفي ظل الاحتكاك بينها وبين الفسانة ، شخصية « عمرو بن كلثوم » . كان أبوه من سادات قومه ، وكانت أمه ليلي ابنة المهلهل المشهور^(٣) ، فاكنته الشرف من الطرفين . وكان له من مفاخر قومه دوافع إلى الإعجاب ، فشب معجباً بنفسه ، فخوراً بأهله وقومه ، حتى سادهم وهو ابن خمسة عشر^(٤) . فلما جد الخلاف بين بكر وتغلب ، تعاكت القبيلتان إلى عمرو بن هند ، بحكم الملاقة التي نشأت بينهم وبين بلات الحيرة ، فانتدبت تغلب شاعرها عمرو بن كلثوم للدفاع عنها ورد أقوال خصومها ، فسار عمرو إلى الحيرة وأنشأ هناك قصيداً من معلقته . غير أن خصمه الحارث بن حلزة غلبه في المفاخرة واستمال ملك العراق ، فحكم عمرو بن هند على تغلب ،^(٥) فانصرف عمرو ورهطه غضاباً ، وكان وراء هذه النفقة شر كثير . ويروى أن عمرو بن هند أراد أن يذل عمرو بن كلثوم بإذلال أمه ، فاستتره وإياها وطلب إلى أمه أن تهين أم هذا الزعيم التغلبي ، فصاحت أم الشاعر : « واذللاه ! يا تغلب ! » ، وسمعا ابنها فثار الدم في وجهه ، وضرب بالسيف رأس عمرو بن هند ، وعاد فيمن

(١) شيخو : شعراء النصرانية في الجاهلية ، ج ٢ ص ١٩٤ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٥ .

(٣) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٥٢ .

(٤) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٥٢ .

(٥) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٤٢ .

معه من تغلب إلى ديار قومه^(١) ، فضرب به المثل في الفتك ، فقيل : « أفتك من عمرو بن كلثوم »^(٢) . وإذا كان ثمة شك في تفاصيل هذه الحادثة ، فإن التاريخ لم يكذبها حتى الآن ، وكثيراً ما أشار إليها الشعراء ، وافتخر بها بنو تغلب .

ذكرها أفنون :

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا لتخدم ليلى أمه بموفق
فقام ابن كلثوم إلى السيف مصلتنا فأمسك من ندمانه بالمخنق
وجلله عمرو على الرأس ضربة بدى شطب صافي الحديد رونق^(٣)

وأشار الأخطل إليها وإلى فتكه مرة بن كلثوم :

أبني كليب إن عمي اللدا قتلا الملوك وفككا الأغلالا^(٤)
وصرح بذلك في موضع آخر :

حجونا بني النعمان إذ عَضْ مُلْكُهُمْ وقبِلَ بني النعمان حاربنا عمرو^(٥)
وإذا وضعنا نصب أعيننا ما أثر عن العرب من حمية ونخوة ، وما أثر عن عمرو بن كلثوم ورهطه من اعتداد بالنفس وإباء ، لم نر الحادثة بعيدة الاحتمال . وقد تزعم عمرو تغلب بعد ذلك في أرض الشام ، فكان سبباً في إشغال نار الحرب بين قومه والغساسنة ، واحتفظ بزعامته حتى وافاه الأجل ، فمات بعد حياة حافلة بالبطولة والشعر .

وقد عاد النضال بين تغلب وبكر والمناذرة على الشعر العربي بقصيدة تعد من روائع الشعر الجاهلي ، تلك هي معلقة عمرو بن كلثوم :

(١) نفس المصدر ، ص ٥٣ و ٥٤ .

(٢) الميداني : مجمع الأمثال ، ج ٢ ص ٣٦ .

(٣) شيخو : شعراء النصرانية في الجاهلية ، ج ٢ ص ١٩٤ .

(٤) شعرا الأخطل ، ص ٤٤ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٢٠٠ - وأشار إلى ذلك الفرزدق ، فقال :

قوم هم قتلوا ابن هند عنوة عمرا ، وهم قسطوا على النعمان

(أبو تمام : لقائهم جرير والأخطل ، ص ٢١٧) .

ألا هُبِّي بصحنك فاضبَحينا ولا تُبقي خمر الأندرينا^(١)
وقد استهلها بذكر الخمر وتأثيرها في شاربها ، ثم استوقف حبيبته فأخبرها
بأعماله العظيمة في الحروب ، ثم وصفها ، ثم انتقل إلى مخاطبة عمرو بن هند مفتخراً
بنفسه وقومه ، مهدداً من يجترئ عليهم بالجهل ، ثم ذكر صراحة ما كان أراد
إليه عمرو من استخدام أمه ، ففخر عليه بأصله ، ثم أشار إلى انتصار قومه
يوم خزازي ، وختم المعلقة بذكر نساء قبيلته ودورهن في الحرب ، مفتخراً بأعجاد
القبيلة . والفخر هو السمة الغالبة على المعلقة . والقارئ يحس فيها بشدة اعتداد
الشاعر بقبيلته ، ويلمس روح البطش والفتوة في وصف الحرب والخمر والنساء .
وقد ظفرت بإعجاب نقاد العرب القدامى ، فقال الضبي : « لله در عمرو بن كلثوم !
لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه من كثرة الشعر ، ولكن واحدته أجود من مائتهم »^(٢) ،
وقال عيسى بن عمر : « لو وضعت أشعار العرب في كفة ، وقصيدة عمرو
ابن كلثوم في كفة ، لمالت بأكثرها »^(٣) ، واحتلت من نفوس بني تغلب مكانة
عظيمة ، فكانوا يحفظونها ، ويستشهدون بأبياتها ، ويعلمونها أولادهم ، حتى هجاءم
بذلك أحد شعراء بكر :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يرَوونها أبداً ما كان أولهم بالرجال لشعر غير مشوم^(٤)
ولعمرو بن كلثوم غيرها أشعار أخرى يتمثل فيها الزهو والاعتداد بالنفس ،
والفخر بأعجاد القبيلة ، والتغنى ببطولة رجالها . والقارئ لا يملك نفسه من الإعجاب
بهذا الشاعر الذي يخاطب الملوك مخاطبة الند للند ، حين يتحدث إلى عمرو بن هند :

بأي مشيئة عمرو بن هند نكون لقيلكم فيها قطينا
بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

(١) الزوزني : شرح المملقات السبع ، ص ١٢٨ .

(٢) شينو : شعراء النصرانية في الجاهلية ، ج ٢ ص ٢٠٢ .

(٣) القرشي : جمهرة أشعار العرب ، ص ٤١ .

(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٤ .

نَهْدُونا وَأَوْعِدْنَا ١ رويدا متى كُنَّا لَأَمَك مَقْتَوِينَا
فَإِنَّ قَنَاتِنَا بِأَعْمُرُو أَعِيتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا (١)

أو حين يخاطب الملك الفسائي :

أَلَا فَاعْلَمْ ، أَبِيتَ اللَّعْنَ ، أَنَّا عَلَى عَمْدٍ مَسْنَأَى مَا نَرِيدُ
تَعْلَمُ أَنْ مَحْمَلِنَا ثَقِيلٌ وَأَنْ زَنَادَ كَبَيْتِنَا شَدِيدُ
وَأَنَا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعَدَّةِ يَوَازِينَا إِذَا لُبِسَ الْحَلِيدُ (٢)

ولا يجد غرابية في أن القبيلة التي أنجبت مثل هذا الشاعر في الجاهلية ، مفاخرأ
بأبجادهما ، معددا أيامها ، مدافعا عن مصالحها ، في زهو شديد ، واعتداد بالنفس
عظيم ، تنجب شاعرا آخر في الإسلام ، هو الأخطل ، يقوم بما قام به سلفه من
دفاع وهجوم في مصلحة القبيلة ، ولا يعجب حين يسمع هذا الشاعر النصراني يتوعد
بنى مروان .:

فَإِنْ لَا تُغَيِّرْهَا قَرِيْشٌ بِمُلْكِهَا يَكُنْ عَنْ قَرِيْشٍ مُسْتَأْزَ وَمَزْحَلُ
وَتَقَرَّرُ أَنْسَاءَ عَرَّةٍ يَكْرَهُنَّهَا وَنَحْيَا كَرَامًا أَوْ نَمُوتَ فَنُقْتَلُ
وَإِنْ ثَقُلْتُ إِلَّا دَمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ وَإِنْ تَغَرَّضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقُّ لَمْ نَكُنْ
وَقَدْ نَزَلَ الشُّغْرُ الْمَخُوفُ وَيُتَّقَى بِنَا الْبِئَاسُ وَالْيَوْمُ الْأَغْرُ الْمَحْجَلُ (٣)

بل يحس بتغلغل الروح القبلية في أبناء تغلب ، وباعتدادهم الشديد بأنفسهم ،
وباهتمامهم البالغ بمصلحة القبيلة .

وقد أفاد الأخطل كثيرا من تراث قومه في الجاهلية ، أفاد من أيامهم ومواقعهم
فاتخذ منها مادة لفخره ، وأفاد من شعرائهم ، فاستقى من شعرهم لفنه . وتبدى

(١) الزوزني : شرح المملكات السبع ، ص ١٠١

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٨ .

(٣) شعر الأخطل ، ص ١١ .

إعجابه بشعر عمرو بن كلثوم حتى كان ينشد معلقته بين يدي الوليد بن عبد الملك في السنوات الأخيرة من حياته^(١).

على أن هذا التراث الجاهلي الذي أسلمته تغلب إلى الأخطل مرفود بتراث آخر بدأت تجمعه بظهور الإسلام. وهذا التراث الإسلامي لم تجمعه في مضاب نجد والحجاز وتهامة. حيث كانت تنزل مع غيرها من قبائل ربيعة قبل ظهور الإسلام بقرون، وإنما جمعته في أرض الجزيرة، وهي جزيرة أقور، كما كان يسميها جغرافيو العرب المتقدمون، أو ميزوبوتاميا، كما كان يسميها الرومان، ويعنون بها الجزء الأعلى من وادي دجلة والفرات، بين العراق والشام وبلاد الروم وأرمينية وأذربيجان. وقد استغرقت هجرة تغلب إليها قرونًا، فكانت بطيئة وفي فترات متباعدة، ولم تنته إلا في العهد الإسلامي، إذ استقرت في المنازل التي عرفت فيما بعد بديار ربيعة^(٢). ولم يظهر القرن الأول للهجرة حتى احتلت أواسط الجزيرة بين الموصل وسنجار وقرقيسيا شمالاً وعانة وتكريت جنوباً^(٣). ويتكون هذا الإقليم من سهول فسيحة، ينمو بها القمح، وتكثر فيها أشجار النخيل، وتحده وتشقه الأنهار والروافد الصالحة للملاحة. فهو إقليم خصب مليء بالخيرات التي تغري بالبقاء فيها والاحتفاظ به^(٤). وما زاد في أهميته أن الطريق التجاري الموصل إلى الهند كان يخترقه^(٥)، فتمر به التجارة عن طريق الأنهار والروافد، أو على ظهور الإبل في البر، ويقوم سكان الإقليم بحراسة هذه التجارة، ويشرفون على نقائها لقاء أجر معلوم. ويجنون من ذلك أرباحاً طائلة. فلا بدع في أن تشتجر من أجله المطامع، وأن يتشبث بنو تغلب بالبقاء فيه بعد أن وطدوا أقدامهم في ربوعه، وأن يقول الأخطل في الحروب بين قومه وقبائل قيس عيلان:

لا يجوزن أرضنا مضرى بخفير ولا بغير خفير^(٦)

(١) ابن سلام: طبقات الشعراء ص ١٨٠ و ١٨١.

(٢) Kindermann, H.: Taghlib, (Enc. of Islam), Supp., p. 223.

(٣) Lammens, H.: Le Chantre des Omayyades, p. 3.

(٤) Kindermann, H.: Taghlib. (Enc. of Islam), Supp., 226.

(٥) Lammens, H.: Etudes Sur Le Siècle des Omayyades, p. 215.

(٦) صالحي: الشعر القديم، ص ٦.

وقد استغلوه أنماطاً مختلفة من الاستغلال ، فبهم من انصرف إلى الشئون الزراعية ، وهم قلة آثرت حياة الدعة والاستقرار ، ومنهم من عنى بتجارة القوافل في طريق البر ، مساهمين فيها بأموالهم أو مشرفين على نقلها وحراستها ، ومنهم قوم خبروا الملاحة ، فكان لهم سفن تمخر عباب الماء ، وتوفروا على التجارة عن طريق الروافد والأنهار . على أن جماعات منهم خرجت عن نطاق الإقليم ، فعاشت جماعة في مضارب على الضفة اليمنى لنهر الفرات عند منبع والرصافة ، وصعد بعضهم إلى جوار قنسرين ودمشق ، ووصل فريق في الجنوب حتى عين التمر وجبل الالهة ، كما عاش بعضهم بين خفان والعذيب ، وتحضر آخرون فسكنوا الحيرة والكوفة من العراق ، وأذربيجان في أعالي بلاد فارس^(١) . على أن هذا التحضر لم يغير شيئاً من أخلاق هؤلاء ، فقد ظلوا على البداوة ، ولم ينزعوا عن أخلاق العرب الرحل ، فكانت لهم نعرتهم البدوية في الفخر بالعدد والعتاد ، وبعراقة النسب والمنبت ، وبروح البطش والفتوة .

وكانت دولة الفرس شرق الجزيرة . كما كانت ثغور الروم في غربها . فتأثر بنو تغلب بحكم موقعهم ، واتصلوا بالفرس وصنائعهم المناذرة . كما اتصلوا بالروم وصنائعهم الفساسنة ؛ يصانعونهم أحياناً ، ويناصبونهم العداء أحياناً أخرى . وكان بنو تغلب في أول أمرهم وثنيين يعبدون ، مثل بكر ، الإله أوال^(٢) . فلما اتصلوا قبيل الإسلام بنصارى المناذرة ، وبمبيرانهم من نصارى الثغور الرومية ، تسربت إليهم النصرانية ، ودان بها معظمهم ، وكثرت في الجزيرة الأديرة والكنائس . وكان شأنهم في ذلك شأن كثير من القبائل المقيمة بالجزيرة والعراق وبوادي الشام . ولم يحدث تغيير جوهري في حياتهم بعد ظهور الإسلام إلا بعد أن قام المسلمون بفتح الجزيرة في عهد عمر بن الخطاب^(٣) . والرواة مختلفون في تاريخ فتحها ؛ فمن قائل إنها فتحت سنة سبع عشرة ، ومن قائل إن فتحها كان سنة ثمانى عشرة ، ومن قائل إن الفتح حدث سنة تسع عشرة^(٤) . وإنما عجل

Lammens, H. : Le Chantre des Omiades, pp. 3 - 4.

(١)

Kindermann, H. : Taghlib, (Enc. of Islam), Supp. p. 224.

(٢)

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ، ص ١٧٩ .

(٤) نفس المصدر ، ص ١٨٠ ؛ الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ص ١٥٥ ؛

الكامل ، ج ٢ ص ٣٧٢ و ٣٧٣ .

المسلمون بفتحها بعدما رأوه من بطش أهلها يجيوشهم وتحالفهم على المسلمين مع
الفرس والروم . وكانت تغلب تستغل جميع القرص للإغارة على المسلمين ، توقع بهم
وتعرقل زحفهم ، وتشتد عليهم في القتال^(١) . ولم يكن غريباً أن تقف منهم هنا
الموقف ، فقد كانت تحتل إقليماً غنياً بنخيله وكرومه وقمح ، عظيماً بموقعه
وسهولة النقل في أرجائه ، كما كانت تدين بدين تمسك به ولا تريد الخروج
عنه إلى دين جديد . فلما فتح المسلمون الجزيرة ، أصبح بنو تغلب أمام أحد
أمرين ، إما أن يسلموا فيكون لهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم ، وإما أن يدفعوا
الجزية على أن تبقى لهم الحرية الدينية مكفولة . وقد أثر بعضهم السلامة فأعلن
إسلامه تخلصاً من الجزية . أما أكثريتهم فتمسكوا بالنصرانية ، وأبوا كل الإباء
أن يدفعوا الجزية ، واعتبروا أداءها سبة ، وأرسلوا وفدأ منهم إلى عمر بن الخطاب
يطلب إليه أعفائهم منها . ويدل ما دار بين الخليفة والوفد على شدة اعتداد القبيلة
بنفسها ، وقوة شعورها بالعزة والإباء ، فقد قالوا لعمر حين طلب إليهم أن يؤدوا
الجزية : « أبلغنا مأمتنا . والله لئن وضعت علينا الجزاء لندخلن أرض الروم . والله
لنفضحن من بين العرب » ، فقال : « أنتم فضحتم أنفسكم وخالفتم أمتكم فبمن
خالف واقتضح من عرب الضاحية . وتالله لتؤدنه وأنتم صغرة قماة . والله لئن
هربتم إلى الروم لأكتبن فيكم ثم لأسيبنكم » ، قالوا : « فخذ منا شيئاً ولا تسمه
جزاء » ، فقال : « أما نحن فنسميه جزاء ، وسموه أنتم ما شئتم^(٢) » . ويروى
البلاذري أن عمر حين أراد أن يأخذ منهم الجزية انطلقوا هاربين متجهين إلى أرض
الروم ، فقال له النعمان بن زرة : « أنشدك الله في بني تغلب ، فإنهم قوم من
العرب يأنفون من الجزية ، وهم قوم شديدة نكايتهم ، فلا تن عنك عليك بهم » ،
فأرسل عمر في طلبهم فوهم ، وأضعف عليهم الصدقة^(٣) .

والحق إن بني تغلب كانوا قوة لها خطرهما في الجزيرة ، إذ كانوا حلقة اتصال
بين الفرس والروم ، وكان في إمكانهم ، إن لم يسترضهم الخليفة ، أن ينضموا إلى

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ص ١٥٤ ، ابن الأثير : الكامل ، ج ٢ ص ٢٤١

و ٢٤٢ و ٣٧١ و ٣٧٢ .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ص ١٥٨ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ١٨٩ .

أولئك أو هؤلاء . وقد ظهر أثرهم من قبل قوياً واضحاً أثناء فتح العراق ، فتحالفوا مع الفرس والروم ، ولم يتركوا فرصة تمر دون أن ينكلوا بجيوش الفاتحين . وكان لزاماً على الخليفة أن يرضاهم ليأمن شرهم وكيدهم ، فاكتفى بأن ضاعف عليهم فريضة الصدقة عوضاً من الجزية . وبذلك شاءت لهم الظروف أن يتخلصوا من قيد ليقعوا في قيد جديد ، كانوا في الجاهلية يؤدون الجزية لأمراء اليمن في نجد والحجاز ، ثم تخلصوا منها ليؤدوها بعد ذلك لأمراء المناذرة في العراق ، ثم تخلصوا منها ليؤدوها بعد ذلك صدقة مضاعفة للمسلمين في الجزيرة . ولكن هناك فرقاً بين جزية يتوخى المسلمون في فرضها العدل والرحمة والإصلاح ، وبين جزية لم يجن منها بنو تغلب من اليمن غير الظلم والقسوة والطغيان ؛ « فكل نصراني من بني تغلب له غنم سائمة ، - فليس فيها شيء حتى تبلغ أربعين شاة ، فإذا بلغت أربعين سائمة ففيها شاتان إلى عشرين ومائة ، فإذا زادت شاة ففيها أربع من الغنم ، وعلى هذا الحساب تؤخذ صدقاتهم ، وكذلك البقر والإبل ، إذا وجب على المسلم شيء في ذلك ، فعلى النصراني التغلبي مثله مرتين ، ونساؤهم كرجالهم في الصدقة ، فأما الصبيان فليس عليهم شيء ، وكذلك أرضوهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا ، فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم »^(١) . وتسامح عمر ، فلم يفرض هذه الصدقة المضاعفة على المسكين الذي يتصدق عليه ، ولا على الأعمى الذي لا حرقة له ولا عمل ، ولا على المترهبين الذين في الديارات وأهل الصوامع إن كانوا مساكين يتصدق عليهم أهل اليسار ، كما أنه لم يفرض هذه الصدقة على الشيخ الكبير الذي لا يستطيع العمل ولا شيء له ، وكذلك المغلوب على عقله^(٢) . وأوصى أن يرفق بأهل الذمة ، وهي وصاة تدخل فيها تغلب ، فقال : « أوصى الخليفة من بعدى بأهل الذمة خيراً ؛ أن يوفى لهم بعهدهم ، وأن يقاتل من ورائهم ، وأن لا يكلفوا فوق طاقتهم »^(٣) .

على أن عمر ، رغم تسامحه هذا مع أهل الذمة ، كان يفرق بينهم في الزى وبين المسلمين ؛ فأمر عماله أن يختموا رقابهم في وقت جباية الجزية حتى يفرغ من

(١) أبو يوسف : الخراج ، ص ١٢٠ .

(٢) نفس المصدر : ص ١٢٢ و ١٢٣ .

(٣) نفس المصدر : ١٢٥ .

عرضهم ثم تكسر الخواتيم ، ولا يتركوا أحداً منهم يتشبه بالمسلمين في لباسه ولا في مركبه ولا في هيئته ، وأن يؤخذوا بأن يجعلوا في أوساطهم الزنارات ، وبأن تكون قلائسهم طوالاً مضربة ، وأن يتخذوا على مروجهم في موضع القرايس مثل الرمانة من خشب ، وأن يجعلوا شراك نعالم مثنية ، ولا يحنوا حنو المسلمين ، وتمنع نساؤهم من ركوب الرحائل^(١) . ولم يسلم نصارى تغلب من هذه المعاملة ، فكانت حالهم حال غيرهم من الذميين . وهي معاملة كانت تشعرهم بالوضاعة والمذلة وضعف الجانب . ولم يلجأ إليها عمر إلا ليأمن الإسلام على نفسه من خطر الروم الذين كانت تربطهم بنصارى تغلب وغيرهم من نصارى الشام والجزيرة والعراق رابطة النصرانية . فالروم كانوا يتخذون من نصارى هذه الأمصار عيوناً لهم على المسلمين ، وكان هؤلاء الجواسيس ، قبل أن يبت عمر في أمر الزى ، يندسسون بين المسلمين وقد تزويوا بزيجهم ، فيصعب كشفهم والاحتراس منهم . فخوفاً من ذلك ، اشترط عمر على هؤلاء النصارى ألا يتشبهوا بالمسلمين في شئ من اللباس أو الركوب . واشترط عمر أيضاً على نصارى تغلب ألا ينصروا وليداً ممن أسلم آباؤهم في قول ، أو أى وليد من أولادهم عامة في قول آخر^(٢) . وإذا كان أباح لهم ولغيرهم من النصارى أن يحتفظوا بكنائسهم ، فإنه اشترط أن تكون تحت إشراف المسلمين بصفة دائمة ، وحرّم عليهم بناء كنائس جديدة ، كما حرّم عليهم استعمال النواقيس قبل الأذان أو أثناءه ، ومنعهم من إظهار الصليبان إذا كانوا داخل البلد بين المسلمين ومساجدهم^(٣) . فالحرية الدينية التي كان يتمتع بها نصارى تغلب ، بمقتضى شروط عمر ، لم تكن كاملة بالمعنى الذي نفهمه الآن . ويغلب على الظن أن غيرة عمر الشديدة على الإسلام ، وقلقه الشديد من سيطرة الروم عن طريق النصارى ، كانا من أهم الأسباب التي دفعت به إلى أن يعاملهم على هذا النحو .

وقد ولد الأخطل في السنوات الأولى التي أعقبت فتح الجزيرة وشهدت تنفيذ

(١) نفس المصدر : ص ١٢٧ .

(٢) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ص ١٥٧ و ١٥٨ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ، ص ١٣٨ - ١٤٩ .

اتفاقية عمر بن الخطاب . ولد ونشأ في هذه القبيلة التي يدين أغلب أفرادها بالنصرانية ويخضعون في الحكم للمسلمين ، ودان بدين الأغلبية في قومه ، وجرى عليه ما جرى عليهم ، وامترج بالبيئة التي عاش فيها ، متنفساً في جوها ، خاضعاً لحكمها ، متلقفاً من قبيلته هذا التراث الحافل بالكفاح ، والبطولة ، والشعر .

الفصل الثاني

نشأة الأخطل

مولد الأخطل في عهد عمر بن الخطاب - الأخطل في عهد الصراع بين علي ومعاوية - كعب بن جعيل شاعر تغلب ومعاوية وأهل الشام - نصرانية الأخطل في ظل الإسلام - سفاهة الأخطل وميله إلى التحرش بالناس - الأخطل يتجرع من امرأة أبيه مرارة الحرمان - الأخطل يبدأ قول الشعر وجاء - الأخطل وكعب بن جعيل - الأخطل بين الجزيرة والعراق - الأخطل وبراعته في الهجاء .

في أرض الجزيرة^(١) ، وبين بني تغلب ، هؤلاء القوم المتعاليين بماضيهم ، المدلين بحاضرهم ، المعتدين بأنفسهم ، المتمسكين بنصرانيّتهم ، ولد أبو مالك ، غياث بن غوث ، الملقب بـ « الأخطل » . ولم يذكر أحد من القدماء شيئاً عن تاريخ مولده . ولكن هناك من الدلائل ما يرجح أنه ولد قريباً من سنة عشرين للهجرة . فقد كان غلاماً شاباً في أوائل عهد معاوية بن أبي سفيان ؛ يدل على ذلك قول كعب بن جعيل فيه آنثد : « غلام منا نصراني كأن لسانه لسان ثور »^(٢) . وكان كهلاً وخط الشيب رأسه في عهد يزيد بن معاوية ؛ يدل على ذلك قوله من قصيدة له في ملحه :

إِذَا تَرَيْتَنِي حَنَانِي الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ كَالنَّسْرِ أَرْجَفَ وَالْإِنْسَانَ مَهْدُودَ^(٣)
وقوله من نفس القصيدة :

أَغْرَضَنَ مِنْ شَمَطٍ فِي الرَّأْسِ لَاحِبِهِ فَهِنْ مِنْهُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ حَيْدَ^(٤)
وكان شيخاً هماً قد سقطت أسنانه وحنّت الأيام ظهره في عهد الملك بن مروان ؛ يدل على ذلك قول جرير حينئذ : « أدركت الأخطل وله ناب واحد ، ولو أدركته

(١) أبو الفرج : الأغالي ، ج ٨ ص ٢٨٢ .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص ١٨٩ .

(٣) شعر الأخطل ، ص ١٤٦ ؛ وانظر أيضاً الأبيات ١٠ - ١٤ ، ص ١٤٧ .

وله ناب آخر لأكلنى به . ولكن أعانتنى عليه خصلتان : كبر سن . ونخبث دين^(١) ، كما يدل على ذلك ما رواه الأصمعي : « إنما أدرك جرير الأخطل وهو شيخ قد تحطم^(٢) » ، ثم ما رواه أبو الفرج من : « أن الأخطل إنما دخل بين جرير والفرزدق في آخر أمرهما وقد أسن ونقد أكثر عمره^(٣) » وكانت وفاته في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة ثنتين وتسعين كما ينص على ذلك ابن كثير^(٤) . فلو افترضنا أن مولده كان في حدود العشرين للهجرة ، لتجاوز في مطلع خلافة معاوية العشرين بقليل ، وهي سن يمكن أن يوصف صاحبها بأنه غلام شاب ، ولتعدي في عهد يزيد الأربعين ، وهي سن لا يستبعد معها ظهور الشيب في الرأس . كما يشير إلى ذلك في مدح يزيد ، ولكان عمره في أواخر عهد عبد الملك وأوائل خلافة الوليد بين الخامسة والستين والسبعين ، وهي سن تتفق وما يروى عن جرير من أنه أدركه وهو شيخ قد تحطم . وأنه أدركه وله ناب واحد ، وأنه قد أعانته عليه كبر سنه ونخبث دين ؛ كما تتفق وما ذكره ابن كثير من أنه مات سنة ثنتين وتسعين ، إذ يكون قد بلغ من العمر حين مات اثنين وسبعين عاماً^(٥) . وعلى ذلك يمكن القول إنه ولد في السنوات الأخيرة من خلافة عمر بن الخطاب ، وعقب الفترة التي فتح فيها المسلمون الجزيرة . كما يمكن القول إن الفترة التي تقع بين ولادته واتصاله بالأمويين في مطلع خلافة معاوية تبلغ نحو العشرين عاماً .

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٥ .

(٢) نفس المصدر : ج ٨ ص ٢٨٦ .

(٣) نفس المصدر : ج ٨ ص ٤ .

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٨٤ .

(٥) وهذا الذي ذهبنا إليه يقارب ما وصل إليه أنطون صالحاني ؛ قال : « أما تاريخ ولادته فغير معروف على وجه التحقيق . ولكن كتبة التراجم أطبقوا جميعاً على أن الأخطل كان شاباً اشتهر في الشعر على عهد معاوية (٦٦٢ / ٦٨٠ - ٦٠ / ٤١ هـ) ، ويستدل على ذلك من غرر قصائده التي نظمها في أيامه . وعليه ، فإذا قلنا إنه ولد نحو السنة ٦٤٠ من التاريخ المسيحي (١٩ هـ) ، لا نراف بعيد عن الحقيقة » (شعر الأخطل ، ص ٢٢٣) . واتفق هنري لامانس مع صالحاني في هذا التاريخ ، فقال : « يصور لنا كتاب الأغاني الأخطل شاباً قد اشتهر في الشعر في خلافة معاوية . وعلى ذلك يمكننا أن نقول ، متابعين في ذلك الأب صالحاني ، إنه ولد عام ٦٤٠ ميلادية (١٩ هـ) »

(Lammens, H. : Le Chantre des Omiades, p. 6.)

على أن هذا الدليل المفرد الذي أقام عليه صالحاني فرضه ، واعتمد عليه لامانس من بعده . لا يمكن وحده في تحقيق مولد الشاعر . (انظر أينما كارلو ذالينو : تاريخ الآداب العربية ، ص ١٢١)

في هذه الفترة تفتحت شخصية الأخطل على أحداث جسام قدر لها أن تجري بين المسلمين . فقد تولى عثمان الخلافة بعد مقتل عمر ، وانهز الأمويون الفرصة ليحيوا نفوذهم القديم ، ويحولوا بين الخلافة وبين بني هاشم . وكان معاوية قد جمعت له الشام كلها في خلافة عثمان ، كما ضمت إليه ولاية الجزيرة ، فكان يبعث بعماله إليها يصرفون أمورها ويحبون له الأموال وهو قائم بالشام . وقد خبر معاوية حكم النصارى في الشام وأرق من سعة الحيلة في معاملتهم ما جعله قريباً إلى نفوسهم . فلما ولاء عثمان الجزيرة ، أخذ عماله بمعاملة النصارى فيها بالرفق ، فلم يأخذهم بالشدّة التي كان يأخذهم بها عمال عمر ، وأخذ النصارى يتحررون بعض الشيء في قضاء شعائر دينهم . فلما قتل الثوار عثمان ، نشط معاوية ليظفر بالخلافة دون علي ، معتمداً على دمهائه وسياسته ، معتزلاً بأنصاره وأعوانه ، متخذاً من قتل عثمان والمطالبة بثأره وسيلة لبلوغ مآربه . وانهز نصارى تغاب فرصة هذه القلاقل ، فأخذوا ينصرون أولادهم ، خارجين بذلك على ما اشترطه عمر . وتأدى النزاع بين علي ومعاوية إلى أن شطرت الجزيرة شطرين ؛ شطراً في يد عمال علي ، وشطراً في يد عمال معاوية . فكان في سلطان علي : الموصل ، ونصيبين ، ودارا ، وسنجار ، وآمد ، وهيت ، وعانات ، وكان لمعاوية : حران ، والرقّة ، والرها ، وقرقيسيا^(١) . وقد لمس نصارى تغلب في كلا الشطرين الفرق الكبير بين معاملة علي وولائه ، ومعاوية وعماله . فكان علي متشدداً في أمر الدين ، شأنه في ذلك شأن أهل الحجاز من بقايا المهاجرين والأنصار ، حتى قال حين دخل الكوفة : « ما كنت لأحل عقدة شديداً عمر » ، وقال حين بلغه أن بني تغلب ينصرون أولادهم : « لئن تفرغت لبي تغلب . ليكونن لي فيهم رأى ؛ لأقتلن مقاتلتهم ولأسبين فريتهم ، فقد نقضوا العهد ، وبرثت منهم الذمة ، ونصروا أولادهم »^(٢) . وكان معاوية ، على خلاف ذلك ، مرناً متسامحاً يحاول بشتى الطرق أن يتألف قلوب رعاياه . وكان في ذلك أبعد من علي نظراً ، فالنصارى كانوا يمثلون أغلبية السكان في الشام والجزيرة ، ولم يكن من الحكمة أن يعاديهم أو يضيق عليهم ، فاستطاع بتسامحه أن يتألف

(١) ابن مزاحم : وقعة صفين ، ص ١٥ و ١٦ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٦٣ ؛ البلاذري : فتوح البلدان ، ص ١٩١ .

كثيراً من القبائل النصرانية في الجزيرة ، وكان ممن تألفهم نصارى تغلب ،
فحاربوا في صفوفه ، وأظهروا من ضروب الشجاعة ما جعله يقدروهم .
نبغ في تغلب على عهد هذا الصراع شاعر قلدر له أن يكون ذا أثر كبير
في اتصال الأخطل بالأمويين ، وهو « كعب بن جعيل » شاعر تغلب ومعاوية وأهل
الشام . كان نصرانياً ثم أسلم فيمن أسلم من تغلب بعد فتح الجزيرة (١) . فلما
كانت وقعة صفين ، وانضم قومه إلى بني أمية ، وحاربوا في صف معاوية ،
اتخذ من شعره سلاحاً يدافع به عن الأمويين ، وأخذ يلطم علياً فيمن تبعه من
المهاجرين والأنصار وأهل العراق ، ويدعو أهل الشام إلى الطلب بدم عثمان ،
ويحرض العثمانية على القتال .

يصور الموقف في اليوم السابق لوقعة صفين :

أصبحت الأمة في أمر عجب والملك مجموع غداً لمن غلب
فقلت قولاً صادقاً غير كذب إن غداً تهلك أعلام العرب (٢)
ويجادل عن معاوية وأهل الشام علياً وأهل العراق :

أرى الشام تكره ملك العراق	وأهل العراق لها كارهونا
وكلُّ لصاحبه مُبْغِضٌ	يرى كلُّ ما كان من ذاك ديننا
إذا ما رمونا رميناهم	ودناهم مثل ما يُقرضونا
وقالوا على إمام لنا	فقلنا رضينا ابنَ هندٍ رضينا
وقلنا نرى أن تدينوا لنا	فقالوا لنا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خرطُ القَتَادِ	وضرب وطعن يُقرُّ العيوننا
وكلُّ يُسرُّ بما عنده	يرى غث ما في يديه سمينا
وما في عليٍّ لُمستعيب	مقالٌ سوى ضمه المحدثينا
وإيثاره اليومَ أهلَ الذنوبِ	ورفع القصاص عن القاتلينا

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٦ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤٧ .

(٢) ابن مزاحم : وقعة صفين ، ص ٢٥٣ ؛ وانظر أيضاً ص ٢٥٤ .

إذا سبيل عنه حداً شُبُهَةً وعمى الجواب عن السائلينا
فليس براضٍ ولا مناخط. ولا في النهاية ولا الآمرينا
ولا هو ساء ولا سره ولا بُدُّ من بعض ذا أن يكونا^(١)

ويحرض معاوية بعد مقتل عبيد الله بن عمر بن الخطاب :

معاوى لا تنهض بغير وثيقة فإنك بعد اليوم بالذل عارف
تركتم عبيد الله بالقاع مُسْنَدًا يَمُجُّ نَجِيعًا والعروقُ تنوازف^(١)
ويصور بعد التحكيم شماتة أهل الشام بأهل العراق :

كَأَنَّ أَبَا مُوسَى عَشِيَّةً أَذْرَحَ يطوف بلقمان الحكيم يواربُهُ
فلما تلاقوا في تراث محمد نَمَتَ بابن هند في قریش مضاربه
سعى بابن عفان ليُدرك ثأره وأولى عباد الله بالشار طالبه
وقد غَشِيَتْنَا فِي الزَّبِيرِ غَضَاظَةٌ وطلحة إذ قامت عليه نوادبه
فرد ابن هند مُلْكَهُ فِي نِصَابِهِ وَمَنْ غَالِبَ الْأَقْدَارَ فَاللهُ غَالِبُهُ

(١) نفس المصدر، ص ٦٣ و ٦٤ - كتب معاوية هذه الأبيات إلى علي، فأمر على النجاشي أن يجيب على شعر كعب، فقال :

دعن يا معاوى مالن يكونا فقد حقق الله ما تحذرونا
أناكم على بأهل الحجاز وأهل العراق فما تصنعونا
.....
هم هزموا الجمع جميع الزبير وطلحة والمعرش الناكثينا
وقالوا يميننا على حلفه لنهتد إلى الشام حرباً زبوناً
تشيب النواصي قبل المشيب وتلقى الحوامل منها الجنينا
فإن تكررنا الملك ملك العراق فقد رضى القوم ما تكرهونا
فقل المضلل من وائل ومن جعل الفث يوماً سميناً
جعلتم علينا وأشياعه نظير ابن هند ألا تستحونا
إلى أول الناس بعد الرسول وصنو الرسول من العسالمينا
وصهر الرسول ومن مثله إذا كان يوم يشيب القرونا

(نفس المصدر، ص ٦٥ و ٦٦) .

(٢) نفس المصدر، ص ٤١٠ .

وما لابن هند في لُؤَيِّ بن غالب نظير وإن جاشت عليه أقاربه
فهذا ملك الشام وافٍ سَنَامُه وهذا ملك القوم قد جُبُّ غاربه
يحاول عبد الله عَمَرًا وإنه لَيَضْرِب في بحر عريض مذاهبه
دحا دَحْوَةً في صدره فهوت به إلى أسفل المَهْوَى ظُنُونٌ كواذبه^(١)

وأكثر ما وصل إلينا من شعره يصور شدة ولائه للأمويين ، وأغلبه شعر
سياسي يقوم بالدعوة لمعاوية وأنصاره ومهاجمة منافيه وخصومه^(٢) . فلا عجب
في أن يحتل من نفوس الأمويين مكانة عظيمة ، فيصبح « شاعر أهل الشام »
و « شاعر معاوية »^(٣) ، وأن يحتل من قومه منزلة عالية ، فيصبح « شاعر تغلب »^(٤)
وأن ينوه ابن سلام بشاعريته ، فيقول إنه « شاعر مفلح قديم في أول الإسلام »^(٥) .

فتفتحت عين الأنخل في صباه على هذه الأحداث ، فلمس عن قرب هذا
الصراع الدموي بين المسلمين ، وتراعى إلى سمعه ما كانت تبذله قبيلته من جهود
في سبيل الأيوبيين ، ولقف بأذنه هذه الأشعار التي كان يهاجم بها شاعر قبيلته
المسلم أهل العراق ، واكتنز في مخيلته من هذا كله رصيلاً قلر له أن يسترفد منه
في مستقبل حياته .

ولكن الأنخل لم يكن مثل كعب من هذه الفئة القليلة التي أسلمت من
قومه ، وإنما كان على النصرانية دين الأغلبية فيهم . فكان أبوه غوث نصرانياً من
قبيلة تغلب ، وكانت أمه ليلي نصرانية من قبيلة إيراد^(٦) . ولعله كان على مذهب
اليعقوبية الذي كان شائعاً في قبائل البادية في ذلك العهد^(٧) . وقد لقف أصول
دينه عن أبويه ، وشاهد في صباه ما كان يقاسي منه نصارى قومه من تضيق ،

(١) نفس المصدر ، ص ٦٢٢ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٦٣ و ٦٤ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ١٠ و ٤١٠ و ٦٢٢ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤١٠ و ٦٢٢ .

(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٠ .

(٥) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ٢١٣ .

(٦) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٢ .

Lammens , H. : Le Chantre des Omiades, p. 37

(٧)

وليس عن قرب هذه التفرقة في الزى والمعاملة التي استنها عمر ، فكان يشعر شعور لداته من نصارى الأمصار المفتوحة بأنه وقومه في مرتبة أدنى من مرتبة الفاتحين . ويغلب على الظن أنه ما كاد يشب عن الطوق حتى أخذ بلبس الزنارات والقلائس المضربة الطوال والنعال المثنية ، وعومل معاملة أقرانه من نصارى القبيلة فيما يتعلق بأمر الجزية . ولكنه تمسك بدينه مع ذلك تمسكاً شديداً^(١) . فجاءه به دون أن يستحي من ذلك أو يخشى أحداً . وكان يدخل بعد ذلك على خلفاء بني أمية والصليب على صدره دون أن يخجل من حمله علانية^(٢) . وكان أعداؤه من المسلمين يعرضون بنصرانيته ويقرعونه بالكفر ، فلا يكثر لشتهم ، ولا يترشح قيد أنملة عن دينه^(٣) . وكان مع إباته برضخ لأوامر رؤسائه النصارى ، ولا يستنكف من تأديبهم إياه . وكثيراً ما كانوا يضربونه ويحبسونه على شتم الناس وقذف المحصنات . فلا يغضب أو يستنكر . فإذا سئل : « أين هذا مما كنت فيه ؟ » ، كان جوابه : « إذا جاء الدين ذلنا »^(٤) ، وإذا قيل له : « يا أبا مالك ، الناس يهابونك ، والخليفة يكرمك ، وقدرك في الناس قدرك ، وأنت تخضع لهذا القس هذا الخضوع وتستخذى له ؟ » ، أجاب : « إنه الدين ! إنه الدين ! »^(٥) . وقد فشلت جميع المحاولات التي بذلت ليعتق الإسلام^(٦) ، فظل متعلقاً بنصرانيته طول حياته^(٧) . ولكن تمسكه الشديد بالدين النصراني لم يكن عن إيمان عميق بأوامره وأحكامه ، فما أكثر

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢١٠ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٩ .

(٣) أبو تمام : نقائض جرير والأخطال ، ص ٨٧ و ٩٢ و ٩٧ و ١١٣ و ١١٤ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٢ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ : ١١٤ : ١٩٥ : ١٩٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ .

(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣٠٣ .

(٥) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٨٧ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣١٠ .

(٦) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٨٨ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٠ و ٣١٠ و ٣١٣ .

(٧) مما يدل على أن الأخطال مات على نصرانيته ، قول جرير بعد وفاته :

زار القبور أبو مالك فكان كلام زوارها

تنوح بنات أبي مالك بسوق النصارى وزمارها

(ديوان جرير ، ص ٣٠٣ و ٣٠٤) .

ما كان يخرج على تعاليمه وآدابه ، ويشير غضب رجاله ، فيكثر من الاتصال بالفواجر من القيان^(١) ، ويسرف على نفسه في شرب الخمر حتى يفقد الوعي والصواب ، ويقذف المحصنات ، وينهش أعراض الناس ، بل ولم يتخرج عن طلاق زوجته فتزوج أخرى غيرها طالقاً^(٢) .

ويغلب على الظن أنه كان لنشأة الأخطل وظروف حياته في صباه أثر كبير في هذا التحرر الأخلاقي . فقد تلقى من أمه في طفولته الحنان والعطف ، فكانت تعنى بأمره وترقصه وهو صغير وتلقبه دويلاً ، أي خنزيراً ، مداعبة منها وتديلاً^(٣) . ولكنه لم يتمتع بحنانها طويلاً ، فتوفيت في صغره ، أو لعل أباه طلقها . وقد تزوج أبوه غيرها ورزق منها بنين ، فكانت تفضلهم عليه ، وتؤثرهم بالبن والتمر والزبيب ، وتبعث به يرعى أعزاً لها^(٤) ، وكثيراً ما كان يجوع فلا ينال ما يكفيه ، فذاق بذلك في صباه طعم الضيق والحرمان ، وكان لهذا أثر كبير في تكوين شخصيته ، فشب على العناد والمشاكسة ، والميل إلى التحدى والتحرش بالناس .

(١) Lammens, H.: Al-Akhtal, (Enc. of Islam), Vol. I, p. 235.

(٢) ندم الأخطل على هذا الطلاق ، إذ كان لا يزال يحب زوجته الأولى ، وكانت زوجته الجديدة قائمة على حب زوجها السابق ، فقال :

كلانا على هم يبيت كأنما
على زوجها الماضي تنوح وإنى
بجذبيه من مس الفراش قروح
على زوجتى الأخرى كذاك أنوح
(أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٨) .

وقد برر لامانس طلاق الأخطل زوجته برغم اعتناقه النصرانية بأن الأخطل كان متسبباً إلى المذهب اليعقوبى في عهد كانت كنيسة هذا المذهب على قسط كبير من الانحطاط ، وذلك لجهل رعاتها وتنازلهن وانفصالهم عن مركز السلطة من ناحية ، ولتخلق رعايا هذه الكنيسة بأخلاق من كان يحيط بهم من المسلمين الذين كان الطلاق عندهم مباحاً من ناحية أخرى .

(Lammens, H. : Le Chantre des Omiades, p. 37.)

(٣) شعر الأخطل ، ص ١ ؛ ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٨٣ - غيره جرير بهذا القب ، فقال :

بكى دويل لا يرق الله دمه
ألا إنما يبكى من الدل دويل
واعترف الأخطل بذلك ، فقال بعد أن سمع هذا البيت « ما لجرير لعنه الله ! والله ما سمعنى أمى دويلاً إلا وأنا صبي صغير ، ثم ذهب ذلك عني لما كبرت » (أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٧) .
(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣٠٢ .

وأغلب الرواة متفقون على أنه لم يلقب في صباه بالأخطل إلا لبذاءته وسفهه وسلاطة لسانه . يروى أبو عبيدة أنه هجا رجلاً من قومه وهو يافع ، فقيل له : « يا غلام إنك لأخطل » فغلبت عليه ^(١) . ويذكر آخرون حوادث مختلفة يتدخل فيها الصبي فيما لا يعنيه ، فيزجر ويقال له : « إنك لغلام أخطل » ، فتغلب عليه ^(٢) . ويشير الضبي إلى أن كعب بن جعيل هو الذي لقبه بذلك ، فقال وقد سمعه ينشد هجاء : « يا غلام إنك لأخطل اللسان » ، فلزمته ^(٣) . وفي رواية أخرى أن كعباً نفسه كان ذلك المهجو ، وأن الهجاء لج بين الشاعرين منذ ذلك العهد ^(٤) . والأخطل ، في هذه الروايات جميعاً ، مأخوذ من الخطل ، وهو الالتواء في الكلام أو السفه والبذاءة وسلاطة اللسان . فهناك شبه إجماع إذن على أنه لقب بهذا اللقب لما أثر عنه في صباه من تحد وسفه وتحرش وبذاءة ^(٥) .

والمعروف أن الأخطل بدأ يقرض الشعر في سن مبكرة ، ولكنه لم يبدأ في التغنى به وصفاً أو نسيباً ، فخراً أو مديحاً ، وإنما بدأ بقول الشعر هجاء ، وكان له من ظروف حياته القاسية ما جعله يبرع في هذا الفن في صباه . يذكرون أنه لحظ يوماً عند امرأة أبيه شكوة فيها لبن ، وجرباً فيه تمر وزبيب ، وكان جائعاً ، ففكر في إبعادها ، وهناه التفكير إلى وسيلة تبين عن ذكائه ودهائه . تقدم إليها ،

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٠ - ٢٨٢ .

(٢) شد عن هذا الإجماع ابن قتيبة ، فقال : « الأخطل من الخطل وهو استرخاء الأذن (ابن قتيبة : أدب الكاتب ، ص ٩٧) . وضعف ابن السيد تفسيره ، فقال : « لا أعلم أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيهما . والمعروف أنه لقب الأخطل لبذاءته وسلاطة لسانه » (البغدادي : خزائن الأدب ، ج ١ ص ٣٠٩) . وذهب الأصمعي إلى أن الشاعر سمي الأخطل لسفه واضطراب شعره (ابن دريد : الاشتقاق ، ج ١ ص ٢٠٤) ، وفي تعليل لقبه باضطراب شعره تحامل ظاهر منه ، ولعل السبب في تحامله تلك المذافسة الشديدة التي كانت بينه وبين أبي عبيدة ، وما كان من ميل أبي عبيدة إلى شعر الأخطل . وشك لامانس في صحة أقوال هؤلاء الرواة ، فقال : « إننا لو أخذنا بما في هذه الروايات من أن الأخطل إنما لقب بهذا اللقب لسفه وبذاءته ، فما أكثر الأخاطل الذين يمكن أن يحملوا هذا اللقب في تاريخ العرب » ، ثم اتهم الرواة والنحاة والنسابين والمؤرخين العرب بأنهم كانوا لا يعدمون الوسيلة في تلفيق الأسباب التي تدعو إلى تلقيب شاعر ما بلقب ما (Lammens, H.; Le Ghanire des Om'ades, pp. 8-9) ولا مانس مبالغ في رفضه لهذه الروايات من حيث دلالتها على سبب اللقب ، وإنما من الكثرة وتنوع الرواة وعدم الاستحالة واتفاقها وشخصية الشاعر بحيث يمر على الباحث المنتصف أن يرفضها .

وقال متحياً : « يا أمه ! آل فلان يزورونك وعندكم عليل ، فلو أتيتهم لكان أجمل وأولى بك » ، وكان من واجبات النساء خاصة أن يعلنن المرضي ، فقالت المرأة : « جزيت خيراً يا بني . لقد نبهت على مكرومة » ، وقامت فلبست ثيابها ومضت إليهم . وسرعان ما هجم على الشكوة فشرب ما فيها من اللبن ، وعلى الجراب فأكل التمر والزبيب . فلما رجعت المرأة ، وشعرت بما دهاها ، عمدت إلى خشبة لتضربه بها ، فهرب وقال :

ألم على عنبات العجوز وشكوتها من غياث لسم
فظلت تنادى ألا ويلها وتلعن واللعن منها أمم

وقد علق ابن السكيت على البيتين ، فقال : « وهذا أول شعر قاله الأنخل » (١) ، مما يدل على استعماله أصيل في نفس الأنخل لفن الهجاء منذ بدأ يمارس الشعر . وكان كعب بن جعيل معلم المكانة في الشام ، عظيم الشأن في تغلب ، تبجله وتحترمه وتكرم وفادته ، وكان لا يأتي من قبيلته قوماً إلا أكرموا وضربوا له قبة ، وملوا له حبلاً بين وتدين فتلاً له غنماً . فلا عجب أن تثرئب إليه عنق الأنخل ، ويرأوده الأمل في أن تكون له مكانته . ورائت الصبي الفرصة في أن يلفت إليه انتباهه ، عندما نزل هذا يوماً بقومه ، وجمعوا له غنماً على مألوف عاداتهم ، فقد جاء الصبي وأخرج الغنم وطردها ، فسبه رجل من قومه ، وردّها إلى مواضعها ، فعاد وأخرجها ، فقال كعب : « إن غلامكم هذا لأنخل » ، فقال الأنخل :

سُميت كعباً بشرُ العظام وكان أبوك يسمى الجعل
وإن محلك من وائل محلُّ القراد من است الجمل

فقال كعب : « قد كنت أقول لا يقهرني إلا رجل له ذكر ونبا . ولقد أعددت هذين البيتين لأن أهجى بهما منذ كنا وكلنا ، فغلب عليهما هذا الغلام » (٢) . فالأنخل ، منذ حل شاعر القبيلة في قومه ، أخذ يتحرش به ويهجوّه ، محاولاً

(١) أبو الفرج : الأغاني ج ٨ ص ٣٠١ و ٣٠٢ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٠-٢٨٢ - نسب ابن مراحم هذين البيتين إلى عتبة بن أبي سفيان ، مع خلاف يسير في روايتهما (وقعة صفين : ص ٤١١ و ٤١٢) .

بل لك أن يلفت نظره إلى شاعريته ، ولعله كان يرى بتحرشه إلى أن يثيرة عليه ،
 فيهجوه ويشهر أمره ، شأن أقرانه من الشعراء الناشئين . ونحشى أبوه غوث مغبة
 تطاوله على شاعر القبيلة ، فضربه وانتهره قائلاً : « أبقرزمتك تريد أن تقاوم
 ابن جعيل ١٩ » ، ثم التفت إلى شاعر القبيلة وقال يعتذر عن سفاهته : « لا تحفل
 به فإنه غلام أخطل »^(١) . وأراد الشاعر الكبير أن يختبر شاعريته ، فطلب إليه
 أن يحيز قوله :

شاهدُ هذا الوجهِ غِبُّ الحُمةِ

فأجازه على الفور :

فناك كعبُ بنُ جعيل أمةٌ^(١)

ولم يبال تقريع أبيه وتأنيبه ، فهجا كعباً وأخاه ، وهجاء أومه وأباه ، وهجا
 قومه جميعاً ، في غير ترفق أو استبقاء :

هجا أم كعب :

هجا الناس ليلي أم كعب فمزَّقَتْ فلم يبق إلا نَقَنَفْتُ أنا رافعة^(١)
 وهجاء وأخاه معرضاً بأبويه :

هجائي المنتينان ابنا جعيل وأى الناس يقتله الهجاء
 وليلتم بعد إخوتكم من استر فهلاً جشم من حيثُ جاءوا^(١)
 وهجا نفسه وابني جعيل وأمهما :

لعمرك إننى وابنى جعيل وأمهما لإِسْتَارَ لئيم^(٢)
 وهجا قوم كعب جميعاً :

إن اللهازم لن تَنفَكَ تابعة همُّ اللُغَابِي وشربُ التابع الكثرُ

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ، ص ٢٨٢ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ٢٨١ .

قبيلة كشراك النعل دارجة إن يهبطوا العفو لا يوجد لهم أثر
محلهم من بنى نيم وإخوتهم حيث يكون من الحجارة الثفر^(١)
ولم يسكت كعب وأخوه عمير على هذا الهجاء فكانا يردان عليه هجاءه^(٢).
وانتهى الأمر بكعب والأخطل إلى أن قلما البصرة في مطلع خلافة معاوية ، حين
كان عبد الله بن عامر والياً عليها ، وهجوا بها أناساً هجاء مقدعاً ضج له القوم ،
واضطرب معه الوالى إلى أن يحبسهما معاً ، فعرض به الأخطل وقال :

أرى كل معقود له حبل ذمة يرجى الإياب غير ضيف ابن عامر
أرى شعراء الناس لما تقاذفوا بكل عضو تملأ الفم عاقر
جميعاً ، فأما شاعرنا فأمسكنا وآب إلى أكفائنا كل شاعر^(٣)

وربما طمع الأخطل في هذه الفترة في أن يروج لشعره عند أصحاب الجاه ،
فأخذ ينتقل بين الجزيرة والعراق ، ولعله لم يظفر بما زين له الطمع والطماع ،
فاندفع بلسانه ينهش أعراض الناس .

والواقع أنه لم يبق لنا من شعر الأخطل الذى قاله قبل أن يتصل بالأمويين ،
غير هذه الأهاجى التى يغلب عليها الفحش والبذاء . وكان للعصر الذى نشأ فيه ،
والبيئة التى تنفس فى جوها ، وظروف الحياة القاسية التى ابتلى بها ، أثر كبير فى أن
ينحو هذا المنحى حين بدأ يعالج الشعر . فالعصر كان مضطرباً تتصارع فيه
المطامع والأهواء ، وموطن قومه كان مسرحاً لصراع دموى عنيف يتقاذف فيه
الشعراء بالتشهير والسباب ، وكانت حياته أدخل فى البلاء يحيا بين قومه حياة
خشنة فى المضارب ، هذا إلى أنه كان يتجرع فى صغره مزاراة الضيق والحزمان ،
فأمراً أبية تقتر عليه وتمتهنه ، وأبوه يضربه وينتهره ، ونصرانيته تسد عليه الطريق ،
فأثر ذلك فى طبعه ، وجعله ميالاً إلى التحدى والتحرش بالناس . فإذا أضفنا إلى
ذلك ما أثر عنه من ذكاء ودهاء ، وسرعة فى التأثر والاندفاع ، لم نعجب أن يبرع
فى فن الهجاء ، وأن تصدر عنه هذه الأهاجى المقلعة فى صباه .

(١) شعر الأخطل ، ص ٢٨٨ و ٢٨٩ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٢٨٨ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٢ .

(٣) شعر الأخطل ، ص ٢٩٠ .

الباب الثاني

الأخطل والبيت السفيفاني

الفصل الأول

الأمويون والأنصار

الأمويون والأنصار في عهد الرسول - يوم السقيفة - الأمويون والأنصار
في خلافة أبي بكر وعمر - الردة والعتوج - الأمويون والأنصار في خلافة عثمان -
يوم الدار - الأمويون والأنصار في خلافة علي - يوم صفين - الأمويون والأنصار
يتهاجون في الحجاز - عبد الرحمن بن حسان يهجو الأمويين ويشبب بنسب الباطل -
غضب يزيد بن معاوية واستدأه بكمب بن جعيل - كمب يرفض هجاء الأنصار
ويدل يزيد على الأخطل .

في فورة الصبا ومطلع الشاب . أخذ الأخطل يشق طريقه في ركب الحياة .
وكان طموحاً بعيد الأطماع . فحاول أن يافت إليه الأتظار ، وسعى إلى أن يحتل
مكانه بين الشعراء . ولكن الطريق كان وعراً مخفوقاً بالمتاعب والصعاب ، فهو
صغير السن لم تحنكه التجارب أو تعجم عوده الأحداث ، وهو مبتلى ناشئ
لم ترسخ في الشعر قلمه حتى يمكن أن ينظم من القصائد ما يظفر بالتقدير والإعجاب .
وهو نصراني متمسك بنصرانيته في دولة ناشئة دينها الرسمي الإسلام ، فكان عليه أن
ينتظر حتى تنضج منه وترسخ في الشعر قلمه . ليظفر بالوصول إلى أرباب السلطان .
على أن الحياة شئت له ، وهو في هذه السن المبكرة ، أن تفسح له الطريق
إلى أبواب الأمويين ، وأن تهيب له من اضطراب عصره سبيلاً إلى الشهرة والظهور .
شئت له الحياة أن يتألق نجمه ويلتصع اسمه . وهو غلام لما يتجاوز العشرين .
فهيأت له من العداوة بين الأمويين والأنصار سبباً إلى المجد الذي يرغب فيه .
وقد يبدو غريباً أن يرد للأنصار ذكر في خلافة معاوية ، فالعهد بهم غالباً
لا يتجاوز يوم السقيفة وما دار فيه من نقاش . لذلك رأينا أن نصصل بين الماضي
والحاضر ، فنتتبع هذا العداوة منذ عهد الرسول إلى الفترة التي اتصل فيها الأخطل
بالأمويين .

• • •

العداء بين بني أمية والأنصار يتصل اتصالاً وثيقاً بالنزاع بين بني أمية وبني هاشم .

والنزاع بين بنى أمية وبنى هاشم قديم يرجع في بدء ظهوره إلى عهد الجاهلية .
كان بنو هاشم أصحاب السيادة والشرف في بيت عبد مناف قبل ظهور الإسلام^(١) .
فلما ظهر الرسول ، سخط بنو أمية ، وأخذتهم الغيرة ، وكبر عليهم أن يزداد^(٢) .
بنو هاشم شرفاً ومكانة ، فكانوا في طليعة المحاربين للإسلام^(٣) . أيقنوا أنه لو قلر
للدين الجليد أن يظهر أمره ، ويعظم ذكره ، لكان في ذلك توكيد لزعامة بنى هاشم .
فمادوا في إيذاء الرسول ، وسعوا إلى إحباط دعوته ، وعملوا على تخليل أتباعه بزعامة
أبي سفيان . وكان هذا تاجراً ناجحاً كثير الأسفار ، فأفادته أسفاره خبرة بالنفوس
ودهاء في معاملة الناس ، وأكسبته تجارته وأمواله مكانة وشرفاً في قريش ، وأصبحت
له زعامة ملحوظة إلى جانب السيادة الهاشمية . فلما ظهر النبي ، أخذته الغيرة على
زعامته ، وقاوم الرسول مقاومة عنيفة ، وألح في إيذائه والصد عن دعوته . وظل
الرسول صابراً على مناوآته نيفاً وعشر سنوات ، ثم لم يبق في طوق الصبر متزع ،
ففكر النبي في الهجرة إلى المدينة^(٤) ، حيث بنو النجار أخوال جده عبد المطلب^(٥) ،
وحيث قبر أبيه الذي كانت تحج إليه أمه قبل موتها كل عام^(٦) ، وحيث الأوس
والخزرج الذين كانوا في حاجة إلى من يجمع شملهم ويحسم ما بينهم من نزاع^(٧) .
هنا خاف بنو أمية وأتباعهم من قريش أن يجمع النبي على حربهم إذا خرج إلى
المدينة ، ويعمل على إخضاعهم بالقوة ، بعد أن فشل في إقناعهم بالالين ، فسعوا
إلى الأوس والخزرج ، وعملوا على تخذيلهم عنه ، وقالوا : « قد بلغنا أنكم جئتم
إلى صاحبنا هذا تستخرجونه من بين أظهرنا وتبايعونه على حربنا ، وإنه والله
ما من حي من العرب أبغض إلينا ، أن تنشب الحرب بيننا وبينهم ، منكم^(٨) » .
ولكن محاولتهم باءت بالفشل ، وتمت هجرة الرسول وأصحابه ، ورحب به أوس
المدينة وخزرجها ، فكانوا له ردةً ونصيراً .

(١) المقرئى : النزاع والتخاصم ، ص ١٨ - ٢١ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٢٢ و ٢٣ .

(٣) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ص ٨ - ١١ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٢ ص ٧ و ٨ .

(٥) ابن الأثير : الكامل ، ج ٢ ص ٦٦ و ٦٧ .

(٦) ابن هشام : السيرة النبوية ، ج ٢ ص ٩٠ .

جد إذن عنصر جديد في النضال ، هو عنصر الأنصار . وبعد أن لم يكن لبني أمية من عدو غير بني هاشم ، أصبحوا أمام عدوين : المهاجرين من بني هاشم ، والأنصار من الأوس والخزرج . وبعد أن كان النضال محصوراً في مكة ، اتسعت رقعة فشمل مكة والمدينة .

وانتصر النبي في « بدر » ، فأثارت هذه الهزيمة قريشاً ، وهبت تثار لنفسها بزعامة أبي سفيان . وعمل هذا بلدهاته على التفرقة بين المسلمين ، فأرسل إلى الأنصار يحاول تخذيلهم عن النبي : « يا معشر الأوس والخزرج ، خلوا بيننا وبين ابن عمنا ننصرف عنكم ، فإنه لا حاجة بنا لقتالكم »^(١) ، فردوا رسوله بما يكره ، وصمموا على القتال ، فكانت وقعة « أحد » ، وكانت هزيمة المسلمين . وثار الأمويون في هذه الوقعة لما أصابهم في بدر^(٢) ، ومثلت نساؤهم بجثث المسلمين^(٣) ، وتفشى القتل في الأنصار يومئذ ؛ قتل منهم أكثر من ستين ، ولم يقتل من المهاجرين غير أربعة^(٤) .

ثم تتابعت الحروب بين الفريقين ؛ يتزعم الأمويون وكفار قريش في مكة أبو سفيان ، ويتزعم المهاجرين والأنصار في المدينة الرسول ، حتى فتح الله على المسلمين مكة ، فاضطر الأمويون وكفار قريش إلى الدخول في الإسلام ، وأسلم أبو سفيان مكرهاً في حضرة الرسول والعباس . قال له الرسول : « ويحك يا أبا سفيان ، ألم يأن لك أن تعلم أني رسول الله ؟ » ، قال : « بآبي وأنت وأمي ، ما أحلمك وأكرمك وأوصلك ! أما هذه والله فإن في النفس منها حتى الآن شيئاً » ، قال العباس : « ويحك أسلم واشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله قبل أن تضرب

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ص ١٩٥ .

(٢) قتل في بدر ابن لأبي سفيان ، وأسر له ابن آخر ، وقتل وأسر من الأمويين أشخاص لهم مكانتهم (ابن هشام : السيرة النبوية ، ج ٢ ص ٣٦٥ و ٣٦٦ ؛ ج ٣ ص ٤ و ٧) .

(٣) وكانت هند امرأة أبي سفيان أشد من فتكاً وتمثيلاً ؛ قال إسحاق : « وقعت هند بنت عتبة والنسوة اللاتي معها يمثلن بالقتلى من أصحاب رسول الله (صلعم) يجدن الآذان والآنف حتى اتخذت هند من آذان الرجال وأنفهم خدماً وقلائد ، وأعطت خدماً وقرطها وحشياً غلام جبير بن مطعم ، وبقرت عن كبد حمزة فلاكتها فلم تستطع أن تسيغها فلفظتها » (نفس المصدر ، ج ٣ ص ٩٦ و ٩٧) .

(٤) نفس المصدر ، ج ٢ ص ١٢٩ و ١٣٣ .

عنقك » ، فشهد شهادة الحق فأسلم^(١) . ووقف يراقب جيوش المسلمين وهي تلخل مكة ، فهاله ما رأى من قوة ، وقال يخاطب العباس : « والله يا أبا الفضل لقد أصبح ملك ابن أخيك الغلبة عظيماً » ، فقال العباس : « يا أبا سفيان ، إنها النبوة » ، فقال « فنعلم إذن » ، وكشف بذلك عما كان ينطوى عليه صدره من حسد للرسول^(٢) .

وحاول النبي أن يعالج الموقف علاجاً نفسياً ، فأعلن قبل أن يدخل المسلمون مكة ، أن من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ، ومن أغلق عليه بابه فهو آمن ، ومن دخل المسجد فهو آمن^(٣) ، فجعل بذلك دار أبي سفيان حرماً . وأراد أن يشعر أهل مكة بالطمأنينة ، وينزع عن قلوبهم الروع ، فعفا عنهم وقال : « اذهبوا فأنتم الطلقاء »^(٤) . وزاد في تألف أبي سفيان ، فجعله على رأس المؤلفة قلوبهم الذين يزداد لهم في العطاء .

على أن هذا كله لم يغير كثيراً من شعور المسلمين الأوائل . فالمهاجرون والأنصار كانوا يشعرون بأن من أسلم من بني أمية بعد الفتح لا يلدنونهم قوة إيمان وعلو مكانة ، ويرون أنهم لم يسلموا حباً في الإسلام وإيماناً برسالة محمد ، وإنما أسلموا مكرهين بعد أن ذهب بأسهم وانكسرت شوكتهم ، فبقيت العداوة كامنة في النفوس تتحين الفرص للظهور .

ثم مات النبي دون أن يعين من يخلفه ، فاضطرب جبل المسلمين ، وبدأ النزاع على الخلافة . وكان بنو أمية يرجون ويؤمنون ، ولكنهم كانوا أضعف من أن يرتفع لهم صوت أو تسمع لهم كلمة ، فأنحصر النزاع في بني هاشم ، والمهاجرين من غير بني هاشم ، والأنصار من الأوس والخزرج . طمع فيها بنو هاشم بحكم قرابتهم من الرسول ، وطمع فيها المهاجرون من غير بني هاشم بحكم سبقهم إلى

(١) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٤٥ و ٤٦ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٤٧ - لم تكن زوجه عند أسيرته إسلاماً ، فقد قامت إليه حين علمت بإسلامه ، وأخذت بشاربه ، وقالت : « اقتلوا الحديث الدسم الأحسن ، قبيح من طليعة قوم » (نفس المصدر والصفحة) .

(٣) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٤٦ و ٤٧ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٥٥ .

الإسلام وبلائهم في التمسك بعقيدتهم ، وطمع فيها الأنصار من الأوس والخزرج بحكم ما بذأوه من مال وضجوا به من أرواح في نصرته النبي ودعوته . ولولا حزم أبي بكر وعمر ، وتنافس الأوس والخزرج ، لامتشى الأمر واستفحل الخطب ، وعادت الحرب جذعة بين مكة والمدينة ، فقد اجتمع الأنصار ، عقب موت الرسول ، في سقيفة بني ساعدة ، وأخرج الخزرج سعد بن عبادة ليولوه أمر المسلمين^(١) ، فلم يرض الأوس عن هذا الوضع ، ورأوا في تحقيقه توكيداً لتحكم الخزرج . وقام بشير بن سعد الأوسي ، ونادى في الأنصار بوجوب ترك الخلافة لقريش ، فقال : « ألا إن محمداً (صلعم) من قريش ، وقومه أولى به . وإيم الله ، لا يراني الله أنازعهم هذا الأمر أبداً . فاتقوا الله ولا تخالفوهم ولا تنازعوهم » ، ثم ذهب إلى أبي بكر ، فكان أول من بايعه من الأنصار^(٢) . قال ابن الأثير : « لما رأت الأوس ما صنع بشير ، وما تطلب الخزرج من تأمير سعد ، قال بعضهم لبعض ، وفيهم أسيد بن حضير ، وكان نقيباً : " والله لئن وليتها الخزرج مرة ، لا زالت لهم عليكم بذلك الفضيلة ، ولا جعلوا لكم فيها نصيباً أبداً ، فقوموا فبايعوا أبا بكر " »^(٣) ، فتمت البيعة ، وانفجرت الأزمة ، وكان لتنافس الأوس والخزرج أكبر الأثر في ظفر قريش بالخلافة .

خرج الأمر بتولية أبي بكر من بني هاشم وبني أمية والأنصار ، ثم لم يلبث أن خرج منهم بتولية عمر بن الخطاب ، فسكتوا جميعاً على هذا الحرمان ، وهم للملك كارهون . ولولا ما كان يتصف به أبو بكر وعمر من مزايا وخلال ، وما كانا يأخذان به المسلمين من حزم وعدل ، ولولا انشغال الجميع بحروب الردة ، وبالفتوح في العراق والشام ومصر وبلاد فارس ، ولولا كثرة الأسلاب وتدفق الغنائم على الحجاز ، لولا هذا كله ، لكان من الممكن أن تظهر هذه الكراهة في شكل عمل محسوس .

ثم قتل عمر ، فاشترأت الأعناق إلى الخلافة ، وسعى الطامعون إلى الظفر بها . وكانت قصة الشورى ، وتولى الخلافة عثمان بن عفان ، قارتفع سهم الأمويين ، وانتصروا بخلافة قريشهم ، وظفروا بما كانوا يتحرقون إليه من السيادة والسلطان .

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ص ٤٥٥ - ٤٦٠ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ، ج ٢ ص ٢٢٣ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٢٢٤ .

وإذا كان أبو سفيان قد شاخ وأوهنت السنون من قواه، فقد احتل مكانه من بني أمية شخصيات أخرى لها مكانتها وقوتها، فنبغ ابنه معاوية وأخذ يمكن لنفسه بالشام، كما أخذ مروان بن الحكم يفرض آراءه على عثمان، ويتحكم في أمور الناس بالحجاز، ولم يكن المسلمون الأوائل قد بعد بهم العهد بما كانوا يلقونه على أيدي الأمويين من شدة وبلاء. ولم ينسوا أنهم من الطلقاء الذين أسلموا كرهاً واضطراً بعد أن تألفهم الرسول. وزاد الطين بلة أن عثمان كان يبر قومه ويؤثرهم بالمناصب، ولا يسير مسيرة أبي بكر وعمر في مراعاة كبار المسلمين. فكره الناس حكمه، وكانت شدة بره بأهله وأقاربه من أبرز الأسباب في إثارة الشغب عليه. فقامت الفتنة. وثار عليه المسلمون بمصر والعراق، وحوصر في المدينة، وانتهى الأمر بقتله وفرار بني أمية إلى مكة والشام.

والتأمل في تاريخ هذه الفتنة يرى بوضوح أن بني هاشم والأنصار لم يبرأوا من التسبب في قتل عثمان، وأنهم كانوا من المحرضين على قتله، أو كانوا، على الأقل، من العاملين بموقفهم السلبي على إفساح الطريق للثوار في القضاء عليه. ويروى الطبري أن أول من اجتراً عليه كان رجلاً من الأنصار اسمه جبلة بن عمرو، مربيه عثمان وهو جالس في ندى قومه، وفي يد جبلة جامعة، فلما سلم عثمان رد القوم، فأنهزم جبلة، وقال: «لم تردون على رجل فعل كذا وكذا؟»، ثم أقبل على عثمان فقال: «والله لأطرحن هذه الجامعة في عنقك أو لتتركن بطانتك هذه»، قال عثمان: «أى بطانة؟ فوالله إني لا أتخير الناس»، فقال: «مروان تخيرته، ومعاوية تخيرته، وعبد الله بن عامر بن كريز تخيرته، منهم من نزل القرآن بدمه وأباح رسول الله دمه»، فأنصرف عثمان، فما زال الناس مجترئين عليه إلى ذلك اليوم^(١). كان من الأنصار إذن فريق يسخط على عثمان سياسته في إثارة الأمويين، واجتراً عليه أحدهم أول اجتراء كان مشجعاً للآخرين عليه. ولما هم الثوار بقتل عثمان، وقف الأنصار منهم ومنه موقف الحياد، فلم يمنعهم ولم يدافعوا عنه. بل إن بعض الأنصار بعد مشتركاً في جريمة القتل، إذ سمع عمرو بن جزم الأنصاري للثوار باقتحام دار عثمان عن طريق داره، فسهل عليهم قتله^(٢). وانتقد حسان بن ثابت

(١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٣ ص ٣٩٩ و ٤٠٠.

(٢) نفس المصدر، ج ٣ ص ٤٠٤ و ٤١١ و ٤١٤.

على الانتصار موقفهم ، فقال :

خَذَلْتَهُ الْاَنْصَارُ إِذْ حَضَرَ الْمَوْتُ وَكَانَتْ وَلَائُهُ الْاَنْصَارُ^(١)

وواجههم بذلك النعمان بن بشير ، فقال : « أَلَسْتُمْ مَعِشْرَ الْاَنْصَارِ تَعْلَمُونَ أَنْكُمْ أَخْطَأْتُمْ فِي خَذَلِ عُمَانَ يَوْمَ الدَّارِ ؟ »^(٢) . فالدلائل قائمة على أن الانتصار ضاقوا بعُمان وقومه ، وأنهم كانوا يتحينون الفرص للتخلص منه ومنهم ، فلما قامت الفتنة أدلوا بدلوهم فيها ، وخذلوه ولم يدفعوا عنه بطش الثائرين .

تولى على بن أبي طالب أمر الخلافة بعد مقتل عُمان ، فكان في ذلك كسب لبني هاشم ، ورضاء من الانتصار ، ومثار لسخط الأمويين في الحجاز والشام . فرفض بنو أمية أن يعترفوا بخلافة على ، وانتقضوا عليه في الشام بزعامه معاوية ابن أبي سفيان ، كما انتقضوا عليه في الحجاز وخرجوا في جيش طلحة والزبير إلى العراق . واعتمد على الانتصار في محاربة الزبير وطلحة اعتماداً كبيراً ، فكان لهم الفضل في انتصاره في وقعة الجمل . ولكن القضاء على معاوية لم يكن من السهولة بمكان ، فقد كان قوى المكانة في الشام ، محبوباً مطاعاً في دمشق ، لطول مدته هناك ، ولحسن سياسته وسعة حلمه ودهائه . فلما قتل عُمان ، واشترأت الأعناق إلى على ، نشط معاوية ليظفر بالخلافة دونه ، معتمداً في ذلك على كفايته ، معتزلاً بأنصاره ، متخذاً من المطالبة بثار عُمان حجة لما ينبغي . وانضم الانتصار إلى على يشدون أزره في النضال ، وأبلوا في الدفاع عن قضيته بلاء راثعاً ، واشتدوا في حرب معاوية حتى ضجج من بطشهم ، فقال : « لَقَدْ غَمِنِي مَا لَقِيتُ مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ . صَارُوا وَاضِعِي سَيْوفِهِمْ عَلَى عَوَاتِقِهِمْ يَدْعُونَ إِلَى التَّرَالِ ، حَتَّى وَاقَهُ جَبِينَا أَصْحَابِي ، الشُّجَاعُ مِنْهُمْ وَالْجَبَانُ ، وَحَتَّى وَاقَهُ مَا أَسْأَلُ عَنْ فَارِسٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ إِلَّا قَالُوا قَتَلْتَهُ الْاَنْصَارُ »^(٣) . وكأنما انفجرت هذه الكراهية التي كانوا يطوون عليها أنفسهم منذ عهد الرسول ، فأخذوا يشقون ما في أنفسهم من غل ، في النضال بين معاوية وعلى ، وأخذ شعراؤهم وخطباؤهم يهجون بني أمية بالسنة حديد ، حتى شكا

(١) المسعودي : مروج الذهب ، ج ١ ص ٤٤٢ .

(٢) ابن مزاحم : وقعة صفين ، ص ٥١١ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٥٠٦ و ٥٠٧ .

معاوية ذلك إلى عمرو بن العاص ، فقال : « ما ترى في شتم الأنصار ؟ » ، قال : « أرى أن تواعد ولا تشتم . ما عسى أن تقول لهم ؟ إذا أردت ذمهم فلم أبدانهم ولا تذر أحسابهم » ، فقال معاوية : « إن خطيب الأنصار قيس بن سعد يقوم كل يوم خطيباً ، وهو والله يريد أن يفنينا غداً إن لم يحبس عنا حابس القيل ، فما الرأي ؟ » ، قال : « الرأي التوكل والصبر »^(١) .

ثم أقتل على ، وتنازل الحسن ، وظفر معاوية بالخلافة ، وأحس الأنصار بأنهم خسروا القضية التي يقاتلون من أجلها ، فأغمدوا سيوفهم مكرهين ، وطووا أنفسهم على كثير من السخط والضيق . كانوا يحسون في أعماق نفوسهم أن معاوية لم يكن مستحقاً للخلافة وأنه اغتصبها من آل بيت الرسول . ولم يكن من المعقول ، في رأيهم ، وهم المؤمنون الذين نصرروا الرسول منذ البداية ، وشهدوا غزواته كلها ، وشاركوه في السراء والضراء ، وأشربت قلوبهم حب دينه ، لم يكن من المعقول ، وهم الأقوياء إيماناً ، الراسخون ديناً ، أن ينظروا نظرة احترام إلى هؤلاء الأمويين الذين اغتصبوا الخلافة ، وحاربوا الإسلام وعادوا المسلمين ، ولم يسلموا بعد الفتح إلا كارهين . ومن معاوية ؟ أليس ابن ألد أعداء الرسول وأجرئهم على إيذائه ؟ أليس ابن أبي سفيان أعرق بني أمية في معاداة الإسلام ؟ بأي حق يطلب الخلافة وهو الطليق ابن الطليق ؟ إن الطلقاء لا تحل لهم الخلافة ، ولا تعرض فيهم شورى . على هذا النحو كان الأنصار ينظرون إلى خلافة معاوية ، وبمثل هذا القول كانت ألسنتهم تنطلق بالنيل من الأمويين .

على أن معاوية لم يقابل عداء الأنصار بالمثل ، فأخذ يترضاهم ، وجهد في أن يشعرهم بالأمان والطمأنينة ، عسى أن يستل ما في صدورهم من ضغن . ولا غرو فقد كان يعرف لهم مكانتهم في قلوب المسلمين ، ولم يكن يأمن على دولته الناشئة من الانتقاض ، إذا هو نكل بهم واقتص منهم . قال يوماً لقيس بن عباد الأنصاري : « يا قيس ، والله كنت أود أن تنكشف الحروب التي كانت بيني وبين علي وأنت حي » ، فقال قيس : « والله إنني كنت أكره أن تنكشف تلك الحروب وأنت أمير المؤمنين » ، فلم يقل له شيئاً^(٢) . وبعث إلى رجل من الأنصار

(١) نفس المصدر ، ص ٥٠٩ .

(٢) ابن الطقطي : الفخرى ، ص ٧٧ .

بخمسة دینار ، فاستقلها الأنصارى ، وقال لابنه : « خذها وامض إلى معاوية فاضرب بها وجهه وردّها عليه » ، وأقسم على ابنه أن يفعل ذلك ، فجاء ابنه إلى معاوية ومعه الدرهم ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، إن أبى فيه حيلة وسرعة وقد أمرنى بكيت وكيت وأقسم على وما أقدر على مخالفته » ، فوضع معاوية يده على وجهه ، وقال : « افعل ما أمرك أبوك وارق بعلمك » ، فاستحيا الصبي ورى بالدرهم ، فضاعفها معاوية وحملها إلى الأنصارى . وبلغ الخبر يزيد ابنه فدخل عليه غضبان ، وقال : « لقد أفرطت في الحلم حتى خفت أن يعد ذلك منك ضعفاً وجبناً » . فقال : « أى بنى ، إنه لا يكون مع الحلم ندامة ولا ملّة ، فامض لشأنك ودعنى ورأى » ^(١) . ولم يكن هذا اللين عن حب للأنصار ، فالعهد قريب بما لقيه على أيديهم من عنت وأذى ، وإنما كان يترفق بهم ويسترضيهم باعتبارهم فئة لها خطرهم ومكانتها في المجتمع الإسلامى . وما يدل على حقيقة شعوره نحوهم ما كلمهم به حين أتوا إليه في مطلع خلافته طامعين مؤملين ، قال : « يا معشر الأنصار ، بم تطلبون ما قبلى ؟ فوالله لقد كنتم قليلاً معى كثيراً على ، ولقلتم حدى يوم صفين حتى رأيت المنايا تلظى في أسننكم ، وهجوتمنى في أسلافى بأشد من وقع الأسنّة ، حتى إذا أقام الله ما حاولتم ميله قلتم ارع وصية رسول الله . هيهات ! يابى الحقير الغدرة » ^(٢) . ولم يتراجع أبداً عن تنفيذ هذه السياسة فأبعدهم عن تولي الإمارات ، ولم يول أمرهم في المدينة أحداً منهم ، بل كان يختار ولايته من البيت الأموى . ولى عليهم أول الأمر مروان بن الحكم ، ثم سعيد بن العاص ، ثم أعاد إليهم مروان ، حتى إذا كان في آخر أيامه ، أسلم أمرهم إلى الوليد بن عتبة ^(٣) .

حد هذا المسلك من نشاط الأنصار ، وزادهم ضيقاً على ضيق شدة مروان ابن الحكم وصرامته وتعالیه فيمن معه من قومه . وفجر عوامل السخط في نفوسهم أن أخاه عبد الرحمن بن الحكم تطاول على شاعرهم عبد الرحمن بن حسان ، فهجاه بأبيات قال فيها منهم نيلاً شديداً ^(٤) ، فبدأ المهجاء بين الشاعرين ، وانتقل العداء بين

(١) نفس المصدر ، ص ٧٧ و ٧٨ .

(٢) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ص ٦٣ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ، ج ٣ (من ٨٤١ إلى ٨٦٠) .

(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤٤ - ١٤٦ .

الأمويين والأنصار من ميدان الحرب إلى حومة الشعر. فلما عزل معاوية مروان وولى مكانه سعيد بن العاص، تنفس الأنصار بعض الشيء، لأن سعيداً كان أكثر تساهلاً من سلفه، وأخذ ابن حسان يهجو ابن الحكم ويرد عليه هجاءه، يشجعه على ذلك صداقته لسعيد. وتجاوز الشاعران العداة الشخصية إلى الهجاء السياسى، فأخذ ابن الحكم يندد بالأنصار وبما صاروا إليه من ذلة وخضوع، ويفخر بالأمويين وبما آلوا إليه من أيد وسلطان. كما أخذ ابن حسان يندد بالأمويين وبعلم أحقيتهم بالخلافة، ويفخر بالأنصار وبما كان لهم من بلاء فى نصره الإسلام.

قال شاعر الأنصار :

صار الدليلُ عزيزاً ، والعزیزُ به
إننى لَمَلْتِيس ، حتى يَبِينَ لكم
ففارِقوا طلعكم ثم انظروا وسلوا
فكيف يضحك أو تعتاده ذَكَر ؟
ذل ، وصار فروع الناس أذناًبا
فيكم ، متى كنتم للناس أرباباً ؟
عنا وعنكم قديمَ العلم أنسابا
يا بوَس للدهر للإنسان رِيَّاباً^(١)

وقال :

دَع ذا وعدٌ قريض شعرك فى امرئ
عثمان عَمَكُم ولستم مثله
وبنو أبيسه سخيقة أحلامهم
أحيائهم عار على أمواتهم
يَهْدَى ويُنشِد شعره كالفاجر
وبنو أمية منكم كالآمر
فُحش النفوس لدى المجلس الزائر
والميتون مسبة للغابر^(٢)

فابن حسان فى هذا الشعر يصور الأمويين أعزة بعد ذل ، والأنصار أذلة بعد عز ، أذناًبا بعد أن كانوا فروعاً ، ويربص بالأمويين الدوائر ، وينتظر حكم الحق فيهم ، وخروج الأمر من أيديهم ، ويندد ببني العاص ، ويوقع بينهم وبين أبناء عمومتهم بنى سفيان ، ويشمل الأمويين جميعاً بالهجاء ، فإذا الأحياء منهم عار

(١) نفس المصدر، ج ١٣ ص ١٤٥ .

(٢) نفس المصدر، ج ١٣ ص ١٤٦ .

على الموتى ، والأموات مسبة للغابرين .

ولم تحتبس هذه الحركة الشعرية في الحجاز ، فامتدت إلى الأمصار المفتوحة ، وتردد صداها في العراق والجزيرة والشام ، وكانت مجالا خصباً لإثارة العصبية القديمة التي أحمدتها الإسلام أو كاد . شارك فيها بعض شعراء الأمصار ، فأعان مسكين الدارمي ابن الحكم ، وفاخر ابن حسان بقصيدة طويلة عدد فيها مآثر بني تميم ، فأجابه ابن حسان بقصيدة أطول منها ^(١) ، وأدلى يزيد بن معاوية بدلوه في الهجاء ، فتناول وابن حسان ^(٢) .

والرواة مختلفون في السبب الذي حدا بيزيد إلى التدخل . فمن قائل : إنه حمى لقريبه ابن الحكم ^(٣) ، وقائل : إنه تناول وابن حسان فاستعلاه هذا وأثار غضبه وحفيظته ^(٤) ، وقائل : إنه غضب حين تمادى ابن حسان فشبه ببعض نساء البلاط ^(٥) . واختلفوا فيمن شب بها ابن حسان ؛ فقال بعضهم : هي رملة بنت معاوية ، شب بها فقال :

رَمَلٌ هل تذكرين يوم غزال إذ قطعنا مسيرنا بالتمنى ؟
إذ تقولين عَمْرُك الله هل شئ ؟ وإن جلّ سوف يُسْلِكَ عني ؟
أوأطمعت منكم يا بن حسا ن كما قد أراك أطمعت مني ؟ ^(٦)

وقيل : بل هي أخت معاوية وعمه يزيد ، شب بها فقال :

طال ليلي وبت كالمحزون وميلات الشتاء في جبرون
فلذاك اغتربت بالشام حتى ظن أهلي مُرَجَّماتِ الظنون
هي زهراء مثل لؤلؤة الغو ٢ اص ميزت من جوهر مكنون

(١) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٧ .

(٢) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٦ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤١ و ١٤٤ و ١٤٧ .

(٤) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٦ .

(٥) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤١ ؛ ج ١٤ ص ١١٧ .

(٦) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤١ ؛ ج ١٤ ص ١١٧ .

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون
قبة من مراحيل نصبوها عند حد الشتاء في قيطون
عن يساري إذا دخلت من البنا ب وإن كنت خارجاً فيميني
تجعل الند والأدوة والعبو د صلالة لها على الكانون
وقباء قد أسرجت ويبوت نطقت بالريحان والزرجون^(١)

وكل من هذه الأسباب ممكن قريب الاحتمال . فابن الحكم ويزيد تجمعهما
رابطة القرابة ، فلا غرابة في أن يغضب يزيد لقريبه ويعمل على إبعاده في مقارعة
خصمه . ثم إن يزيد كان يقرض الشعر ويكثر من روايته ، فلا يبعد أن يتناول
وابن حسان وأن تدفع به الهزيمة إلى الغيظ والحنق . وليس بغريب أن يسخط يزيد
ويثور حين يشب ابن حسان بنساء البلاط ، فالعداء بين الأمويين والأنصار
يخرج تشبيهه عن أن يكون فناً خالصاً يشرف بتصوير المشبب بها ، إلى هجاء
ساخر يقصد به إلى الخط من الأمويين .

أيما ما كان الأمر ، فهذا التشبيب أثار يزيد إثارة بالغة ، فدخل على معاوية ،
وقال : « يا أمير المؤمنين ، ألا ترى إلى هذا العليج من أهل يثرب يتهم بأعراضنا
ويتشبيب بنسائنا ؟ » ، قال : « ومن هو ؟ » ، قال : « عبد الرحمن بن حسان » ،
ثم أنشده ما قال ، فهدأ معاوية من روعه ، وطلب إليه أن يمهله حتى يقدم وفد
الأنصار إلى دمشق^(٢) . وبلغ من غضب يزيد على ابن حسان أن طلب إلى أبيه
أن يقتله ، فقال معاوية يظامن من سورة غضبه : « يا بني ، ليس يجب القتل
في هذا ، والعقوبة دون القتل ، ولكننا نكفه بالصلة والتجاوز »^(٣) . وطلب الناس
إلى معاوية أن يجعله نكالا ، فقال : « لا . ولكن أداويه بغير ذلك »^(٤) .

(١) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٣ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٢ .

(٣) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٣ .

(٤) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٣ .

وكان معاوية في ذلك مثال الرجل الهادئ الذي يقدر العواقب ، وكان مسلكه يتفق وسياسته في استرضاء الأنصار ، ويتمشى وما أثر عنه من حلم ودهاء . فلما وفد عليه ابن حسان في وفد الأنصار ، قال : « يا عبد الرحمن ، ألم يبلغني أنك تشيب برمة بنت أمير المؤمنين ؟ » ، قال : « بلى ، ولو علمت أحداً أشرف به شعري أشرف منها لذكرته » ، قال : « وأين أنت من أختها هند ؟ » ، قال : « وإن لها أختاً ؟ » ، قال : « نعم » . ووصل معاوية الوفد ، وتجاوز عن ابن حسان ، وأغواه بأن يشيب ببنت أخرى من بناته ، ليكذب نفسه حين يشيب بهما جميعاً^(١) . ولكن يزيد لم يرض بهذا التصرف حلاً للموقف ، فتلفت باحثاً عن شاعر من الحزب الأموي يهجو شاعر الأنصار ، ولم يجد غير كعب بن جعيل ، شاعر معاوية وأهل الشام ، فسعى إليه على غير علم من أبيه ، وقال : « إن ابن حسان قد فضح عبد الرحمن بن الحكم وغلبه وفضحنا ، فاهج الأنصار » ، فقال كعب : « أرادى أنت في الشرك ؟ أمهجو قوماً نصرُوا رسول الله (صلعم) وآله وآووه ؟ ولكني أدلك على غلام منا نصراني لا يبالي أن يهجوهم كأن لسانه لسان ثور » ، فقال يزيد : « من هو ؟ » ، فقال كعب : « الأخطل »^(٢) . وغير بعيد أن يتخرج كعب عن هجاء الأنصار ، ويرى في هجائهم عودة به إلى الشرك بعد الإسلام ، ولكن قوله في رواية أخرى : « أفرق من أمير المؤمنين »^(٣) ، يدل على أنه كان يخشى الخليفة أيضاً إن هو قام بهذا الهجاء . ولا غرابة في ذلك ، فقد كان شاعره الخاص الذي خبر سياسته في استرضاء الأنصار ، هذا إلى أن يزيد لم يستشر في الأمر أباه ، فخاف كعب أن يغضب الخليفة ، ورفض ما عرض عليه يزيد ، ووضع عبء القيام بذلك على عاتق الأخطل ، هذا الغلام السفیه الذي نبغ في الهجاء ، وعرفته الجزيرة والعراق بالبذاءة وسلاطة اللسان .

(١) نفس المصدر ، ج ١٢ ص ١٤٢ - وفي ص ١٤٣ رواية أخرى تذهب إلى أن معاوية لم يكن له بنت أخرى تسمى هند ، وأنه إنما خدع ابن حسان ليشيب بها ولا أصل لها ، فتعلم الناس أنه كذب على الأولى لما ذكر الثانية . على أن ابن كثير يذكر هند في عداد بنات معاوية ، ويروى ما حدث بينها وبين عبد الله بن عامر حين دخل بها ، مما يؤيد الرواية التي أخذنا بها في تفسير مقصد معاوية (البداية والنهاية ، ج ٨ ص ١٤٥) .

(٢) نفس المصدر ، ج ١٢ ص ١٤٧ .

(٣) نفس المصدر ، ج ١٢ ص ١٤٢ .

الفصل الثاني

صلة الأخطل بالبيت السفيفاني

يزيد يستقدم الأخطل من الجزيرة - الأخطل يتردد في هجاء الأنصار -
يزيد يتعهد بحماية الأخطل - الأخطل يهجو الأنصار وشاعرهم ابن حسان -
النعمان بن بشير يتهدد الأمويين والأخطل - شقاعة يزيد واسترضاء النعمان -
الأخطل ومعاوية بعد هجاء الأنصار - صلة الأخطل بيزيد بن معاوية - الأخطل
وشخصية يزيد - شعر الأخطل - في يزيد - الأخطل وعمال يزيد - صلة الأخطل
بعبد الله بن معاوية - الأخطل وشخصية عبد الله - شعر الأخطل في عبد الله -
صلة الأخطل بخالد بن يزيد - الأخطل وشخصية خالد - شعر الأخطل في خالد .

لم يغب عن كعب بن جعيل ، وقد رفض هجاء الأنصار ، أن الأخطل شاعر
قبيلته الناشئ ، قد أوتي من البراعة في الهجاء ، ما جعل اسمه ذائعاً في الجزيرة
والعراق . ولم يغب عنه كذلك أن هذا الغلام السفيف الذي كان يسلقه بلسانه الحاد
ليس من الإسلام في شيء حتى يتخرج عن هجاء الأنصار . فأشار على يزيد
ابن معاوية باستخدامه ، وحادثه بأخبار فجره وتحرشه بالناس ، ونوه بمهارته في
الهجاء ، وعرض بنصرانيته التي قد تجعله في حل من هجائهم ، ووصفه بأنه
شاعر ، فاجر ، ماهر ، كافر ، خبيث الدين ، نصراني ، لا يبالي أن يهجوهم ،
كأن لسانه لسان ثور^(١) . واقتنع يزيد بقول كعب ، فاستقدم الأخطل من
الجزيرة إلى الشام ، وأمره بهجائهم والرد على شاعرهم عبد الرحمن بن حسان .

تردد الأخطل في أن يقدم على هذا الهجاء ، وأبدى ليزيد مخاوفه ، فقال :
« كيف أصنع بمكانهم ؟ أخاف على نفسي »^(٢) ، وقال : « أفرق من
أمير المؤمنين »^(٣) . فدل على أنه كان مقدراً لخطورة الموقف ، متنبهاً إلى المكانة الممتازة

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٦ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤٢ و ١٤٧ ؛ ج ١٤ ص ١١٧ و ١١٨ .

(٢) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٧ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤٢ ؛ ج ١٤ ص ١١٧ .

التي يحتلها الأنصار من قلوب الناس ، عالماً بأن معاوية لن يرضى عن تهجمه عليهم بالهجاء . ولم يغيب عنه أيضاً أنه نصراني وهم مسلمون ، وأن كعباً المسلم خاف على نفسه فامتنع عن هجائهم على ارتفاع منزلته ، فكان طبيعياً أن يكون أشد منه خوفاً ، وأن يتردد في القيام بهذا الهجاء . ولكن يزيد أدخل الطمأنينة على قلبه ، وأمنه من بطش معاوية ، فقال : « لك ذمة أمير المؤمنين وذمتي » (١) ، وتعهد بحمايته ، فقال : « لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك » (٢) .

ولم يكن من الرضوخ بد ، فقال الأنخل ، يهجو الأنصار وشاعره عبد الرحمن بن حسان :

لعن الإله من اليهود عصابةً	بالجزع بين جلاجل وصرارٍ
قوم إذا هدر العصير رأيتهم	حُمراً عيونهم كجمر النار
ذهبت قريش بالمكانم والعلا	واللوم تحت عمائم الأنصار
فذرّوا المعالي لستم من أهلها	وخلدوا مساحيككم بنى النجار
إنّ الفوارس يعرفون ظهوركم	أولاد كلّ مُفَسِّح أكار
وإذا نسبّت ابن الفريعة خلته	كالجحش بين حمارة وحمار (٣)

والآيات على قلتها قوية في هذه السخرية اللاذعة من الأنصار ، خطيرة لصدورها عن شاعر نصراني في حق فريق له خطره ومكانته بين المسلمين . وقد بدأها الأنخل بوخزة أليمة ، فاعتبر الأنصار عصابة من اليهود ، وما كانوا من اليهود في شيء ، وربما هم بالتهافت على الحمر ، حتى إذا هدرت بدت عيونهم كجمر النار ، ثم ضرب على وتر حساس هو وتر العصبية ، فوازن بينهم وبين قريش وأثار ما كان بين العدنانية والقحطانية من عداوة ، ثم لم يكتف بالإنارة وقلب الحقائق حتى وضع اللوم تحت عمائمهم ، وأبى عليهم أن يسعوا في طلب

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٧ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤٢ ؛ ج ١٤ ص ١١٧ .

(٣) شعر الأنخل ، ص ٣١٤ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤٢ ؛ ج ١٤ ص ١١٧ .

المعالى لأنهم أصحاب زراعة وفلاحة وليسوا أهلاً للقيام بجلائل الأعمال ، ووصيهم بالجن في القتال لأنهم أهل تجارة وليسوا أهل طعان ونزال ، فإذا كان في آخر الأبيات رثق ابن حسان بأوخز بيت لدعاً في السخرية والاستهزاء .

وكان لهذه الأبيات أسوأ الأثر في نفوس الأنصار ، وغضب منها النعمان ابن بشير الأنصاري غضباً شديداً ، فقال يتوعد معاوية إن لم يقطع لسان الأخطل :

معاوى إلا تعطنا الحق تعترف ليحى الأزدي مشدوداً عليها العمائم
أيشتمنا عبد الأراقم ضلة وماذا الذى تجدى عليك الأراقم
فما لى ثار دون قطع لسانه فدونك من يرضيه عنك الدراهم
ويذكره بما لى الأمويون على أيدي الأنصار في عهد الرسول :

فإن كنت لم تشهد ببدر وقبة أذلت قريشاً والأنوف رواقم
فسائل بنا حى لوى بن غالب وأنت بما يخفى من الأمر عالم
ضربناكم حتى تفرق جمعكم وطارت أكف منكم وجماجم
ويصارحه بأنه ليس أهلاً للخلافة ، وأن أولياء الحق والأبر بثو هاشم :

فما أنت والأمر الذى لست أهله ولكن لى الحق والأمر هاشم
إليهم يصير الأمر بعد شتانه فمن لك بالأمر الذى هو لازم
بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم ومنهم له هاد إمام وخاتم^(١)

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٢ ص ١٤٢ ؛ ج ١٤ ص ١١٧ و ١١٨ و ١٢١ و ١٢٢ - روى أبو عبيدة أن النعمان بن بشير رد على الأخطل ، فقال :

أبلغ قبائل تغلب ابنة وائل من بالفرات وجانب الثرثار
فالقوم بين أنوف تغلب بين كالرقم فوق ذراع كل حمار
فخاف الأخطل أن يهجو ، فقال :

هجوت بنى الفريضة إذ هجوتى فما بالى وبالى بنى بشير
أفيج من بنى النجار يضحى شديد القصريين من السحور
وقد جاريت قد علمت معد بلا واني اليدى ولا قصير
بلى شق على الضعبرات حتى يلين على التخفف والشخير

(نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٧ ؛ شعر الأخطل ، ص ٣١٣) .

وبلغت قصيدة النعمان بن بشير معاوية ، فركت في نفسه أبلغ الأثر ،
فقد كان النعمان كريماً عليه رفيقاً عنده ، وشهد معه بصفين ولم يكن معه من
الأنصار غيره ، وكان يعلق عليه أكبر الآمال في السفارة بينهم وبينه^(١) ،
فاستقدمه وتجاهل ما قال ، فحسر النعمان عن رأسه عمامته ، وقال : « يا أمير
المؤمنين ، أترى ثوباً ؟ » قال : « لا ، بل أرى كريماً وخيراً . ما ذاك ؟ » ، قال :
« زعم الأخطل أن اللثم تحت عمامتنا » ، قال : « أو فعل ؟ » قال : « نعم » ،
قال : « لك لسانه »^(٢) ، وأمر بدفع الأخطل إليه ليقطع لسانه .

أسرع الأخطل إلى يزيد ، وقد أخذ الخوف منه كل مأخذ ، فقال :
« هذا الذي كنت أخاف » ، فقال يزيد : « لا تخف شيئاً » ، ودخل على
أبيه ، فقال : « علام أرسل إلى هذا الرجل وهو يرغى من وراء جمرتنا ؟ »
فقال معاوية : « هجا الأنصار » . فشرح يزيد لأبيه الموقف ، وألح عليه في
طلب العفو عن الأخطل ، ولم يكن معاوية ليرفض لابنه يزيد شفاعته ، فعفا عن
الأخطل ، وأرضى النعمان وقومه ، وأفلت شاعر تغلب الناشئ من قبضة
النعمان ، واعتد يزيد بفضله ، فقال :

دعا الأخطل الملهوف بالشر دعوةً فأى مجيب كنتُ لما دعانيا
ففرج عنه مشهدة القوم مشهدي وألسنة الراشدين عنه لسانيا^(٣)

هكذا بدأت صلة الأخطل بالأمويين . لم يكن هو الساعى بنفسه إليهم ،
بل كانوا هم الذين سعوا إليه . ولم يطلبوه ليمدحهم ويتغنى بفضلهم ، بل طلبوه
ليهجوا أعداءهم . ولم يأت في بدء هذا الاتصال خيراً وأمناً وطمأنينة ، بل لقي فيه
الشر والقلق والخوف .

كان لهذه الحادثة أثر كبير في تكيف صلة الأخطل بمعاوية بن أبي سفيان ،
فقد فكر معاوية بعدها في أن يأخذ البيعة ليزيد بولاية العهد . وكان يعلق أكبر

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٤ ص ١١٥ و ١٢٠ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٢ ؛ ج ١٤ ص ١١٨ .

(٣) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٨ .

الآمال على مبايعة أهل الحجاز . وكانت المدينة ، عاصمة الخلافة الأولى ، من أخطر مراكز المعارضة ، وكان الأنصار فيها قوة لها خطرهما ومكانتها . فلم يكن من السياسة أن يسمح معاوية بظهور الأخطل في البلاط ، وهم يعلمون أن يزيد ابنه هو الذى حرضه على هجائهم ، ثم أجاره وحماه حين طالب النعمان بقطع لسانه . وأشيع أن معاوية نفسه هو الذى دس إلى كعب بذلك ، فدلّه كعب على الأخطل ، وأن الأنصار لما استعدوا عليه معاوية ، قال : « لكم لسانه إلا أن يكون ابنى يزيد قد أجاره » ، وأن معاوية دس إلى يزيد ، فقال : « إني قلت للقوم كبت وكبت فأجره » ، فأجاره^(١) . فلو سمح معاوية للأخطل بعد ذلك بالظهور في البلاط ، لحازف بالقضية التي كان يسعى إلى تحقيقها ، إذ لن يثور الأنصار حينئذ على الأخطل وحده ، بل سيثورون عليه وعلى معاوية ويزيد . فلا غرو أن يقفل معاوية دون الأخطل بابه ، وأن يسد عليه الطريق في أن يحتل مكانه بين الشعراء الوافدين عليه في دمشق .

ولكن ذلك لم يقف حائلاً دون الأخطل ويزيد بن معاوية ، ففتح له يزيد بعد ذلك صدره ، وأغدق عليه من بره وعطفه ، واتخذ منه شاعراً وزديماً . وكان يزيد أحب ولد معاوية إليه وآثرهم عنده . عني بثقيفه وتعليمه ، فحفظ الأشعار ، ولقن الأخبار ، وروى الأحاديث . ولكنه لم يستطع أن يخرج على غراره في الحلم والدهاء ، فخرج على غير ما أراد ، سريعاً إلى التأثير والاندفاع ، متكالباً على الملذات والشهوات . وأطمعه بحبه له وحده عليه ، فهاون في الأخذ بتقاليد الإسلام ، وخرج عما ألفته الجماعة ، وتكلف الشذوذ والتفرد في أعماله . كان يترك بعض الصلوات في بعض الأوقات ويميتها في غالب الأوقات^(٢) ، ويشرب الخمر ويحب المدامة على الشراب^(٣) ، ويعزف بالطناير ويضرب عنده القيان^(٤) ، ويخرج إلى الصيد مستصحباً معه الغلمان والقيان والكلاب ، ويسابق بين الخيل ويناطح

(١) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ١٤٧ .

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٢٣٠ .

(٣) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ص ٩٤ .

(٤) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٣٦٨ .

بين الكباش والدباب^(١) ، ويقتنى القروء ويلبسها القلائس المذهبة^(٢) ، ويجاهر بهذا كله في غير تحرج أو استبقاء ، مما أثار عليه السخط والإنكار ، وأفسح السبيل لخصومه وأعدائه في أن ينالوا منه نيلاً شديداً .

ولعل بعض خلأته هذه ترجع إلى نشأته الأولى في البادية ، فقد عاش في صحابه عيشة بدوية بين أحواله من قبيلة كلب اليمنية ، فشب على ما عودوه من حياة البداوة وما تبيحه من صيد ولهو وشراب . وكان معاوية يحاول أن يكبح جماح إسرافه ، فيشتد عليه حيناً ، ويرفق به أحياناً . فلما أراد أن يأخذ له البيعة بولاية العهد ، اشتد عليه في ترك ما ينقم الناس عليه ، وما زال به حتى كف عن كثير مما يصنع^(٣) ، كف عن المجاهرة به ، وإن لم يكف عن الاستمرار فيه ، مستتراً متخفياً عن عيون الرقباء . فلما ولي الخلافة ، تنفس الصعداء ، وعاد سيرته الأولى في المجاهرة بما اعتاد عليه من لهو وعبث ، حتى قال عنه وفد الأنصار : « إنا قدمنا من عند رجل ليس له دين ، يشرب الخمر ، ويمزق بالطناير ، ويضرب عنده القيان ، ويلعب بالكلاب ، ويسامر الخراب والفتيان »^(٤) . وروى أبو الفرج أنه أول من سن الملامى في الإسلام من الخلفاء ، وآوى المغنين ، وأظهر الفتك ، وشرب الخمر ، وأنه كان ينادم عليها الأخطل وسرجون مولاة^(٥) . وقال الفخرى إنه كان موفر الرغبة في اللهو والقنص والخمر والنساء والشعر ، كما كان فصيحاً كريماً شاعراً مقلداً^(٦) .

اتصل الأخطل بيزيد أميراً في خلافة أبيه ، ثم خليفة من بعده ، فكان ينادمه على الشراب ، ويحضر مجالسه الخاصة في اللهو والغناء ، ويقارضه الشعر ويطارحه الأحاديث والأخبار^(٧) . وكانا يتفقان في السن والنشأة ، ويتقاربان في الميول

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٢٣٥ .

(٢) المسمودي : مروج الذهب ، ج ٢ ص ٩٤ .

(٣) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٢٢٥ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٣٦٨ .

(٥) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٦ ص ٦٨ .

(٦) ابن الطقطقى : الفخرى ، ص ٨٤ .

(٧) يروى أبو الفرج أن يزيد صاحب الأخطل ، عام حج ، فاشتاق يزيد أهله ، وقال شعراً أجاز به الأخطل (الأغاني ، ج ٨ ص ٢٠١) . ولا نظن الجراة تبلغ يزيد أن يفعل هذا بعد هجاء الأخطل للأنصار .

والطباع . كانا يتقاربان سنًا ، إذ ولد الأخطل نحو سنة عشرين ، وولد يزيد سنة خمس وعشرين^(١) . وكانا يتماثلان نشأة ، إذ شب الأخطل وترعرع في قبيلة تغلب بين قومه في بوادي الجزيرة ، ونشأ يزيد وترى في قبيلة كلب بين أخواله في بوادي الشام . وكانا يتفقان في الكلف بحياة البادية ، تظلهما سماؤهما ، ويتنفسان جوها ، ويتطبعان بطباع أهلها ، من حب للحرية ، وكلف بالصرافة ، وميل إلى الطلاقة والبساطة . وكانا يتشابهان سرعة في التأثر وحدة في المزاج ، فكان الأخطل سريعاً إلى الغضب يؤذي الناس بلسانه في غير مبالاة ، وكان يزيد لا يقل عنه حدة واندفاعاً في غير ما تعقل أو اتزان . وكانا يتشاكلان حفظاً للشعر وممارسة للقريض ، إذ نطق الأخطل بالشعر في سن مبكرة ، وروى لغيره من الشعراء ، وأخذ يمارس فن الهجاء ، وكلف يزيد بالشعر منذ الصغر ، يحفظه ويرويه ويمارس فنونه ، حتى قال البعض فيه : « بدئ الشعر بملك وختم بملك » ، إشارة إلى امرئ القيس وإليه^(٢) . وكانا يتدانيان كلفاً بالحر وتغنياً بوصفها ، إذ أقبل الأخطل على شربها وحضور مجالسها وارتياح حوائثها ، ولم يقل عنه يزيد إقبالا عليها وشغفاً بها ومجاهرة بشربها وتغنياً بوصفها^(٣) . فلا غرو ، وقد اتفق الأخطل ويزيد في هذا كله ، أن يكون لهذا الاتفاق أثر بعيد في توثيق الصلة بينهما^(٤) .

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ص ٢١٠ .

(٢) ابن الطقطقي : الفخرى ، ص ٨٤ .

(٣) لم يتخرج يزيد عن أن ينشد الحسين بن علي ، عام خج في خلافة أبيه :

ألا يا صاح	لحب	دموتك	ثم لم	تجب
إل القينات	والذا	ت والصهباء	والطرب	
وباطية	مكللة	عليها سادة	العرب	
وفين التي	تبلى	فؤادك	ثم لم	تتب

(أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٤ ص ٦٠ و ٦١) .

(٤) صور المعرى هذه الصلة باسم الأخطل ، فقال : « آه على أيام يزيد ! أسوف عنده عنبراً ، ولا أعلم لديه سينبراً ، وأمزج معه مزج خليل ، فيحتلني احتمال الجليل . وكم ألسني من موشى ، أسحبني البكرة أو العشى . وكان بالقيان الصادحة بين يديه تغنيه بقوله :

ولما بالماطرون	إذا	أنشد النمل الذي جمعها
خلفه حتى إذا ظهرت		سكنت من خلق بيوعها
في قباب حول دسكرة		حولها الزيتون قد ينعا
ولت البدر قرقبه		فإذا بالبدر قد طلعا

على أن أخبار هذه الصلة بلغت من القلة حداً يصعب معه على الباحث أن يخرج بصورة مفصلة عن دقائق العلاقة التي قامت بينهما . ولعل من أسباب قلة هذه الأخبار أن الأخطل ، منذ تهده معاوية بقطع لسانه ، كان خائفاً وجلالاً من العودة إلى الشام ، ولعل من أسباب ذلك أيضاً أن يزيد ، منذ أخذت له البيعة بولاية العهد ، كان يحاول الظهور بمظهر الاعتدال والتوقر ، حتى لا يتيح الفرصة للمعارضين في أن ينالوا منه ، وأن أخبار حياته الخاصة أصبحت من الممنوعات التي يحرص معاوية على أن تبقى طي الكتمان حتى لا تلوّكها الألسن . ولعل من أسباب ذلك أيضاً أن يزيد ، حين تولى الخلافة ، لم يسمح للأخطل بالظهور في البلاط ، حتى لا يثير بظهوره ثائرة الأنصار ، وإن سمح بأن يشاركه حياته الخاصة . ولعل من أسباب ذلك أيضاً أن خلافة يزيد كانت قصيرة فلم تمتد أكثر من ثلاثة أعوام وبعض عام .

أيا ما كان الأمر فبين يدينا شعر للأخطل في يزيد نستطيع على ضوءه أن نستهدى في تصوير الصلة التي قامت بينهما . وقد حفظ لنا ديوانه أربع قصائد في مدحه ، ومقطوعتين إحداهما غامضة والأخرى في رثائه ، هلمّا إلى مقطوعة يشفع فيها عنده لعبيد الله بن زياد وإلى العراق^(١) .

ويغلب على الظن أن أولى القصائد الأربع في يزيد هي قصيدته النونية :

ألا يا أسلماً على التقادم والبلَى بدومة خبّت أيها الطللان^(٢)
يدعو فيها يزيد (ابن الإمام) :

فلولا يزيدُ ابن الإمام أصابني قوارعُ يجنيها على لسالي
(ص ٢٢٦ ب ٢٧)

فما يدل على أنه قالها في خلافة معاوية .

ويمزج فيها الغزل بالمهجاء :

= ولقد ذاكهته في بعض الأيام ، وأذا سكران ملتخ ، قلت :

اسلم سلت أبا خبالد وحياك ربك بالمنقر
أكلت الدجاج فأفنيها فهل في الخنسانيس من مفر

فازادني عن ابتسام ، واهتز الصلة اهتزاز الحسام . (رسالة الغفران ص ٢٦٥ - ٢٦٧) .

(١) شعرا الأخطل ، ص ٢٣٢ و ٩٠ و ١١٢ و ١٤٦ و ٣١١ و ٢٨٩ و ٢٩٣ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٢٣٢ .

وكيف يداويني الطبيب من الجوى وبرّة عند الأعور بن بنان
أتجعل بطناً مُنتنّ الرّيح مقفراً على بطن نحوّد دائم الخفقان
(ص ٢٢٢ ب ٣ و ٤)

مما يرجح قولها في أعقاب حادثة الأنصار وهو قريب عهد بالسفاهة وسلالة
اللسان وبالترعة الشديدة إلى الهجاء .

ويدكر فيها حلبة للسبق أجرى فيها يزيد أفراساً له كريمة ، ويصف هذا
السباق الذى نمت إليه أنجباره ، وهو قائم بالأزغب :

أتانى وأهلى بالأزغب أنه تتابع من آل الصريح ثمانى
(ص ٢٢٦ ب ٢٤)

مما يدل على أنه قالها وهو قائم بين أهله في الجزيرة .
ولا يتناول فيها حادثة الأنصار بالتصريح أو التفصيل ، وإنما هي إشارة عابرة
إلى هذه القوارع التى يجنيها عليه لسانه ، وإلى هذا النذير الذى بعث به إليه يزيد ،
وقسم يقرر به الامتناع عن القدوم إلى الشام حتى يمضى الحرمان :

فلولا يزيد ابن الإمام أصابنى قوارعُ يجنيها على لسانى
ولم يأتنى فى الصحف إلا نذيركم . ولو شئتم أرسلتم بأمانى
فأقسمت لا آتى نصيبين طائعاً ولا السجى حتى يمضى الحرمان
(ص ٢٣٦ ب ٢٧ - ٢٩)

وهذا الخوف من القدوم إلى الشام ، وهذا التوجس من التصريح بحادثة
الأنصار ، وهذا النذير الذى وافته به الصحف ، وهذا السجن الذى ينتظره ،
يرجح أنه قالها في أعقاب حادثة الأنصار ، وتهديد معاوية لا يزال يطن بأذنه ،
وذكرى هذا البلاء الشديد لا تزال ملحة على قلبه وحسه .

ثم هي أقل قصائده في يزيد جودة ، فبناؤها لا يسلم من القلق والاضطراب ،
وصورها لا تخلو من الغموض والابتسار ، والمقاطع فيها مختلطة محتشدة ، مما يتفق
وما يمكن أن يكون عليه الأنخل في ذلك الوقت من قلق وتعرّ وميل إلى التقليد
والمحاكاة .

ثم يلي ذلك . فيما نرجح ، قصيدته الرائية :

تغير الرسم من سلمى بأحفار وأقمرت من سُليمى دمنة الدار^(١)
يقول أبو الفرج إن الأخطل مدح بها يزيد بن معاوية لما منع من قطع لسانه
حين هجا الأنصار^(٢) . ويقول جامع الديوان إن الأخطل مدح بها عبد الملك بن
مروان^(٣) . وليس فيها مع ذلك إشارة إلى هذا أو إلى ذلك . والذي يترجح عندنا
أنها في يزيد ، فالأخطل يمدح فيها بني حرب ، أى بني سفيان ، ويشير إلى إنقاذهم
له من براثن النعمان :

لألجأتني قريش خائفاً وجلاً ومولتني قريش بعد إقتار
المنعمون بنو حرب وقد حذقت بي المنية واستبطأت أنصاري
بهم تكشف عن أحيائها ظلم حتى ترفع عن سمع وأبصار
قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار
(ص ١١٩ و ١٢٠ ب ٤٦ - ٤٩)

وفي النص على بني حرب دليل على أنه يمدح بها واحداً من آل سفيان لا من
آل مروان ، ولعله مدح فيها يزيد بأبيات أخرى أتى عليها الضياع .
والفن فيها أنضج منه في القصيدة السابقة ، فالنفس في مقاطعها أطول ،
والتصوير أدق وأجمل ، والبناء أمتن وأنسق . وبعض السر في هذا أنه يتكى فيها
اتكاء شديداً على النابغة الذبياني . ويكفي أن نقابل بينها وبين رائية النابغة :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى وأحجار^(٤)
لنرى تأثيره بالشاعر الجاهلي ممثلاً أوضح تمثيل . فكلتا القصيدتين على روى
واحد ومن بحر واحد ، وبعض الصور والألفاظ تكاد تكون واحدة في مشهد
الثور ، مما يرجح أنه قالها قبل أن يستقل بطابعه في تأثره بالجاهليين .

(١) شعر الأخطل ، ص ١١٢ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٣ ص ١٤١ .

(٣) شعر الأخطل ، ص ١٥٣ .

(٤) القرشي : جبهة أشعار العرب ، ص ٧٧ .

يلي ذلك ، فيما نرجح ، قصيدته الدالية :

صحا القلب إلا من طعائن إفانتى بهن أمير مستبد فأصعدا^(١)

بهن فيها يزيد بولاية العهد :

فأصبحت مولاها من الناس بعده وأخرى قريش أن يُهاب ويُحمدا
(ص ٩٥ ب ٢٩)

مما يدل على أنه قالها ويزيد ولي للعهد .

والأخطل فيها لا يزال على ذكر من هذا اليوم العصيب الذي كاد يقطع فيه لسانه ، فيصوره تصويراً دقيقاً يبين عن شدة وقعه في نفسه ، ويتخذ منه مادة غنية بالصورة في مدح يزيد وشكره ، فيذكر تهديد معاوية واستدعائه ، وبكاء امرأته لمصابه ، وسعى يزيد لإنقاذه ، ويصور ما كان بين الخليفة ويزيد في شأنه ، فإذا الخليفة قوى باطش لا تؤمن غضبته ، وإذا يزيد مقبل عليه بمجاورة ويداوره ، لا يرى التشدد والإصرار على معاقبته ، حتى يلين القول ويرخى ، ولا يلمح في وجهه القبول والرضى ، حتى يلح في طلب العفو عنه ، وما يزال به حتى يقبل شفاعته ، وينقذ الأخطل من بطشه :

ولئن غداة استعبرت أم مالك ولولا يزيد ابن الملك وسعيه
وكم أنقذتني من جرور حبالكم ودافع عني يوم جلق غمرة
وبات نجياً في دمشق لحية يخفّته طوراً وطوراً إذا رأى
أبا خالد دافعت عني عزيمة وأدركت لحمي قبل أن يتبددا

(ص ٩٣ و ٩٤ ب ١٣ - ١٩)

ثم يلتفت إلى النعمان ، هذا الذي سعى به إلى معاوية وطالب بقطع لسانه ،
فإذا يزيد يفسد عليه تدبيره ، ويطلق عنه نار كيده ؛ وإذا النعمان يتراجع في
تهديده ، فيرضخ لمعاوية ويتوقف عن إيلائه :

وأطفأت عني نارُ نَعْمَانَ بعدما أغدُّ لأمر عاجزٍ وتجردا
ولما رأى النعمان دوني ابنَ حُرَّة طوى الكشحَ إذ لم يستطعني وعردا
ولاقي امرأً لا ينقضُ القومُ عهدَه أمرُ القوى دون الرشاة وأحصدا
(ص ٩٤ ب ٢٠ - ٢٢)

وقبل أن ينتقل إلى تهنة يزيد بولاية العهد ، ينوه بعظمة أبيه معاوية ،
فيصوره قوى الشخصية، تعجم عوده الأحداث، فإذا هو أصلب قریش عوداً ،
ويخبر الناس أخلاقه، فإذا هو أكثرهم عفة ووفاء ، وأشدهم عزماً وحزماً في حسم
الخلاف :

وما وجدت فيها قریش لأمرها أعفٌ وأوفى من أبيك وأمجدا
وأصلبَ عوداً حين ضاقت أمورهم وهمت معدة أن تخيم وتخمدا
وأورى بزنديه ولو كان غيرُه غداة اختلاف الأمر أكبي وأصلدا
(ص ٩٥ ب ٢٦ - ٢٨)

ثم يهني يزيد بالمكانة الممتازة التي صار إليها ، ويشيد بقدرته على تحمل
أعبائها ، ويصف بلاءه في الحرب ورميه بالكائب ، ويصور بطشه وانتقامه في
غضبه ووعيده ، ويتغنى بكرمه وجوده ، ويحتفل بتفخيمه ، لكأنما يريد بذلك
أن يقرر جدارته بما هيء له من ملك وجاه .

والقصيدة أنضج فناً من سابقتها في باب المديح ، والمرجح أنه قالها بعد أن
ارتقى من التكوين الفني خطوات واستقل بطابعه في هذا الباب .
يلي ذلك ، فيما نرجح ، قصيدته الدالية :

بانث سعاد فني العينين تسهيد واستحققت لبَّه فالقلب معمود^(١)

يذكر فيها الشيب الذي ألم برأسه ، والكبر الذي دلف إلى جسمه ، ويتسخط
لعراض النساء عنه وإنكارهن لشيبه وعلو سنه ، ويتغنى بالشباب متحسراً على فقدده ،
ويندد بالمشيب شاكياً أثره ، في آيات لا نستطيع أن ننكر ما فيها من حزن على
فقد شبابه :

إِذَا تَرَيْتَنِي حَنَانِي الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ كَالنَّسْرِ أَرْجَفُ وَالْإِنْسَانُ مَهْدُودٌ
وَقَدْ يَكُونُ الصُّبَى مَنِيَّ بِمَنْزِلَةٍ يَوْمًا وَتَقْتَادُنِي الْهَيْفُ الرِّعَادِيدُ
يَا قَلُّ خَيْرُ الْغَوَايِ كَيْفَ رُغْنُ بِهِ فَشُرْبُهُ وَشَلُّ فِيهِنَّ تَضْرِيدُ
أَغْرَضْنِ مِنْ شَمَطٍ فِي الرَّأْسِ لَاحَ بِهِ فَهِنَّ مِنْهُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ حِيدُ
قَدْ كُنَّ يَعْمِدُنْ مَنِيَّ مَضْحَكًا حَسَنًا وَمَفْرَقًا حَسَرْتُ عَنْهُ الْعِنَاقِيدُ
فَهِنَّ يَشْدُونَنِي مَنِيَّ بَعْضَ مَعْرِفَةٍ وَهِنَّ بِالْوَدِّ لَا بُخْلُ وَلَا جُودُ
قَدْ كَانَ عَهْدِي جَدِيدًا فَاسْتَبِدَّ بِهِ وَالْعَهْدُ مُتَّبِعٌ مَا فِيهِ مَنْشُودُ
يَقْلَنَ لَا أَنْتَ بَعْلُ يُسْتَقَادُ لَهُ وَلَا الشَّبَابُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ
هَلِ الشَّبَابُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ أَمْ هَلِ دَوَاءُ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودُ
لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شَبَابًا وَلَنْ يَجْدُوا عِدْلَ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ الْعُودُ
إِنْ الشَّبَابُ لِمَحْمُودٍ بِشَاشَتِهِ وَالشَّيْبُ مَنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمُصْلُودُ
(ص ١٤٦ و ١٤٧ ب ٤ - ١٤)

وهذه أول نغمة من نوعها نسمعها له في شعره ، مما يرجع أنه قالها في خلافة
يزيد يعد أن تجاوز الأربعين .

والأنخطال فيها لا يزال على ذكر من شفاعته يزيد ، فيشكره شكراً يبين عن
عمق شعوره بجميله ، ويطلب من الله أن يحسن جزاءه على مناصرته حين كان
وحيداً مشرداً :

أَمَّا يَزِيدُ فَإِنِّي لَسْتُ نَاسِيَهُ حَتَّى يَغَيَّبَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودُ

جزاك ربك عن مستفرد وَّحَد نفاه عن أهله جُرمٌ وتشريد
 مستشرف قد رماه الناس كلهم كأنه من سُموم الصيف سفود
 جزاء يوسف إحساناً ومغفرة أو مثل ما جُزئ هارون وداود
 أو مثل ما نال نوح في سفينته إذ استجاب لنوح وهو منجود
 (ص ١٧٤ ب ١٥ - ١٩٠)

وكأنما رأى أنه فصل القول في حادثة الانتصار في داليتة السابقة ؛ فاكثى هنا
 بالإشارة إليها ولم يطل .

وقد يضاف إلى هذه القصائد الأربع مقطوعة يشفع بها عند يزيد لعبيد الله
 ابن زياد وإلى العراق .

يدعو يزيد في مطلعها (أمير المؤمنين) :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة جزاء بشعنى قبلها ووسيل^(١)
 مما يدل على أنه قالها في خلافة يزيد .

ويذكر فضل عبيد الله في إخماد الفتن التي أثارها الشيعة بالعراق ؛ فهو الذي
 بطش بهاني بن عروة ، وهو الذي نكل بمسلم بن عقيل ، وهو الذي أنقذ
 الخلافة من خطر الحسين بن علي :

ولم يك عن يوم ابن عروة غائباً كما لم يغب عن ليلة ابن عقيل
 وأطرق عنكم حية لو تمكنت من الأرض كانت حية بغليل
 (ص ٢٩٣ ب ٤ و ٧)

وهذا يعني أنه قالها في خلافة يزيد بعد هذه الأحداث .

ونراه فيها يبلغ من المكانة عند يزيد حداً يستطيع معه أن يشفع لرجل من
 رجال الدولة ، وأن تقبل فيه شفاعته .

وتبها للأخطل بفضل صلته بيزيد أن يتصل بعاملين آخرين من عماله هما :
 عباد بن زياد وإلى سجستان ، وسلم بن زياد وإلى خراسان . فمدح عباداً ببايئته :
 خليلي قوما للرحيل فلانني وجدت بني الصمعاء غير قريب^(٢)

(١) شعر الأخطل ، ص ٢٩٣ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٧٨ .

ومدح سلماً بقافيته :

يَا مِىْ هَلَّا يَجَازِىْ بَعْضُنْ وَدَكُمُ أَمْ لَا يُفَادِىْ أَسِيرُ عِنْدَكُمُ غَلِقُ^(١)
وفيهما ينسب عباداً وأخاه لأبي سفيان ، توكيداً لما فعل معاوية من إلحاق
زياد ، وإقراراً له في أذهان الناس .

فيقول في عباد :

إِلَيْكَ أَبَا حَرْبٍ تَدَافَعُنْ بَعْدَمَا وَصَلَنْ لَشَمْسٍ مَطْلَعاً بِغُرُوبِ
(ص ١٨٠ ب ١٣)
وَلَوْلَا أَبُو حَرْبٍ وَفَضْلُ نَوَالِهِ عَلَيْنَا ، أَتَانَا دَهْرُنَا بِخَطُوبِ
(ص ١٨١ ب ١٩)

ويقول في سلم :

نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي حَرْبٍ غَدَاةَ غَدَا مُخَالِطُ الْجَنْزِ أَوْ مُسْتَوْحِشُ فَرَقِ
(ص ٢٦٠ ب ١٤)

فكان بذلك داعياً سياسياً يقرر موقف الدولة من بعض رجالها .

وثمة أبيات يذهب الديوان إلى أنه قالها في يزيد :

إِنْ تَكُ عَبَسَ وَلَدْتُ وَلِيدَا وَوَلَدْتُ كَلْباً بَنُو يَزِيدَا
فَقَدْ وَلَدْنَا مَا جَدًّا حَمِيدَا أَغْرَ تَهْرَاقُ يَدَاهُ جُودَا
رُكِّبَ فِي خَيْرِ قَرِيْشٍ عُودَا بِخَرًّا بِهِ الطَّاقَةُ أَنْ يَسُودَا^(٢)

وفيها إشكال وغموض . فمن الوليد الذى ولدته عبس ؟ أم هو الوليد بن عبد الملك ،
أم وليد آخر ؟ ثم من بنو يزيد ؟ ومن الكلب الذى ولدوه ؟ ومن الذين ولدوا
الماجد الحميد ؟ ومن هذا المولود ؟

ومن ثم لا يسعنا إلا أن نتوقف في أمرها ، حتى يستبين لنا أو لغيرنا ما يوضحها .
وأخيراً مقطوعته الرائية في رثاء يزيد :

(١) شعرا الأخطل ، ص ٢٥٨ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٣١١ .

لعمرى لقد دلى إلى اللحد خالد جنازة لا كابي الزناد ولا غمر^(١)
وقد مات يزيد لأربع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ٦٤ هـ^(٢) ، ومن
ثم يسهل تأريخها بعد هذا التاريخ .

وبها يختم الأخطل صلته بيزيد ، فإذا هو باك على موته . متحسر على
فقدته ، يدعو لقبره بالسقيا ، ويفتقد بفقدته الكرم والسودد وعراقة المنبت ، وإذا
ابنه خالد يشارك في دفنه ، وزوجه فاخنة تندبه وتبكيه ، والموالى يشاركها في
البكاء ، والنساء يقدمن لها العزاء :

لعمرى لقد دلى إلى اللحد خالد جنازة لا كابي الزناد ولا غمر
مقيم بحوارين ليس يريها سفته الغواذى من ثوى ومن قبر
تصبح الموالى أن رأوا أم خالد مسلبة تبكى على الماجد الغمر
إذا جاء ميرب من نساء يعدنها تعرين إلا من جلابيب أو خمر
وديوانه على ضخامته ليس فيه من الرثاء غير هذه الأبيات ؛ لكأنما لم يهزه
موت أحد من ولده وأهله وصحبه ورجال عصره مثل ما هزه موت يزيد^(٣) .

• • •

وإذا قارنا شعر الأخطل في يزيد ، بشعره في أخيه عبد الله ، خرجنا
بصورة أكثر تفصيلا عن طبيعة علاقته بالأخوين .

(١) شعر الأخطل ، ص ٢٨٩ .

(٢) الطبرى : تاريخ الأم والملوك ، ج ٤ ، ص ٣٨٣ .

(٣) أحصى الدكتور محمد حسين شعر الأخطل في يزيد ، فقال : « وكل ما نجد أربع قصائد في
ملح يزيد ، اثنتان منهما قبيل وفاة معاوية ، وهما الثتان قديمتاها :

صحا القلب إلا من طعائن فتنى بن أمير مستبد فأصعدا

و ألا يا اسلما على التقادم والبلى بلومة خبت أيها الطللان

وثنتان بعد وفاته وهما :

بانت سعاد فى العيينين تسهيد واستحقبت ليه فالقلب معمود

و حلت جسيمة أمواه العداة وقد كانت تحمل وأدنى دارها ثكد

(الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ، ص ٦١ و ٦٢) .

فأسقط بذلك سائر شعره في يزيد ، وأضاف إليه داليتة « ثكد » ، وهى في عبدة بن معاوية ،
كما سنرى بعد قليل .

كان عبد الله بن معاوية على خلاف يزيد ، من أضعف الناس قعدة وأحمقهم ، حتى لقبه الناس بالمبقت ، ومعناه الأحمق المخلط العقل . قال له معاوية يوماً : « سلني حوائجك » ، فقال : « عبيد يمشون معي ويحفظونني »^(١) . وقال له في مناسبة أخرى : « إنه قد بدا لي أن أعطيك كل ما تسألني في مجلسي هذا » ، فقال : « حاجتي أن تشتري لي كلباً فارهاً وحماراً فارهاً » ، فقال : « يا بني ، أنت حمار وتشتري لك حماراً » ، قم فاخرج »^(٢) . ومر يوماً بطحان قد شد بغله في الرحي وجعل في عنقه جلاجل ، فقال : « لم جعلت في عنق بغلك هذه الجلاجل ؟ » ، فقال : « جعلتها في عنقه لأعلم أن قد قام فلم تدر الرحي » ، فقال : « رأيت إن هو قام وحرك رأسه ، كيف تعلم أنه لا يدير الرحي ؟ » ، فقال : « إن بغلي هذا ، أصلح الله الأمير ، ليس له عقل مثل عقل الأمير »^(٣) . فبعد الله كان شخصية ضعيفة لا تملك من حميد الخصال ، ما يشجع شاعراً كالأنخل على أن يطيل بها اتصاله .

والواقع أن الأنخل لم يمدح عبد الله بغير قصيدتين ، قال أولاهما في خلافة معاوية ، والأخرى بعد انتقال الخلافة إلى البيت المرواني .
ففي القصيدة الأولى ، وهي الرائية :

صَدَعَ الْخَلِيطُ فَشَاقَنِي أَجْوَارِي وَنَأَوْتُكَ بَعْدَ تَقَارِبٍ وَمَزَارٍ^(٤)
يدعو عبد الله (ابن الخليفة) :

لَأُحْبِرَنَّ لَابْنَ الْخَلِيفَةِ مِدْحَةً وَلَا أَقْدِفَنَّ بِهَا إِلَى الْأَمْصَارِ
(ص ٧٨ ب ١٤)

مَنْ مَعَشَرَ حَنِيقِينَ . لَوْلَا أَنْتُمْ يَا بْنَ الْخَلِيفَةِ مَا شَدَدْتُ إِزَارِي
(ص ٨١ ب ٣٩)

وهذا يدل على أنه قالها في خلافة معاوية .

(١) شعرا الأنخل ، ص ١٨ .

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٢٢٧ .

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٣٤٣ .

(٤) شعرا الأنخل ، ص ٧٦ .

ويذكر لقاءه بالجد عبد الله :

لولا فواضله غداة لقيته بالجدّ شاب مسايحي وعذاري
(ص ٨١ ب ٢٨)

والجد ماء بالجزيرة^(١) ؛ فلعل عبد الله نزل بديار قومه ، فأطمعه بمقدمه
وودحه بها .

والقصيدة من حيث الفن الشعرى تعد من جيد شعره ؛ فديباجته واضحة
مشرقة ، ونفسه في المدح طويل ، وألفاظه منتحلة منتقاة ، مما يرجح أنه قالها بعد
أن تولى يزيد عهد أبيه ، وبعد أن قطع شوطاً ليس بالقليل في مدارس الشعر
وممارسته ، ولعله قالها بعد داليته « فأصعدا » التي هنا بها يزيد بولاية العهد^(٢) .

ولكن هناك فرقاً كبيراً بينها وبين تلك الدالية في العناية بشخصية الممدوح .
فشخصية يزيد في الدالية بارزة واضحة ، يحتفل بتفخيمها وتفصيل جوانبها ،
وشخصية عبد الله في الرائية باهتة تافهة ، يمر عليها مروراً سريعاً ، ليصب
اهتمامه على الأمويين عامة ومعاوية خاصة ، حتى ليكاد ينسى أن القصيدة في
مدح عبد الله .

ويبدو في مدح الأمويين داعياً سياسياً ؛ فيشيد بخلاتهم التي أهلتهم للملك
وأظفرتهم بالسلطان :

قَرَمَ تَمَهَّلَ فِي أُمِّيَّةٍ لَمْ يَكُنْ	فِيهَا بَدَى أَبْنَى وَلَا خَوَارِ
بُنِيَتْ قَنَاتُكَ مِنْهُمْ فِي أَسْرَةٍ	بِيضِ الْوَجْهِ مَصَالَتْ أَخْيَارِ
جُهْرَاءُ لِلْمَعْرُوفِ حِينَ تَرَاهُمْ	حُلَمَاءُ غَيْرُ تَنَابُلٍ أَشْرَارِ
قَوْمٌ إِذَا بَسَطَ إِلَهُ رَبِّيَعَهُمْ	دَارَتْ رِجَاهُ بِمُسْبِلِ دَرَارِ
وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عَقُوبَةٌ فَاجِرٍ	مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُمْ عَلَيْهِ بَنَارِ
قَوْمٌ هُمْ نَالُوا التَّامَ وَأَزْحَفَتْ	عَنْهُ مَذَارِعُ آخِرِينَ قِصَارِ

(ص ٧٨ ب ١٥ ٢٠)

(١) ياقوت : معجم البلدان ، ج ٢ ص ٢٩ .

(٢) شعرا الأخطل ، ص ٩٠ .

كما يبدو داعياً سياسياً في مدح معاوية ، فينوه بنضاله في صفين وانتصاره على أعدائه ، ويعدد نخصاله التي أهلته للخلافة وجعلته مهيباً في الناس :

وأبوك صاحب يومٍ أذْخَ إِذْ أَبَى الحكمانِ غيرَ تهايُبٍ وضرارٍ
لما تُبَحِثُ الضغائنَ بينهم أفضى ومار بجَحْفَلٍ جرارٍ
وأهلٌ إِذْ غَنِظَ العدوُّ بفَيْلَتِي تحت الأشاء عريضة الآثار
حتى رآوه بجانب مَسْكِنٍ مُغْلَمَا والخيلُ جاذبةٌ على الأقتار
ولقد تناولتِ القُورَ بضربة وبنى أبي بكر ذوى الأصهار
ورجال عبد القيس تحت نحورها كانوا لها جَزَراً من الأجزاء
وعلى خُرَاعَةٍ وَالسُّكُونِ تعطفتُ وأصابهم ظُفْرٌ من الأظفار
والخيلُ تَمُشُّ عَنْهُمْ أَسْلَابَهُمْ في كل معترك وكل مُغار
حتى إِذَا علم الإلهُ نكالَه وتصاغروا للحرب أَى صغار
حقن الدماء ورَدُّ أَلْقَتَهُمْ لَهُمْ وجزاهمُ بِالْعُرفِ والإنكار
شُدَّتْ رحائلُ خيله وتكشفتُ عنه الحروبُ بفارس مغوار
بأغرُّ ما وَلَدَ النساءُ شبيهَه أحداً عَلِقْنَ به على الأطهار
تسمو العيونُ إِلى عزيزٍ بابُه معطى المهابة نافعٍ ضرار
وترى عليه إِذا العيونُ شزرنه سِبا الحليمِ وهيبة الجبار
(س ٧٩ و ٨٠ پ ٢١ - ٢٤)

ثم يتفضل أخيراً على عبد الله بالإشادة والذكر ، فيجعله موطن الأمل والرجاء ، ويستندى كفه للبلد والعطاء .

فالأنخل في رائيته هذه يهمل شخصية ممدوحه ، ويهتم بتقرير حق الأمويين في الخلافة ، ويطيل في مدح معاوية والتنويه بشأنه ، حتى ليخيل إلى القارئ أنه المقصود بالقصيدة لا ابنه عبد الله . ولا يخلو من مغزى ما ذكره البلاذري بصليدها في حديثه عن عبد الله ، قال : « وكان يُمدح ، فيسر ذلك أمه ، فتصل

مادحيه ، وتستطيع لهم معاوية ، فقال فيه الأنخل في قصيدته : لأحبرن . . .
الآبيات ،^(١) . فلا بأس على الأنخل ، وقد أعيته الحياة في البحث عن خصال
يتغنى بها في عبد الله ، في أن يحتفل بمدح معاوية والأمويين ، ما دام البذل والعطاء
من معاوية ، وأن يتفضل على عبد الله بآبيات ، ما دامت أمه تسر بذلك ، فتصل
مادحيه ، وتستطيع لهم معاوية .

أما قصيدته الأخرى في عبد الله ، فهي الدالية :

حَلَّتْ ضُبَيْرَةُ أَمْوَاهَ الْعِدَاةِ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ وَادْنَى دَارِهَا ثَكْدُ^(٢)

يذكر فيها (يوم شرطة قيس) ، أي يوم مرج راهط :

وَيَوْمَ شُرْطَةِ قَيْسٍ إِذْ مُنِبَتَ لَهُمْ حَنَّتْ مَثَاكِيلَ مِنْ إِبْقَاعِكُمْ نُكْدُ
(مر ١٧٣ ب ٣٩)

بما يدل على أنه قالها بعد هذا اليوم ، أي بعد أن مات يزيد بن معاوية ،
وتنازل معاوية بن يزيد ، وانتقلت الخلافة إلى بيت مروان .

وفيها يعلن عن عبقريته الشعرية قوة في الأداء ، ودقة في التصوير ، وإدراكاً
بعيداً لفن المدح في الشعر السياسي . وهذا يتفق وما كان عليه في ظل بني مروان ،
امتلاكاً لناصرية القريض ، وتمرساً بسياسة الحزب الأموي .

يسهل مقطع المديح بذكر يزيد ، فيشير إلى إنقاذه من بطش معاوية ،
وينوه بآسائه وعراقته منبه وكرمه ، ويعترف بأفضاله عليه ، قبل أن يدخل على مدح
عبد الله :

يَا بَنَ الْقَرِيعَيْنِ لَوْلَا أَنْ سَيِّهَمُ	قَدْ عَمَّيْتُ لَمْ يُجِبْنِي دَاعِيَا أَحَدُ
أَنْتُمْ تَدَارِكْتُمُونِي بَعْدَ مَا زَلَقْتُ	نَعْلِي وَأَحْرِجْ عَنْ أَنْيَابِهِ الْأَسَدُ
وَمِنْ مُؤَدَّةٍ أُخْرَى تَدَارِكُنِي	مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ لَا وَاهٍ وَلَا أَوْدُ
نِعْمَ الْخُشُولَةُ مِنْ كَلْبٍ خُشُولَتُهُ	وَنِعْمَ مَا وَلَدَ الْأَقْوَامَ إِذْ وَلَدُوا

(١) شعر الأنخل ، ص ٨١ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٦٧ .

بَارِ تَظِلُّ غِثَاقُ الطَّيْرِ خَاشِعَةً مِنْهُ وَتَمْتَصِّعُ الْكَرْوَانُ وَاللَّبَدُ
تَرَى الْوَفُودَ إِلَى جَزْلِ مَوَاهِبِهِ إِذَا ابْتَغَوْهُ لِأَمْرِ صَالِحٍ وَجَدُوا
إِذَا عَثَرَتْ أَتَالَى مِنْ فَوَاضِلِهِ سَيِّبُ تُسْنِي بِهِ الْأَغْلَالُ وَالْعُقَدُ
(ص ١٧١ و ١٧٢ ب ٢١ - ٢٧)

وقد يتبادر إلى الذهن أنه أنشأ القصيدة وي زيد على قيد الحياة . على أنه يمنع من ذلك إشارته في هذا المقطع إلى يوم مرج راحط الذي اقتتل فيه الأمويون ودعاة ابن الزبير ، وهو يوم مشهور وقعت حوادثه بعد موت يزيد . وفي هذا دليل واضح على أن الأخطل كان لا يزال ذا كبراً لفضل يزيد ، مقدراً لسعيه في إنقاذه ، منوهاً بكرمه وجوده ، بعد أن فرق الموت بينهما ، وانقطعت عنه أسبابه . بل إن فيه أبلغ دليل على أن صلته بيزيد لم تكن صلة مادية فحسب ، بل كانت أيضاً صلة الصديق الذي لا ينسى فضل صديقه حياً وميتاً .

ثم ينتقل إلى مدح الأمويين عامة ، فيقرر حقهم الإلهي في الخلافة ، ويتغنى بما يتحلون به من شارات الرئاسة :

لَا يُسْمَعُ الْجَهْلُ يَجْرَى فِي نَدِيهِمْ وَلَا أُمِّيَّةٌ فِي أَخْلَاقِهَا الْفَنَدُ
تَمَّتْ جُلُودُهُمْ وَاللَّهُ فَضْلُهُمْ وَجَدُ قَوْمٍ مِثْلَهُمْ خَامِلُ نَكِدُ
هُمْ الَّذِينَ أَجَابَ اللَّهُ دَعْوَتَهُمْ لَمَّا تَلَاقَتْ نَوَاصِي الْبُخَيْلِ فَاجْتَلَلُوا
لَيْسَتْ تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ بَسِطَتَهُمْ وَلَيْسَ يَنْقُصُ مَكْرُ النَّاسِ مَا عَقَلُوا
قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ فَوَاضِلُهُمْ سَيِّبًا مِنْ اللَّهِ لَا مِنْ وَلَا حَسَدُ
(ص ١٧٢ ب ٢٨ - ٣٢)

ثم يلتفت إلى عبد الله ، فيفضل عليه بأبيات يتغنى فيها بكرمه ويهز أريجته للعتاء . ثم يرى أن يزيد ماثرة ، فينوه ببلاته يوم المرج :

وَيَوْمَ شُرْطَةِ قَيْسٍ إِذْ مُنِيتَ لَهُمْ حَنْتَ مَثَاكِيلَ مِنْ إِيْقَاعِكُمْ نَكِدُ
ظَلُّوا وَظَلَّ مَسْحَابُ الْمَوْتِ يُمَطِّرُهُمْ حَتَّى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ غَارِضُ بَرْدُ
وَالْمُشْرِفِيَّةُ أَشْبَاهُ الْبُرُوقِ ، لَهَا فِي كُلِّ جَمِجْمَةٍ أَوْ بَيْضَةٍ خُدَدُ
(ص ١٧٢ ب ٣٩ - ٤١)

وما كان عبد الله من البلاء في شيء ، قال بلاذري يقول إنه شهد مرج راهط مع الضحاك بن قيس ثم هرب^(١) . ومعنى هذا أنه كان جباناً فراراً محارباً لقومه في صفوف أعدائهم من دعاة ابن الزبير . ولعلها الأخبار التي تصل إلى الأمصار أحياناً مشوهة محرفة ، فلقف منها الأخطل أنه كان لمدوحه بلاء في هذا اليوم . ثم يعود إلى مدح الأمويين ، فيصور بلاءهم في صفين ، وينوه بعراقة منبهم في قريش ، ويعدد خصالهم وبآثرهم التي أعدتهم للخلافة :

ويومَ صِفِّينَ والأبصارُ خاشعةٌ
على الأولى قتلوا عثمانَ مظلمةً
فثمَّ قُرت عيونُ الثَّائرينَ به
فلم تنزل فَيْلقُ خُضراءَ تحطِّمهم
وأنتمُ أهلُ بيتٍ لا يوازنهم
أيديكمُ فوق أيدي الناسِ فاضلةٌ
لا يَزِمُهُمُ غداةَ الدَّجْنِ حاجِبُهُم
قومٌ إذا ضنَّ أقوامٌ ذوو سعةٍ
باروا جُمادى بِشِيزاهم مكلَّلةً
المطعمون إذا هبَّتْ شاميةٌ
وإن سألتَ قريشاً عن ذوائبها
ولو يُجمعُ رِفْدُ الناسِ كلِّهمُ
أمدُّهم إذ دَعَوْا من ربِّهم مَدَدَ
لم يَنْتَهِم نَشْدَ عنه وقد نُشِلُوا
وأدركوا كلُّ تَبَلٍ عنده قَوَدَ
تنعى ابنَ عفانَ حتى أفرخ الصَّيْدَ
بيتٌ إذا عُدَّتِ الأحسابُ والعددُ
فلن يوازنكم شيبٌ ولا مُرْدُ
ولا أضناءٌ بالمِقْرَى وإن تُحِلُّوا
وحاذروا حضرةَ العافين أوجحلوا
فيها خليطان وارى الشحم والكبدُ
غبراءُ يُجَحَّرُ من شَفَانِها الصُّرْدُ
فهم أوائلها الأعلون والسندُ
لم يَرْفِدُ الناسُ إلا دون ما رَفَلُوا
(ص ١٧٤ و ١٧٦ ب ٤٢ - ٥٢)

ففي القصيدة إذن نفس الظاهرة التي لاحظناها في القصيدة السابقة ، فحظ المدح من المدح ضئيل . وشخصيته باهتة محدودة الجوانب ، وحظ قوته من المدح هو الغالب ، والاحتفال بهم قوى بارز ، والجو السيامي عنصر مهم يعوض

(١) نفس المصدر ، ص ٨١ ، انظر أيضاً ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٣ ص ١٥١

به الشاعر ما افتقده في ملموحه من مآثر وخصال .
ومن ثم كانت صلة الأخطل بعبد الله مادية يحدوها الطمع ، سياسية ترى إلى
مناصرة الحزب الأموي ، قصيرة متقطعة يمنع من إطالتها حتى الأمير وضعفه .

• • •

وقريب من هذه الصلة المحدودة المتقطعة ، صلة أخرى هي آخر ما عقده
الأخطل بالبيت السفيفاني من صلات . تلك هي صلته بخالد بن يزيد بن معاوية .
ولكن هناك فرقاً كبيراً بين شخصية خالد وشخصية عمه عبد الله . كان في
خالد بعض من أبيه في ميوله وطباعه . كان من رجالات قريش سخاء وعارضة
وفصاحة ، يوصف بالعلم ويقول الشعر^(١) . وقد رويت له أبيات رقيقة في
رملة بنت الزبير تكشف عن دماثة طبعه^(٢) . وكان مقدراً له أن يتولى الخلافة
بعد تنازل أخيه معاوية ، لو لم يعترض المعترضون على صغر سنه^(٣) .
ثم كان مهياً لتولى أمرها بعد مروان بن الحكم ، لو لم ينقض مروان عهده وبأخذ
البيعة لابنه عبد الملك من بعده^(٤) . فلما انقطع أمله في الملك ، أقبل على علوم
الكيمياء يغترف منها ، ويشغل نفسه بطلبها ، حتى أفنى بذلك عمره^(٥) .
وقد اتصل به الأخطل ، كما اتصل بعمه وأبيه من قبل ، ولكنه لم يطل به

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٦ ص ٨٤ و ٨٥ .

(٢) شببها فقال :

ليس يزيد السير في كل ليلة	وفي كل يوم من أحببتنا قريبا
أحن إلى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا
إذا فزلت أرضاً تحبب أهلها	إليها وإن كانت منازلنا حربا
وإن فزلت ماء وإن كان قبلها	مليحاً وجدنا ماءً بارداً طابا
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً
أقلوا على اللوم فيها فإثنى	تخيرتها منهم زبيرة قلباً
أحب بني العوام طراً لحبها	ومن حبها أحببت أحوالها كلباً

(نفس المصدر ، ج ١٦ ص ٨٦) .

(٣) أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ١٦ ، الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤

ص ٤١٠ - ٤١٤ .

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٤٧٤ .

(٥) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٦ ص ٨٤ .

اتصاله ، ولم يمدحه بأكثر من قصيدة واحدة احتفظ لنا بها ديوانه^(١) . ولعل ذلك لأن خالداً لم يصبح له من الأمر شيء حتى يرجى منه كبير نفع ، أو لأن البيت المرواني لم يكن ينظر بعين الرضا إلى من يشيد بأفضال رجل يعتبر منافسهم في الملك .

أما القصيدة فهي راليت :

رأيتُ قريشاً حين ميزَ بينها نباحتُ أضغانٍ وطعنُ أمورٍ^(٢)

يذكر فيها مقتل عمير بن الحباب ، ومصعب بن الزبير ، وعيسى بن مصعب ، والمختار الثقفي :

أمعشرَ قيسٍ لم يمتعَ أخوكُم عُبيرُ بأكفانٍ ولا بطهور
(ص ٢٥ ب ١٢)

همُ فتكوا بالمصعبين كليهما وهم سبوا عيلان شرَّ مسير
وناطوا من الكذاب كفاً صغيرةً وليس عليهم قتله بكبير
(ص ٢٧ ب ٢١ و ٢٢)

كما يدل على أنه قالها في عهد عبد الملك بن مروان ، بعد سنة ٧١ هـ . يصور في مطلعها ظفر الأمويين بالخلافة ، ثم يستجدي خالداً استجداء صريحاً ، ثم يفتخر بدفاعه عن الأمويين بلهجة الممتن :

رأيتُ قريشاً حين ميزَ بينها نباحتُ أضغانٍ وطعنُ أمور
علتها بحورٌ من أميةٍ ترتقي ذرى هضبةٍ ما فرعها بقصير
(ص ٢٤ ب ١ و ٢)

أخالدُ أعلى الناس بيتاً وموضعاً أغثنا بسببٍ من نذاك غزير
(ص ٢٥ ب ١)

(١) أشار إليه الأخطل من قبل في داليتة « فاصدا » (ص ٩٤ ب ١٩) ، كما ذكره في راليتة « نمر » (ص ٨٩ ب ١) ، وكلتاها في أبيه يزيد .

(٢) شعر الأخطل . ص ٣٤ .

ولو سُئِلْتُ عَنِ أُمِيَّةٍ خَبِرْتُ لَهَا بِأَخْرِ حَامِي الذَّمَّارِ نَصُورِ
إِذَا انْقَشَعَتْ عَنِ ضُبَابِيَّةٍ مَعْشَرٍ شَدَدْتُ لِأُخْرَى مَحْمَلِي وَزُرُورِي
(ص ٢٥ ب ٨ و ٩)

ثم ينتقل إلى الحروب بين قيس وتغلب ، فيصور هزائم القيسية ويتشقى بمقتل
قائدهم عمير بن الحباب ، ويعتد بأثر قومه في القضاء عليهم وعلى دعاة الشيعة
وابن الزبير :

أَمْعَشَرَ قَيْسٍ لَمْ يَمْتَنِعْ أَخُوكُمْ عُمَيْرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا بِطَهُورِ
تَدَلَّ عَلَيْهِ الضَّبْعُ رِيحُ تَضَوَّعَتْ بَلَا نَفَحَ كَافُورٍ وَلَا بَعْبِيرِ
وَقَتْلَى بَنَى رِغْلٍ كَأَنَّ بَطُونَهَا عَلَى جَلْهَةِ الْوَادِي بَطُونُ حَمِيرِ
فَإِنْ تَسْأَلُونَا بِالْحَرِيثِشِ فَإِنَّا مُنِينَا بِنُوكٍ مِنْهُمْ وَفَجُورِ
غَدَاةَ تَحَامَتْنَا الْحَرِيثِشُ كَأَنَّا كَلَابٌ بَدَتْ أَنْيَابُهَا لِهَرِيرِ
(ص ٢٥ ب ١١ - ١٢)

أَلَا أَيُّهَا الْمُوَعِدِيُّ وَشَطُّ وَائِلِ أَلَسْتَ قَرَى زَارِي وَعَزُّ نَصِيرِي
وَعَمْرَةَ مَوْتٍ لَمْ تَكُنْ لِنُخُوضِهَا وَلَيْسَ اخْتِلَامِي وَشَطُّهُمْ بَيْسِيرِ
هُمْ فَتَكُوا بِالْمُضْعَبِينَ كَلِيهِمَا وَهُمْ سَيَرُوا عَيْلَانَ شَرَّ مَسِيرِ
وَنَاطَلُوا مِنَ الْكَذَّابِ كَفًّا صَغِيرَةً وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ قَتْلُهُ بِكَبِيرِ
وَأَحْتَمَوْا بِلَادًا لَمْ يَكُنْ لَتَحِلِّهَا هَوَازُنُ إِلَّا عُسُودًا بِأَمِيرِ
وَذَاذِ عَمِيٍّ وَالَّذِينَ يَلُونَهُمْ بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ الْإِزَارِ فَخُورِ
(ص ٢٦ و ٢٧ ب ١٩ - ٢٤)

فتظهر بذلك في مدائحه نغمة جديدة هي نغمة الفخر بنفسه وبقرمه ، وتقوى
وتشتد نغمة أخرى كانت ضعيفة حبيسة منذ تهدده معاوية بقطع لسانه ، تلك هي
نغمة الهجاء القبلي والسياسي ، ويمتزج المدح بالفخر والهجاء في الغرض
الرئيسي ، وهي ظاهرة يتميز بها أغلب ما نظمته في ظل البيت المرواني من مدائح .

البَابُ الثَالِثُ

الأَخْطَرُ وَالْبَيْتُ الْمَرْوَانِي

الفصل الأول

الأمويون ودعاة ابن الزبير

يزيد بن معاوية ومعارضة ابن الزبير - تنازل معاوية بن يزيد والدعوة لابن الزبير - العينية يؤيدون الأمويين في الشام ، والقيسية يدعون لابن الزبير - الجابية ومبايعة مروان بن الحكم - مرج راحط وهزيمة القيسية - القيسية ينتقمون في الجزيرة من العينية - القيسية يدعون في الجزيرة لابن الزبير - تغلب تحسك بولائها للأمويين - الحروب بين قيس وتغلب - الأخطل والحروب بين قيس وتغلب - عبد الملك بن مروان والقضاء على فتنة ابن الزبير .

اشتعلت الأمصار الإسلامية بنار الفتنة ، بعد أن تنازل معاوية بن يزيد عن الخلافة ، واضطرت المطامع في سبيل الملك ، وتناولت الأحزاب إلى الرئاسة ، وأصبحت الكلمة للقوة ، والأمر بعد لمن غلب :

إلى أرى فتنةً هاجتُ مَراجِلُها والملكُ بَعْدَ أبي لَيْلٍ لمن غَلَبَا^(١)

وما كان لأحد أن يتنبأ في مطلع هذا الصراع لمن تكون الغلبة ، ولن يكتب النصر ، أتكون الغلبة للأمويين ؟ أم يكون النصر لدعاة ابن الزبير ؟ وما كان الأخطل ليستطيع وقتئذ أن يتخطى الجزيرة إلى الشام ، فالأمن مضطرب ، والفوضى منتشرة ، وموطنه قد أصبح مسرحاً لصراع دموي عنيف ، وقومه يتلقون الشدائد من دعاة ابن الزبير ، فكان عليه أن يقيم في الجزيرة حتى ينكشف الخطب ، فأقام يشاطر قومه ما يلقون من بأس ، حتى قضى عبد الملك بن مروان على دعاة الزبير ، واستقر لبني مروان الملك ، فشد إلى دمشق ركابه ، واستأنف صلته بالأمويين في ظل البيت المرواني .

ولما كان النزاع بين الأمويين ودعاة ابن الزبير ذا أثر بعيد في صلة الأخطل بهذا البيت ، فقد رأينا أن ندرس هذا النزاع قبل أن نعرض لهذه الصلة ، وأن

(١) المسعودي : مروج الذهب ، ج ٢ ص ٩٧ .

ندرسه بقدر ما نحتاج إليه في فهم موقف الأخطل وموقف قبيلته من الفريقين المتنازعين .

• • •

وقف الحجاز من معاوية موقف المعارضة حين سعى في أخذ البيعة ليزيد بولاية العهد . فقد كان ذلك نذيراً باستقرار الخلافة في الشام ، وخروجها إلى غير رجعة من الحجاز ، كما كان نذيراً بالقضاء على أطماع كبار قريش وأجلتهم في السيادة والملك . وأحس معاوية خطورة هذه المعارضة ، فعمل على تخفيف حدتها بدهائه . ولكنه لم يستطع أن يستأصلها ، فبقى في الحجاز من يرى نفسه أولى من يزيد بالخلافة ، ويربص بمعاوية الدوائر لينقض هذا العهد الذي فرض على أهل الحجاز .

وكان الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير أبعد المعارضين خطراً في الحجاز . وكان معاوية يحذر منهما ، ويخاف على ابنه من خطرهما . فالحسين كان حبيباً إلى قلوب المسلمين في الحجاز ، وكان له شيعة يتمنون قدومه إلى العراق ، وكان يعتبر معاوية مغتصباً لملك هو أحق به منه . وابن الزبير كان بعيد الأطماع واسع الدماء غير راض عن تولية يزيد ، حتى لقد رأى فيه معاوية أخطر المعارضين ، وحذر منه ابنه ، فقال : « وأما الذي يجثم لك جثوم الأسد ، ويراوغك مراوغة الثعالب ، فإذا أمكنته فرصة وثب ، فذاك ابن الزبير . فإن هو فعلها بك فقدرت عليه ، فقطعه إرباً إرباً »^(١) . وقد أثبتت الحوادث صدق فراسته . فبعد أن ولي يزيد الخلافة ، وكتب إلى أمير المدينة بأن يأخذ المعارضين بالشدّة ، امتنع الحسين وابن الزبير عن البيعة ، وخرجا هاريين إلى مكة .

كان ابن الزبير يعرف في الحسين قوة لها خطرهما وشخصية لها مكانتها بحيث لا تؤمن معه المعارضة في الحجاز^(٢) . فانتظر يترقب الحوادث ، ولم يسرع بالكشف عن أطماعه ، حتى إذا ما أرسل أهل الكوفة يطلبون إلى منافسه الذهاب إلى العراق ، وجد في ذلك فرصة للتخلص منه ، فأخذ يزين له الخروج ويشجعه عليه ،

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٢٣٨ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٢٦١ .

ليخلو له الجوف في الحجاز . ولم تخف عن الحسين مطامعه ، فقال : « ها ! إن هذا ليس شيء . يؤتاه من الدنيا أحب إليه من أن أخرج من الحجاز إلى العراق . وقد علم أنه ليس له من الأمر معي شيء ، وأن الناس لم يعدلوه بي ، فود أني خرجت منها لتخلو له »^(١) . ومع ذلك ، فقد صمم الحسين على الخروج ، فخرج إلى العراق ، ليلقي مصيره وآل بيته في كربلاء .

خلا الجوف بذلك لابن الزبير في الحجاز ، فعاذ بالحرم ، وأخذ يثير النفوس على يزيد ؛ فشهر بعثه وهدوه ، بشغفه بالغناء والحداء ، وشربه للخمر وكلفه بالطراد ، واتخذ من مقتل الحسين سلاحاً في إثارة النفوس عليه ، فقال : « أفبعد الحسين نطمئن إلى هؤلاء القوم ونصدق قولهم ونقبل لهم عهداً ؟ لا . ولا نراهم لذلك أهلاً . أما والله لقد قتلوه طويلاً بالليل قيامه ، كثيراً في النهار صيامه ، أحق بما هم فيه منهم ، وأولى به في الدين والفضل . أما والله ما كان يبدل بالقرآن الغناء ، ولا بالبكاء من خشية الله الحداء ، ولا بالصيام شرب الحرام ، ولا بالمجالس في حلق الذكر الركض في تطلاب الصيد ، فسوف يلقون غيًّا »^(٢) . فثار على يزيد أهل الحجاز ، وخلعه أهل المدينة ، واشرببت الفتنة منذرة متوعدة . وجرد يزيد إلى الثائرين جند الشام ، فاستبيحت المدينة ، وأوذى الصحابة ، وحوصرت مكة ، وضربت الكعبة بالمنجنيق ، وأحرقت ستائرهما ، وكادت جنود الشام تفتك بأهل الحجاز ، لو لم تأت الأخبار بموت يزيد ، فتوقف القتال ، وعادت جنود أمية إلى الشام .

وما كاد معاوية بن يزيد يتولى أمر الخلافة ، حتى اشتعلت الأمصار بنار الفتنة ، وضعف الخليفة الشاب عن مواجهة الموقف ، فتنازل عن الخلافة ، وتركها نهي لمن غلب^(٣) ، فتطاوت إليها الأعناق ، واصطرعت في سبيلها الأهواء . واشتدت شوكة ابن الزبير ، فجاهر بالدعوة لنفسه في الحجاز ، وأخذ البيعة من أهله ، وبعث برسله يدعون إليه في الأمصار ، فبايع له أهل العراق والجزيرة^(٤) ،

(١) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٢٨٧ و ٢٨٨ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٣٦٤ .

(٣) أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ١ - ٦ .

(٤) ماعدا تغلب قبيلة الأخطل .

كما بايع له أهل اليمن ونصر . ونجح في أن يمد نفوذه إلى الشام ، فبايع له زفر بن الحارث بقنسرين ، والنعمان بن بشير بجمص ، وناتل بن قيس بفلسطين ، والضحاك بن قيس بدمشق ، ولم يبق موالياً لبني أمية في الشام غير أهل الأردن^(١) . وكاد ابن الزبير يهدد ملك الأمويين بالزوال ، وينقل الخلافة من الشام ، ليعيدها ثانية إلى مقرها الأول في الحجاز .

وقد يبدو غريباً أن تتغلغل الدعوة لابن الزبير بهذه السرعة في مقر الخلافة الأموية بالشام . ولكن هذه الغرابة تتبدد إذا وضعنا نصب أعيننا ما كان قائماً بين المضرية واليمنية من نزاع . والعصبية القبلية نزعة قديمة تغلغت في نفوس العرب منذ الجاهلية ، ودفعت بهم إلى كثير من المحن والحروب ، وأوقعت بينهم الفرقة والعداء ، فكانت هذه « الأيام » التي سجلتها كتب التاريخ ، وكان هذا « الشعر القبلي » الذي تطالعنا به كتب الأدب ودواوين الشعراء .

وهذه القبائل المتعادية ترجع في أصلها إلى شعبتين كبيرتين هما قحطان وعدنان . وقد يسمى القحطانية باليمنية نسبة إلى اليمن موطنهم الأصلي ، كما يسمى العدنانية بالمضرية نسبة إلى مضر ، أو بالقيسية نسبة إلى قيس عيلان . وقد استمرت العداوة بين الشعبتين سنين طويلاً ، حتى أصبحت جزءاً من دمائهم . ولم يستطع الإسلام أن يستأصلها ، فكانوا يخاربون جنباً إلى جنب ، وهم على ذكر منها^(٢) .

وقد عمل معاوية على إثارة العصبية بين المضرية واليمنية منذ تولى إمرة الشام في عهد عمر بن الخطاب . وكانت قبيلة « كلب » أخطر القبائل اليمنية شأناً ، كما كانت قبائل « قيس عيلان » أكثر القبائل المضرية عدداً . ورأى معاوية أن اليمنية عموماً يمثلون أكثرية القبائل العربية في ربوع الشام ، وأن قبيلة كلب أقوى هذه القبائل اليمنية وأكثرها نفوذاً . فتقرب إليهم وتزوج منهم بمايسون بنت بحدل صاحب الكلمة فيهم^(٣) ، وأنجب منها يزيد أحب ولده إلى نفسه ، وبعث

(١) أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ٦ ؛ الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٤٠٨ - ٤١٢ .

(٢) Dozy, R. : Histoire des Musulmans d'Espagne, t. ١, p. 70 et Suiv. (٢)

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٢٤٣ .

به إليهم يترى بينهم وينشأ على غرارهم ، فكان لليمنية في إمرته نفوذ كبير . وكان عثمان قد أصهر إليهم من قبل ، وتزوج منهم نائلة بنت الفرافصة^(١) ، فلما قتله الثوار ، وقطعوا أصابع زوجها نائلة ، استغل معاوية هذا الظرف واستنصرهم على قتلته ، فانضموا إليه وحاربوا في صفوفه ، حتى كتب له النصر وظفر بالخلافة ، فرفع منزلتهم ، وزاد في الاحتفاء بهم ، وامتد بذلك نفوذهم بالشام .

كان لهذا النفوذ الذي ظفر به اليمنية ، وهذه المكاة التي بلغوا إليها ، أثر كبير في إثارة غضب المضربة من قبائل قبس عبلان ، وأخذ العداء القديم ينبعث من مرقده ويتحين الفرص للانفجار . فلما سعى معاوية ليأخذ البيعة ليزيد بولاية العهد ، رفض القيسية أن يبايعوا له ، لأن أحواله الكليبيين يمنية ، ولأن في ظفره بالخلافة نليراً للقيسية بامتداد النفوذ اليمنى . ثم رفضوا أن يبايعوا لمعاوية بن يزيد ، لأن أمه هو الآخر يمنية من كلب^(٢) ، ولأن في الاعتراف بخلافته إقراراً منهم بالخضوع لليمنية . فلما تنازل هذا عن الخلافة ، سعى الكليون وعلى رأسهم حسان بن مالك بن بحدل ، في أن يتولاها أخوه وابن أخهم خالد بن يزيد . فضاق القيسية ذرعاً ببني أمية عامة وبالكليبيين خاصة ، ووجهوا نظرهم شطر الحجاز ، فكان هوام مع ابن الزبير ، وقبلوا أن يلي أمرهم هذا الشيخ المضري من قریش ، على أن يتحكم فيهم أطفال يزيد وأحوالم اليمنية من كلب . وانقسم الناس بذلك في الشام فريقين ، أحدهما أموى بحدل ، والآخر زيبري :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِخَتَلٍ عَلَى الْهَوَىٰ وَإِلَّا زُبَيْرِيٌّ عَصَى فَتَزَبِرًا^(٣)

ومن ثم نرى إلى أي حد عملت العصبية بين المضربة واليمنية على بلر بلور الفتنة في ربوع الشام . ويغلب على الظن أنه لولا هذه العصبية القبلية لما استطاعت الدعوة لابن الزبير أن تشق طريقها إلى مقر الخلافة الأموية بهذه السرعة الفائقة .

(١) نفس المصدر ، ج ٣ ص ٤٤٥ .

(٢) أبو تمام : نقاتن جرير والخطل ، ص ١ .

(٣) نفس المصدر ، ص ١٦ .

على أن نفوذ ابن الزبير لم يستمر طويلاً في الشام ، وقدر للأمويين أن يجمعوا صفوفهم ، ويوحدوا كلمتهم ، بعد قدوم مروان بن الحكم من الحجاز . أقبل مروان ، وهذا النزاع القبلي السياسي على أشده ، فرأى شدة الدعوة لابن الزبير في الشام ، ولس ضعف البيت السفيفاني عن مواجهة الموقف ، فيش أول الأمر من تحقيق أطماعه ، وهم في قلقه واضطرابه أن يبايع لابن الزبير . فآلح عليه عبيد الله بن زياد في أن يدعو لنفسه ، وقال : « استحييت لك مما تريد . أنت كبير قريش وسيد ما تصنع ما تصنعه ١٤ » (١) . وشجعه على ذلك عمرو بن سعيد ابن العاص ، فقال : « بينا أنت المرجو وشيخ قريش ، إذ صرت رسولا لأخي فهر ، وما أنت من الأمر ببعيد » (٢) . وأكد له ابنه عبد الملك أنه لا بد ظافر بالخلافة ، فقال : « لست أشك مع الاختلاف الذي أرى أن الأمر صائر إليك » (٣) . وكان لذلك أثره في نفس مروان ، فعدل عن المبايعة لابن الزبير ، واستعاد أطماعه ، ولزم سارية المسجد ، وبث دعائه يذكرون فضله وينوّهون بمكانته .

عمل مروان بدهائه على أن يوجه إليه أنظار أهل الشام ، وانبث بينهم دعائه يذكرون سنه وتجربته وقربته من عثمان ، ويلوحون بكرمه وسخائه ، وينددون ببخل ابن الزبير . واستعان بروح بن زنباع في الدعوة له ، وطلب إليه أن يلطم على مكانه ، فقال : « يا أبا زرعة ، إنك من هذا الأمر بصدد ، وإني لا أعلمك من أمرى إلا ما قد علمت . أنا ابن عم أمير المؤمنين عثمان ، وخليفته في الدار ، والذي أوصى به بعده ، فلا تدع من ذكرنا ما أنت أهله . ومهما نسيت من شيء ، فلا تنسين أن تذكر سني ونظري وتجربتي ، وقربتي بأمر المؤمنين عثمان ، مع الشدة في الحدود ، والعفاف في الإسلام ، وبذل ذات اليد ، مع قصب ابن الزبير ، وجمعه ومنعه » (٣) . ولم يلبث مروان إلا قليلاً ، حتى التف حوله أهل الأردن وغيرهم ، وقالوا له : « أنت شيخ كبير ، وابن الزبير كهول ، وإنما يقرع الحديد

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٤١٢ .

(٢) أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ٦ .

(٣) نفس المصدر ، ص ١٣ .

بعضه ببعض . فلا تبار بهذا الغلام . وارم بنحرك في نحره ، ونحن نبايعك » ^(١) .
 وقبل مروان ، فبايعوه بالجابية يوم الأربعاء لثلاث خلون من ذي القعدة سنة ٦٤ للهجرة .
 على أن يلي الخلافة من بعده خالد بن يزيد . وبذلك جمع الأمويون صفوفهم ،
 ووجدوا كلنتهم ، واستعدوا في الشام لمواجهة دعاة ابن الزبير .

والمأمل في تاريخ هذه الفترة التي أعقبت البيعة لمروان ، يلاحظ أن قبيلة كلب كانت أشد القبائل تحمساً في الدعوة للأمويين ، وأن قوام جيش مروان كان من اليمنية ^(٢) ، في حين أن قبائل قيس كانت أنشط القبائل في الدعوة لابن الزبير ، وأن أغلب جيش الثوار كان من المضربة ^(٣) . وفي هذا أبلغ دليل على أن النزاع بين الأمويين ودعاة ابن الزبير في الشام ، لم يكن سياسياً فحسب ، بل كان إلى ذلك قبلياً يغذوه ما كان بين المضربة واليمنية من عداوة .

وهما يكن من شيء . فقد التقى الأمويون ودعاة ابن الزبير في مرج راهط ، واقتتل الفريقان قتالاً شديداً أسفر عن هزيمة دعاة ابن الزبير وانتصار الأمويين . وانحسر نفوذ ابن الزبير عن الشام ، ثم ما لبث أن انحسر أيضاً عن مصر ، وانتقلت الخلافة في بني أمية من البيت السفيناني إلى البيت المرواني ، وأصبح العالم الإسلامي موزعاً بين خلافتين : إحداهما أموية تبسط نفوذها على الشام ومصر ، والأخرى زبيرية تتركز في الحجاز . وتبسط نفوذها على اليمن والعراق ، وتسعى إلى فرض سيطرتها على الجزيرة .

ولأنما يهتما من هذا النزاع المرامي الأطراف موقف القيسية بعد يوم المرج . فقد قتل قائداهم الضحاك بن قيس في هذا اليوم ، وجاء برأسه إلى مروان رجل من كلب ، وبلغ عدد قتلاهم تسعة آلاف ، منهم ستمائة من بني سليم ، وثمانون ممن كان يأخذ شرف العطاء ، فاشتد بهم الحزن ، حتى زعموا أن رجالاً منهم لم يضحكوا بعد هذا اليوم ، حتى ماتوا جزعاً على من أصيب فيه من فرسان قيس ^(٤) .

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٤١٢ .

(٢) أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ١٦ .

(٣) نفس المصدر ، ص ١٧ . الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٤١٣ .

(٤) أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ١٧ . ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٣

خرج القيسية من مرج راهط بعد هذه المزيمة وهم أشد كراهية لبينية
والأمويين . واشتد عليهم أن ينكل بهم البنية هذا التنكيل ، فخرجوا من الشام
إلى أرض الجزيرة ، ونفوسهم تغل بالحقد ، وتحصنوا في ديار مضر بقرقيسياء ،
وأمرؤا عليهم زفر بن الحارث الكلبي ، وعقلوا العزم على أن يتغموا لأنفسهم
من كلب البنية .

وقد صور زفر شعورهم تصويراً قوياً ، فقال :

أريني سلاحي لا أبالك إنني أرى الحرب لا تزاد إلا تماديا
أتانى عن مروان بالغيب أنه مقيد دى أو قاطع من لسانيا
ففى العيس منجاة فى الأرض مهرب إذا نحن رفقنا لهن المشاتيا
فلا تحسبني إذ تغيبت غافلا ولا تفرحوا إن جئتكم بلقائيا
فقد ينبت الرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
أتلعب كلب لم تنلها رماحنا وتترك قتلى راهط. هي ما هيا
لعمري لقد أبقت وقيعة راهط. لحنان صدعا بيننا متنائيا
فلا صلح حتى تنحط الخيل بالقنا وتشار من يشوان كلب نسايا^(١)

ذلك ما كان يعمل فى نفس هذا الزعيم القيسى ، وهو فى طريقه إلى قرقيسياء
بالجزيرة . كان الحقد يملأ عليه نفسه ، والأخذ بالثأر يطنى على تفكيره وعقله .
وكان القيسية جميعاً يحسون إحساسه ، ويفكرون تفكيره ، فتحصنوا بقرقيسياء ،
وانخلوا منها موثلاً يجمع شملهم ، وقاعدة يشنون منها إغاراتهم . وانضم إليهم عمر
ابن الحباب السلمى ، وكان موتوراً لما أصاب قومه بنى سليم من تقتيل ، وأخلوا
يغيرون على منازل كلب بإدوية السأوة منتقمين بذلك لقتلى المرج .

وكانت تغلب قبيلة الأخطل تسكن ديار ربيعة بالجزيرة ، فكانت بذلك
شديدة القرب من معقل القيسية . وقد استطاع زفر بن الحارث أن يضمها إلى صفه ،

(١) أهتمام : نقائص جرير والأخطل ، ص ٢٤ و ٢٥ ، الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ،

فشاركت في هذه الإغارات برجالها ، وانضمت إلى جانب القيسية في مطاردة
اليمنية من كلب^(١) . وكان يحلوما إلى ذلك عامل العصبية ، لأنها وقيساً ينتميان
إلى أصل واحد ، فهي من ربيعة ، وقيس من مضر ، وكلا الحيين من عدنان ،
والعداء متبادل قديم بين عدنان وقحطان . وكان يشجعها على ذلك خروج الأمر
من البيت السفيفاني إلى البيت المرواني ، لأن البيت الأول كان وثيق الصلة بكلب
اليمنية لما كان بينهما من علاقة في النسب والمصاهرة ، ولأن البيت الثاني كان خالصاً
في عدنانيته لا يمت إلى هؤلاء اليمنية بصلة . وكان يدفعها إلى ذلك سكوت القيسية
وقتلها عن الدعوة لابن الزبير ، وانشغالهم الشديد بالانتقام من اليمنية ، فلا جزية ،
ولا نفوذ لأحد عليها أو سلطان ، وإنما هي حروب قبلية تجنى تغلب من ورائها
الغنم ، وتظفر بالأسلاب ، فاتحدت مع القيسية على كلب ، وأجلوهم عن منازلهم ،
وطردوهم إلى الغور بالشام^(٢) .

وكان للشعر في ذلك جولة ، فأنبرى شعراء كلب ينددون بتغلب ، وأنبرى
الأخطل يهجو شعراء كلب ، ويمجد زفر بن الحارث ، ويتغنى باتحاد نزار :
إننى أظن نزاراً سوف تجمعها بعد التفرق حربٌ شبيهاً زُفرٌ
سأرى بهم أرضهم ليلاً فصبّحهم بوقعة لم تقدم قبلها النذر
في عارض من نزار يُبْرِقون إذا نال الأعداء منهم فيلقُ هَبَروا
معى بأوتار أقوام فأدركها لولا أياديه ما امتنوا ولا انتصروا^(٣)

وكان من المحتمل أن يطول الاتحاد بين قيس وتغلب ، لو لم يقم القيسية ، بعد
الانتقام من اليمنية ، بالدعوة لابن الزبير . فبعد أن أخذ القيسية بثأرهم لقتلى مرج
رايط ، عادوا إلى الجزيرة ليقوموا بالدعوة لابن الزبير ، ونزل قائلهم عمير بن

(١) يرى الدكتور محمد حسين أن تغلب في أيام الفتنة ، وقبل أن تقوم الحرب بينها وبين قيس ،
« ظلت في معظمها على الحياد » تترقب الظروف وتشارك الأمويين بعواطفها ولكنها لا تستطيع أن تفعل شيئاً
(الهجاء والمجاهرون في صدر الإسلام ، ص ٦٨ و ٦٩) . وهو رأى فيما نرى يحتاج إلى الدليل ، وليس هناك
ما يسند من الشعر أو التاريخ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٢٠ ص ١٢٠ - ١٢٦ .

(٣) شعرا الأخطل ، ص ٢٦٨ - ٢٧٠ .

الحباب بالخابور بين منازل تغلب ، واحتك بهم رجاله احتكاكاً شديداً ، وأخذوا يستأوون جوارهم ، ويسخرون مشايخهم من النصارى ، ويستبدون غيرهم ، ويعتدون على رجالهم . فضاق بنو تغلب بذلك ذرعاً ، وصمموا على أن يرتحل القيسية عن ديارهم ، وطلبوا إلى زفر أن يجلبهم عن أراضيهم ، وأنفروه بالشر إذا استمروا في جوارهم ، فرفض طلبهم ، وتمسك ببقاء قيس في منازلهم ، ثم أسفر عن غرضه ، فدعاهم إلى الدخول في طاعة ابن الزبير ، وطالبهم بالجزية أو الصلقة التي كانوا يدفعونها لعمال بني أمية (١) .

ولم تكن تغلب قد اشتركت في مطاردة كلب التيمية بدافع من ولائها لابن الزبير ، بل اشتركت في ذلك بدافع من العصبية القبلية وتحقيق المصالح المادية ؛ فلما دعيت إلى الدخول في طاعته ، تمسكت بولائها القديم للبيت الأموي . وما كان لها إلا أن تتمسك بهذا الولاء ، لأن حياتها الاقتصادية كانت مرتبطة بالشام ، أكثر من ارتباطها بالحجاز أو العراق . فقد كان بنو تغلب ، كما سبق لنا القول ، يحتلون إقليماً خصباً مليئاً بالخيرات ، وكان هذا الإقليم منفذاً لمرور التجارة بين الهند والشام ، وكانوا يقومون بحراسة هذه التجارة ويشرفون على نقائها ، فيجوزون من ذلك أرباحاً طائلة . فلم يكن من مصلحتهم ، بعد أن ظفر البيت المرواني بالخلافة ، واستقرت أموره في الشام ، أن يقدوا للأمويين ظهر الحزن ، وهم أصحاب السيطرة والنفوذ في ربوعه ، فتمسكوا لذلك بولائهم للبيت الأموي .

أبى التغلبيون إلا أن يكونوا أحراراً في إقليمهم ، ورفضوا دعوة زفر للدخول في طاعة ابن الزبير ، وصمموا على طرد القيسية من ديارهم بالقوة . ثم تعقد الموقف تعقداً شديداً ، وأريق في ذلك دماء ، فاشتعلت الحرب بين قيس وتغلب ، وانهار بذلك اتحاد نزار .

حشدت تغلب جموعها على شاطئ الخابور قريباً من (ماكسين) ، فكان ذلك إيذاناً ببدء الحرب . واقتتل الفريقان قتالاً شديداً أسفر عن هزيمة تغلب ، وفشا القتل فيها ، وأسر كثير من رجالها ، وبقر من بطون نساها عدد كبير (٢) .

(١) أبو الفرج والأغاني ، ج ٢٠ ص ١٢٦ و ١٢٧ ؛ ابن الأثير : الكامل ، ج ٤ ص ٤ .

(٢) أسرى هذا اليوم القطامي ابن أخت الأختل ، وأراد القيسية قتله ، فعال زفر بن الحارث .

فاستنجدت بجيرانها من عرب ربيعة، والتقت بالقيسية عند (الثرثار)، وانتصمت
لنفسها، فقتلت من قيس مقتلة عظيمة، وتجاوزت ذلك إلى مجازاتهم بالمثل،
فبقر رجالها بطون ثلاثين امرأة من سليم. وتتابعت بعد ذلك المعارك، فيوم لها وأيام
لقيس، وما زال بها عمير بن الحباب السلمي بطشاً وتنكيلاً، حتى هزمها في يوم
(الثرثار) الثاني، ثم في يوم (الفدين)، ثم في يوم (السكير)، ثم في يوم
(الحضر)، ثم في يوم (البليخ). وكانت هزائم متوالية لقيت منها تغلب عناء
شديداً، وبطش بها القيسية بطشاً ملأها بالضغن، فجمعت ما استطاعت من قوة،
واقترنت بالقيسية في يوم (الحشاك)، وأثخنت فيهم قتلاً وتمثيلاً، حتى هرب من
بطشها زعيمهم زفر بن الحارث، وقتلت قائدهم عمير بن الحباب، وبعثت برأسه
إلى عبد الملك بن مروان في دمشق، تؤكداً لولائها وإظهاراً لبلاؤها، فأكرم
عبد الملك رجالها، وامتدح فيهم بلاءهم وأرفدهم وكساهم. وكان مقتل عمير شديداً الوقع
في نفوس القيسية، فتداعت قبائلهم، وخطب فيهم زفر محرضاً، فسارت جيوشهم
إلى تغلب: (الكحيل)، فكسروها وبقروا بطون من وجدوا من نساءها، وأغرقوا
كثيراً من رجالها في دجلة، وانتقموا بذلك لمقتل عمير^(١).

وقد أسهم الشعر في هذا النزاع القبلي السياسي بنصيب. وشغل الأخطل
بقبليته في الجزيرة عن تحقيق أطماعه في الشام. فشارك بنفسه في بعض هذه الأيام،
وأخذ يتغنى بانتصارات قومه، ويتشفي من هزائم قيس، في زهو واعتداد.

بينهم وبينه، وحماه ومنمه، وحمله وكساه وأعطاه مائة ذاقة، فدحه القطامي بعدة قصائد يعترف فيها بفضله
ويذكر له يده. وحض في بعضها قيساً وتغلب على السلم ودعاهم إلى الصلح حتى لاتشتت فيهم البينية:

ألم يحزنك أن حبال قيس	وتغلب قد تباينت انقطاعا
يطيمون الغواة وكان شرا	لوقم الغواية أن يطاعا
ألم يحزنك أن ابني نزار	أسالا من دماهما التسلاعا
وصارا ماتتبهما أمور	تزيد سبنا حريقهما ارتفاعا
فلا تبعد دماء ابني نزار	ولا تقرر عيونك يا قفساعا
أمور لو تلافاه حليم	إذا لهي وهيب ما استطاعا

ولكن دعوته ذهبت أدراج الرياح، واستمرت الحرب سجالات بين الفريقين حتى تدخل بينهما
عبد الملك بن مروان. (ديوان القطامي، ص ٣٧ - ٤٢ و ١٠ - ١٢ و ٣٠؛ أبو الفرج: الأغاني،
ج ٢٠ ص ١٨٨ - ١٣٢).

(١) ابن الأثير: الكامل، ج ٤ ص ٨ - ٨.

يذكر فضل قبيلته في إبعاد القيسية عن كلب ، ويتشنى من قيس بإجلالها عن
الجزيرة :

ألم تشكروا لنا كلباً بأننا جلونا عن وجوههم الغبارا
كشفنا عنهم نزوات قيس ومثل جموعنا منع الدمارا
وكانوا معشراً قد جاورونا بمنزلة فأكرمنا الجوارا
فلما أن تخلل الله منهم أغاروا إذ رأوا منا انفتارا
فعاقبناهم لكمال عشر ولم نجعل عقابهم ضمارا
وأطفأنا شهابهم جميعاً وشب شهاب تغلب فاستنارا
فلا ترجوا العيون لتنزلوها ولا الرهوات والتمسوا المغارا
وسرى يا هوازن نحو أرض بها العذراء تتبع القطارا
فلما حيث حل المجد يوماً حللناه ، وسرنا حيث سارا^(١)

ويقرر منع المضرية من اجتياز ديار ربيعة ، ويصور انتقام قومه من القيسية :

لا يجوزن أرضنا مضرياً بخفير ولا بغير خفير
واسألوا الناس يامعاشر قيس لمن الدار بعد جهد النفير
يوم أفضى إليكم بزُميل في خميس من الزحوف جرور
فصبخناكم صوارم بيضا قبل صوت الإمام بالتكبير
فانتقمنا الذي أتى صاحبناكم ثم ديناً معجلاً في الأمور
وشهدتم من الأراقم وقماً صادق البأس ليس بالتعذير
بخميس ومقنب ليس فيه غير وقع السيوف فوق القثير
كم ترى من مقاتل وقتيل سينان بعامل مكسور

ورعوس من الرجال تَدَهْدَى وجسودٍ بَسْرَجِه مَفْقُور
ثم فاءت سيوفُنا حين أبنا بجميل من البلاء فخور^(١)

ويعتر بتغلبيته لا يريد بها بدالا ، ويعتد بقومه لا يعدل بهم إلا قريشاً ، ويفتخر
بنفوذهم في الشام والعراق ، ويتغنى بانتصارهم على أعدائهم من قيس :

ألم تر أن عودي تغلبي نضار هزة كرم فطالا
فسلني بالكرام فإن قومي كرام لا أريد بها بدالا
وقومي تغلب والحي بكر فمن هذا يوازننا ففضالا
تصان حلومنا وترى علينا ثياب الخز تبندل ابتدالا
فكم من قائل قد قال فينا فلم نترك لدى قيل مقالا
فمئل عنا فإن تنظر إلينا ترى عدداً وأحلاماً ثقالا
هما ابنا وائل بخران فاضا جرى بالناس موجهما فسالاً
فمن يعدل بنا إلا قريش أسنا خير من وطى النعالا
أسنا من دمشق إلى عمان ملأنا البر أحياء حلالاً
ودجلة والفرات وكل واد إلى أن خالط النعم الجبالاً
وشارفنا المدائن في جنود لنا منهم أكثرها رجالاً
تناضلنا وحل الناس عنا فما قامت لنا قيس نضالاً^(٢)

وكان يصور في أثناء هذا كله ما جرى في هذه الحروب من سبي وقتل وتمثيل ،
ويفخر بما كان لقبيلته من أمجاد في الجاهلية ، وبما لها من بلاء في الإسلام^(٣) ،
فارتفعت بذلك منزلته في تغلب ، واحتل بين رجالها مكان الزعامة ، وأصبح لسانها
الذي ينافع عنها ويرد على أعدائها ، وارتضت به بكر بن وائل حكماً ، فكان

(١) نفس المصدر ، ص ٦ و ٧ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٠ - ١٢ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٥ - ٧ و ١٠ - ١٢ و ٢٩ - ٣٢ .

يدخل المسجد ، فيقدمون إليه ، ويرضون بحكمه إذا تشاجروا في شيء (١) .

وقد اضطبغت هذه الحروب التي قامت بين قيس وتغلب بصبغتين ، إحداهما سياسية تعمل لمصلحة الخلافة ، والأخرى قبلية تستهدف صالح القبيلة . وكانت مصلحة تغلب الاقتصادية تتفق ومصلحة الأمويين السياسية . فكان من صالح تغلب ألا تنتشر الدعوة لابن الزبير في أرض الجزيرة لأن في انتشارها تضييماً لمكانتهم التجارية بين الهند والشام . وكان من سياسة الدولة الأموية أن تقضي على دعاة ابن الزبير وتستعيد نفوذها القديم على المناطق التي يسيطر عليها الزبيريون . وبذلك جمعت المصلحة الاقتصادية والسياسية بين تغلب وبني أمية ، فأصبح القيسية أعداء لأولئك كما كانوا أعداء لهؤلاء . ولم يكن البيت مرواني قد استكمل عدته بعد في السنوات الأولى من خلافة عبد الملك بن مروان ، حتى يستطيع تسيير الجيوش إلى دعاة ابن الزبير في الجزيرة والعراق ، فلما وقفت تغلب في وجه القيسية بالجزيرة ، شغلهم عن الأمويين في الشام ، وهيات لعبد الملك أن يوطد في الشام مركزه ،

(١) يرى الدكتور محمد حسين أن الأخطل في خلافة يزيد بن معاوية لم يعد صديقاً ليزيد فحسب ، ولكنه أصبح ذا منزلة كبيرة عند البيت السفياي ، وأن هذه المنزلة الكبيرة التي ظفر بها في الدولة ، رفعت من شأنه في قبيلته حتى احتل منها على عهد هذا البيت مكان الزعامة . ويستشهد على علو منزلة الأخطل في الدولة بقصيدته الدالية « ثكد » ، وعلى ارتفاع منزلته في القبيلة بأبيات من شعره ومجموعة من الروايات ، يطالعنا منها الأخطل ساعياً في حقن الدماء ، قائماً بحمل الديات ، مستعيناً على ذلك ببعض الأشراف والوجهاء . ويخلص من ذلك إلى أن هذه المنزلة الكبيرة التي ظفر بها الأخطل في الدولة والقبيلة معاً ، كانت ذات أثر عظيم في توجيه سياسة تغلب في أيام الفتنة وتعليق مصالحها بقيام البيت مرواني (المهجاء والمهجاءون في صدر الإسلام ، ص ٦٣ - ٦٩) .

والقول بأن الأخطل احتل منزلة « كبيرة » في الدولة على عهد يزيد بن معاوية سابق لأوانه ، فليس هناك ما يؤيده من شعر الأخطل أو ما يسنده من الروايات التي بين أيدينا . وقد رجحنا في الفصل السابق أن داليت « ثكد » قد نظمت في مدح عبد الله بن معاوية على عهد بني مروان لا في يزيد بن معاوية على عهد البيت السفياي . وسرى في الفصل التالي أن الأخطل لم يظفر بهذه المنزلة « الكبيرة » إلا في خلافة عبد الملك بن مروان . والاستشهاد على ارتفاع منزلة الأخطل في القبيلة بهذه الحملات التي كان يقوم بها عن قومه ، وبالأشعار التي كان ينظمها في هذا الشأن ، سابق لأوانه أيضاً ، فلم تحمل هذه الحملات ولم ينظم ما ورد في شأنها من شعر إلا في أيام الفتنة أو عقبها . وبخاصة في الفترة التي تولى فيها بشر بن مروان إمرة العراق . وإذن ، فلا محل للقول بأن منزلة الأخطل في الدولة والقبيلة على عهد البيت السفياي كانت ذات أثر « عظيم » في توجيه سياسة تغلب في أيام الفتنة وتعليق مصالحها بقيام البيت مرواني .

وأن يعد العدة للقضاء على الثائرين في الشرق .

وليس هناك من شك في أن بني تغلب قد لقوا في هذه الحروب من الهزيمة أكثر مما ظفروا به من نصر^(١) . وقد صبروا على بطش القيسية ، حتى أعد عبد الملك عدته ، وأزمع المسير بنفسه إلى العراق ، ليعيد إلى الأمويين ما كان لهم من نفوذ وسلطان . ولم يغب عن فطنة الخليفة المرواني أمر القوة التي يسيطر بها دعاة ابن الزبير في الجزيرة ، فاتجه يريد القيسية قبل أن يلتقي بمصعب بن الزبير ، وحاضرم بقرقيسياء ، وما زال بهم حتى أسلم زعيمهم زفر بن الحارث نفسه .

وجهد عبد الملك في أن يصلح بين قيس وتغلب ، فجمع رؤساءهم ، وسعى بالصلح بينهم . فقبل التغلبون على مفضض ، وكفوا عن القتال مكرهين ، وعقد الصلح بينهم وبين قيس على دخن . وبعد أن أخذ عبد الملك لنفسه البيعة من أهل الجزيرة ، استأنف طريقه إلى العراق ، وقاتل مصعباً قتالاً شديداً ، أسفر عن هزيمة الزبيرية ومقتل مصعب وابنه عيسى ، وباع له أهل العراق ، ولم يبق غير عبد الله بن الزبير ، رأس الفتنة في الحجاز ، فبعث إليه بالحجاج ، ليلقى على يده مصرعه ، ويسدل على فتنه الستار .

وقد احتبس الأخطل في الجزيرة طوال هذا الصراع السياسي القبلي العنيف ، وشغل بحروب قومه ضد القيسية عن تحقيق مظامعه في الشام ، وانهمك في الدفاع عن قبيلته بشعره حتى أحلته بين رجالها أعلى مكان . ولم يستأنف صلته بالأمويين حتى أخذ عبد الملك فتنة ابن الزبير في الجزيرة والعراق ، فشد ركابه إلى الشام ، وأقبل على هذا البيت الأموي الجديد ، يشد أزره هذا السجل الحافل بالكفاح والشعر ، في مؤازرة بني أمية ومناوأة دعاة ابن الزبير .

الفصل الثاني

صلة الأخطل بالبيت المرواني

الأخطل يستأنف صلته بالأمويين - الأخطل وزعماء القيسية - يوم البشر -
الأخطل يتهدد عبد الملك والأمويين - عبد الملك يحكم الصلح بين قيس وتغلب -
صلة الأخطل بعبد الملك بن مروان - الأخطل شاعر بني أمية - الأخطل وشخصية
عبد الملك - شعر الأخطل في عبد الملك - صلة الأخطل ببشر بن مروان -
الأخطل وشخصية بشر - بشر ونقائض جرير والأخطل - شعر الأخطل في
بشر - الأخطل وخالد بن أسيد - الأخطل وعبد الله بن سعيد - الأخطل
وأبو بكر وعمر ابنا عبد العزيز - الأخطل وهشام بن عبد الملك - صلة الأخطل
بالوليد بن عبد الملك - شعر الأخطل في الوليد - الأخطل وشخصية الوليد -
الأخطل يفقد منزلته في عهد الوليد - وفاة الأخطل في عهد الوليد .

وفد الأخطل إلى دمشق بعد هذا الصراع الدموي العنيف رجلاً قد حنكته
التجارب وعجمت عوده الأحداث ، وطرق باب هذا البيت الأموي الحديد زعيماً
قبلياً معلم المكانة في قومه ، وشاعراً قد خبر ضروب الشعر وتمكن من فن القريض .
واتصل بعبد الملك بن مروان طامعاً في عطائه ورفده ، مؤيداً لسلطانه وملكه ،
فلقى منه الصلور الرحيب ، وظفر عنده بالإعجاب والتقدير . وكان موتوراً لما أصاب
قومه على يد القيسية من قتل وتمثيل ، فأبى في مستهل صلته بالبيت المرواني إلا أن
يتحداهم ويتحرش بكبار زعمائهم في البلاط .

وكان زفر بن الحارث أول هدف للأخطل من زعماء قيس ، فقد اشتد عليه
أن يعفو عبد الملك عن هذا الزعيم القيسى ، وأن يفسح له في مجلسه مكاناً ، فلم يتوان
عن تذكيره بما قاله من شعر يقطر بالعداء ، ودخل عليه ، فقال :

وكأسٍ مثل عين الديك صِرْف تُنسى الشاربين لها العقولا
إذا شرب الفقى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطولا
مَشَى قُرْشِيَّةٌ لا شك فيها وأرْحَى من مآزره الفضولا

فقال عبد الملك : « ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خطة في رأسك » ،
فقال : « أجل والله يا أمير المؤمنين ، حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير ،
وهو القائل بالأمس :

وقد يَنْبُت المَرْعَى على دِمَنِ الثَّرى وتَبْقَى حَزَازَاتُ النفوس كما هِيا »

فتقبض عبد الملك رجله ، ثم ضرب بها صدر زفر ، فقلبه عن السرير ، وقال :
« أذهب الله حزازات تلك الصدور » ، فقال زفر : « أنشدك الله يا أمير المؤمنين
والعهد الذي أعطيتني » ، فأمسك عنه عبد الملك ، وكانت لحظة قاسية انتقم فيها
الأخطل من عدوه وعدو قومه (١) .

وكان الجحاف بن حكيم هدف الأخطل الثاني من زعماء قيس . فقد كان
قومه بنو سليم أشد قبائل قيس إيقاعاً بتغلب ، وعلى يد قائدهم عمير بن الحباب ذاق
قوم الأخطل طعم الذل والهزيمة . فحدث أن أقبل الأخطل يوماً على عبد الملك
وعنده وجوه قيس وفيهم الجحاف ، فقال عبد الملك : « أتعرف هذا ؟ » ، قال :
« ومن هو ؟ » ، قال : « الجحاف بن حكيم » ، فاندفع الأخطل يتهده ويتحداه :

ألا سائلِ الجَحَافَ . هل هو ثائر بقتلى أصيبت من سُليم وعامر
أجحافُ إن تضطك يوماً فتضطدم عليك أواذِيُ البحورِ الزواجر
تكنُ مثلَ أقْداءِ الحَبَابِ الذي جرى به الماءُ أو جارى الرياحِ الصَّراصر
لقد حان كلُّ الحَيْنِ من رام شاعراً لدى السُّورةِ العُليا عَلا كلُّ شاعر
يصول بمَجْرٍ ليس يُحصَى عديده وَيَسْدَرُ منه ساجيا كلُّ ناظر

فتقبض وجه الجحاف في وجه الأخطل ، وقال : « ظننت أنك يا بن النصرانية
لم تكن تجرئ على ولو رأيتني لك مأسوراً .

بَلَى سوف نبيكيهم بكل مهند ونبيكى عُميراً بالرماح الخواطر »

ثم وثب يجر مطرفه وما يعلم من الغضب . وأحس عبد الملك بخطورة الموقف

فقال للأخطل : « ما أحسبك إلا قد كسبت قومك شرّاً ، (١) .

وصلق عبد الملك فيما توقعه من ثورة الجحاف ، فقد أثار هذا الزعيم القيسي قومه بالجزيرة ، وجمع من القيسية نحو ألف فارس ، بيت بهم بنى تغلب وهم (البشر) غربي الفرات ، فقتل منهم خلقاً كثيراً ، وبقر أصحابه من النساء من كانت حاملاً ، ومن كانت غير حامل قتلها . ووقع الأخطل نفسه في أيدي القيسية وعليه عباءة دنسة ، فظنوه عبداً وأخلوا سبيله ، وقتل في هذا اليوم أحد أبنائه . وكانت مذبحة لم تشهد لها تغلب مثيلاً ، وكان الأخطل سبب هذه النكبة التي حلت بقومه (٢) .

على أن الأخطل ، فيما يبدو ، لم يكن يتوقع من الجحاف أن تبلغ به الجرأة إلى أن ينقض الصلح الذي عقده عبد الملك بين قيس وتغلب . فلما غدر القيسية بتغلب يوم البشر ، بدا له أن الخليفة لابد من تصف لقومه . غير أن عبد الملك أخلف ظنه ، فلم يمس القيسية بسوء . فآلم بنى تغلب أن يروا منه هذا التهاون ، وغازط الأخطل أن يتباطأ عن الانتصاف لقومه ، فأعرض عن دمشق ، وشد ركابه إلى البصرة ، ومدح واليا خالد بن أسيد بقصيدة ، أخذ يهدد في آخرها البيت المرواني بانفصال تغلب عن حزب الأمويين ، ويعرض بتهاون عبد الملك في نصرة قومه ، ويتهمة بمساعدة الجحاف بن حكيم ، ويطلب في لهجة شديدة أن يثار الأمويون لبنى تغلب ، وإلا تحولوا عنهم وخرجوا عن طاعتهم وأصبحوا أحراراً في الدفاع عن أنفسهم :

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً	إلى الله منها المشتكى والمُعول
فسائل بنى مروانَ ما بالُ ذمةِ	وحبلٍ ضعيفٍ لا يزال يُوصَل
بنزوةٍ لصٍّ بعد ما مرُّ مضعَبٌ	بأشعثٍ لا يُفلى ولا هو يُغسل
أتاك به الجحافُ ثم أمرته	بجيرانكم عند البيوتِ تُقتل
لقد كان للجيران مالو دعوتهم	به عاقِلَ الأروى أتنكم تنزل
فإن لا تُغيِّرَها قريشٌ بملكها	يكن عن قريشٍ مُستأز ومزحل

(١) شعرا الأخطل ، ص ٢٨٦ و ٢٨٧ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٦ و ٥٨ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٦ و ٥٧ .

وَنَعْرِزُ أَنَا عَرَّةً يَكْرَهُونَهَا وَنَحْيَا كَرَاماً أَوْ نَمُوتُ فَنُقْتَلُ
وَأِنْ تَحْمِلُوا عَنْهُمْ فَمَا مِنْ حَمَالَةٍ وَإِنْ ثَقُلْتُ إِلَّا دَمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ
وَأِنْ تَعْرِضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقُّ لَمْ نَكُنْ عَنْ الْحَقِّ عُثْيَاناً بِلِ الْحَقِّ نَسْأَلُ
وَقَدْ نَزَلُ الثُّغَرَ الْمَخُوفَ وَيُتَنَّى بِنَا الْبِأْسُ وَالْيَوْمُ الْأَغْرُ الْمَحْجَلُ^(١)

وهي أبيات شديدة اللهجة ، لم يتورع فيها الأخطل عن الاتهام الصريح ، أو يتخرج عن التهديد والوعيد . وكان لها أبعاد الأثر في نفس عبد الملك ، فأدبر دم الجحاف وصمم على قتله . وخاف الجحاف أن يبطش به عبد الملك ، فهرب إلى بلاد الروم . ولم يثن الخليفة عن عزمه سعى القيسية في طلب العفو عنه ، ولم يتراجع عن رأيه إلا بعد أن أنت الأخبار بأن الروم يتصرفون على الثغور بمداعدته . فرأى أن يؤمنه على أن يقوم بحمل دية قتلى البشر عقاباً له وتأديباً . وكان الحجاج قد ولى أثناء ذلك إمرة العراق ، فاستعان به الجحاف على ذلك . واهتم الخليفة بإحكام الصلح بين قيس وتغلب ، فأمر ابنه الوليد ، فحمل ما كان بينهما قبل ذلك من دماء^(٢) . وبذلك سكنت غصبة تغلب ، وهذأت ثورة الأخطل ، فأقبل إلى دمشق ليستأنف صلته بالبلاط .

منذ ذلك الوقت ، توثقت صلة الأخطل بعبد الملك بن مروان ، وأخذ يرق سلم الشهرة والنبوغ ، وارتفعت منزلته بين الشعراء الوافدين على دمشق ، فكان يجالس الخليفة ، ويطارحه الشعر ، ويناقله أخبار الشعراء^(٣) . ولم يأل جهداً في أن يقدم إليه خلاصة فنه ، ويعتصر عبقريته في مدحه والتنويه بشأنه . ولم يتمالك عبد الملك ، حين أنشد بين يديه « خف القطين » ، أن قال : « هذه المزمرة . والله لو وضعت على زبر الحديد لأذابتها . ويحك يا أخطل ! أتريد أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب ؟ » ، فقال الأخطل : « أكتفى بقول أمير المؤمنين » . واعترف به عبد الملك شاعراً لبني أمية ، فقال : « إن لكل قوم شاعراً ، وإن

(١) شعرا الأخطل ، ص ١٠ و ١١ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٧ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٨ .

الأخطل شاعر بني أمية . وخرج به مولى له على الناس ، وهو يقول : « هذا شاعر
أمير المؤمنين . هذا أشعر العرب »^(١) . فأصبح الأخطل بذلك شاعر الخلافة ،
واحتل من نفس عبد الملك مكاناً عظيماً ، حتى غدا يدخل عليه بغير إذن ، فيشق
صفوف المنتظرين من كبار الدولة ورؤساء القبائل ، وعلى صدره صليبه الذهبي
ولحيته تنفض خمراً^(٢) .

وكان عبد الملك يتبسط مع الأخطل ، فيسأله عن حاله ، وكيف نزل وبمن
نزل ، وماذا أكل وماذا شرب . سأله يوماً ، وكان قد نزل على ابن سرجون كاتبه :
« على من نزلت ؟ » ، قال : « على فلان » ، قال : « قاتلك الله ! ما أعلمك
بصالح المنازل ! فما تريد أن يتزلك ؟ » ، قال : « درمك من درمكم هذا ، ولم
وخر من بيت رأس » ، فضحك^(٣) . بل إذا كان يعرف عن سلوكه خارج البلاط
ما يستطيع معه أن يتصور حاله ومكانه حين ينزل بدمشق . أصبح يوماً في غداة
باردة ، فتمثل قوله :

إذا اضطَبَحَ الفَتَى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يَطُولَا
مَشَى فُرْشِيَّةً لا شك فيها وأرْحَى من مآزره الفضولا

ثم قال : « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ السَّاعَةَ مجلجلاً الإزار ، مستقبل الشمس ، في حانوت من
حوائت دمشق » ، ثم بعث رجلاً يطلبه ، فوجده كما ذكره^(٤) . وبلغ من تسامح
عبد الملك أنه كان كثيراً ما يتغاضى عن إسرافه في شرب الخمر بحوائت دمشق ،
ولا يجد غضاضة في تذوق خمرياته ، ويسمح له بالدخول عليه مخموراً ، فينشده
شعره الحمري^(٥) . وقد حاول يوماً أن يصرفه عن شرب الخمر ، ويقنعه باعتناق
الإسلام ، فتخلص الأخطل من طلبه ، وأخذ حديثه مأخذ الدعابة ، فقال :

ولستُ بصائمٍ رمضانَ طَوْعاً ولستُ بآكلٍ لحمَ الأضاحي

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٩٤ و ٣٠٧ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٩ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٥ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٩ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٦ ، ٣٠٦ و ٣١٧ .

ولستُ بزاجرٍ عنساً بَكُوراً إلى بطحاء مكة للنجاح
ولستُ بقائم أبداً أنادى قبيلَ الصبحِ حتى على الفلاح
ولكنني سأشربها شَمُولا وأسجدُ عند مُنْبَدَجِ الصباح^(١)

وداعبه عبد الملك يوماً في معرض الحديث عن الخمر ، فقال : « وما تصنع بها وإن أولها لم وإن آخرها لسكر ؟ » ، فقال : « أما إذ قلت ذلك ، فإن فيما بين هاتين لمنزلة ما ملكك فيها إلا كعلقة ماء من الفرات بالإصبع » ، فضحك عبد الملك ، وطلب إليه أن يقول في ذلك شعراً ، فقال :

إذا ما نَدِمْ عِلْنِي ثُمَّ عِلْنِي ثلاثَ زجاجاتٍ لهنَّ هديرٌ
خرجتُ أجراً الدليلَ زهواً كأنني عليك أميرَ المؤمنينَ أمير^(٢)

وتمادى الأخطل يوماً في حضرته ، فطلب إليه خمرًا يستعين بها على الإتشاد ، فأنتمره بشدة ، وقال : « أو عهدتني أسقى الخمر لا أم لك ؟ لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت »^(٣) . وقد حاول عبد الملك أن يقنعه باعتناق الإسلام ، وأغراه على ذلك بالعطاء ، فقال : « ألا تسلم ، فنفرض لك في النوى ، ونعطيك عشرة آلاف ؟ » ، فاشتراط الأخطل أن يحل له الخمر ويضع عنه صوم رمضان ، فرفض عبد الملك ، وقال : « إن أنت أسلمت ثم قصرت في شيء من الإسلام ، ضربت اللى فيه عنقك »^(٤) . وهذه الغيرة الدينية من عبد الملك إنما كانت أثراً من آثار تربيته الأولى في الحجاز . فقد طلب العلم هناك في صدر شبابه ، فحفظ القرآن ، وروى الحديث ، ولقن الأشعار ، وتتبع الأخبار ، حتى قال عنه نافع : « لقد رأيت عبد الملك بن مروان وما بالمدينة شاب أشد تشميراً ولا أطلب للعلم منه »^(٥) ، كما سمع من عثمان وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري وجابر بن عبد الله وغيرهم من الصحابة ، وجالس

(١) شعرا الأخطل ، ص ١٥٤ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٤ .

(٣) شعرا الأخطل ، ص ١٥٣ .

(٤) ابن سعد : الطبقات الكبير ، ج ٥ ص ١٧٤ .

الفقهاء والعلماء وحفظ عنهم ، حتى عد أحد فقهاء المدينة ، وسمى حمامة المسجد لمداومته تلاوة القرآن^(١) . فلما ولي الخلافة ، اضطرت له السياسة وطلب الدنيا إلى ألوان من التسامح ، ربما أخذ عليها من الوجهة الدينية ، وبخاصة حين تتناق بموقفه كخليفة من نصراني كالأخطل .

وقد اجتمعت للأخطل عدة عوامل هيات له السبيل في أن يحتل من نفس عبد الملك هذه المنزلة الكبيرة :

فقد اتصل بعبد الملك بعد القضاء على فتنة ابن الزبير بالجزيرة والعراق . وكان عبد الملك ساخطاً على القيسية أشد السخط لأنهم كانوا عوناً لابن الزبير على الأمويين . وليس أدل على شعوره نحوهم مما رواه الجاحظ ، قال : دخل رجل من قيس عيلان على عبد الملك بن مروان ، فقال : « زبيرى عميرى والله لا يحبك قلبى أبداً »^(٢) . وبعد أن قضى عبد الملك على عبد الله بن الزبير في الحجاز ، وأسدل على فتنته الستار ، لم يدع فرصة تمر دون أن ينال منه ويندد بدعائه ، وكان يشجع على ذلك الوافدين عليه في دمشق وبرتاج إليه . ولم يكن له من حديث يقطع به وقته غير هذه الفتنة التى ابتلعت من خلافته سنوات . وقد ضاق عروة بن الزبير يوماً في أحد مجالسه حين رأى الحاضرين ينالون من أخيه عبد الله نبلاً شديداً ، فأنهره عبد الملك بغلظة ، وقال : « إن أخاك لم يكن قتلنا إياه اعداوة ، ولكنه طلب أمراً وطلبناه ، فقتل دونه . وإن الشام قوم من أخلاقهم أن لا يقتلوا أحداً إلا شتموه . فإذا أذنا لأحد قبلك ، فقد جاء من يشتمه ، فلا تدخل ، وإذا أذنا لأحد وأنت جالس ، فأنصرف »^(٣) .

وبلغ من غضب عبد الملك على دعاة ابن الزبير أنه كان لا يسمع من شعراء مضر ولا يأذن لهم لأنهم كانوا زبيرية . ولم يأذن لحرير بالدخول عليه إلا بعد أن أكد له الحجاج أنه لم يكن ممن وإلى ابن الزبير ولا نصره بيده ولا لسانه^(٤) .

(١) نفس المصدر ، ج ٥ ص ١٦٧ - ١٧٤ ؛ ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٦٢ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ١ ص ٢٨٩ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٦ ص ٤٤ و ٤٥ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٦٦ .

وكان إسماعيل بن يسار النسائي منقطعاً إلى آل الزبير وإلى عروة خاصة ، فكان بذلك زبيرياً لم ير معه عبد الملك غير الإهمال ، فلما استأذن في الإنشاد ، قال عبد الملك : « الآن يا ابن يسار ! إنما أنت امرؤ زبيرى . فبأى لسان تنشد ؟ » ، فاعتذر إسماعيل عن ذلك ، وقال : « يا أمير المؤمنين ، أنا أصغر شأناً من ذلك . وقد صفحت عن أعظم جرماً وأكثر غناء لأعدائك منى . وإنما أنا شاعر مضحك » ، ثم شفع له الوليد بن عبد الملك ، ولم يقف بالإنشاد إلا بعد إلحاح^(١) . ولم ينس عبد الملك ، عام حج ، بعد القضاء على الفتنة ، أن يكافئ أبا العباس الأعمى لهجائه عبد الله بن الزبير . فقد جلس للناس بمكة ، فدخلوا على مراتبهم ، وقامت الشعراء والخطباء فتكلموا . ودخل أبو العباس الأعمى ، فلما رآه عبد الملك ، قال : « مرحباً ! مرحباً بك يا أبا العباس ! أخبرنى بنجر الملحد المحل حيث كسا أشياعه ولم يكسك ، وأنشدنى ما قلت فى ذلك » ، فأخبره بنجر ابن الزبير وأنه كسا بنى أسد وأحلافها ولم يكسه ، وأنشده الأبيات . فقال عبد الملك : « أقسم على كل من حضر من بنى أمية وأحلافهم ومواليهم ثم على كل من حضر من أوليائى وشيعتى على دعوتهم إلا كسا أبا العباس » ، وأمر له عبد الملك بمائة ألف درهم^(٢) . فلا عجب ، وهذا شعور عبد الملك نحو دعاة ابن الزبير ، أن يقلبر كل من آزره فى القضاء على دعوتهم ، وأن يقلبر بنوع خاص قبيلة تغلب التى أبليت فى مناوأة القيسية أصدق البلاء ، وأن يرحب بشاعرها الأخطل ، فيغلق عليه من بره وعطفه ، ويشجعه على ارتياد البلاط . ولا غرابة ، وقد وفقت السياسة بين القبيلة والدولة فى المصالح ، أن توفق بين الشاعر والخليفة فى الشاعر ، فيحس أحدهما نحو القيسية إحساس الآخر ، وأن يكون لذلك أثره فى توثيق ما بينهما من روابط .

وزاد هذه الصلة توثقاً أن الفرزدق وجريراً ، وهما أخطر منافسين للأخطل فى مضمار الشعر السياسى ، كانا موضع إهمال من عبد الملك . قال الفرزدق مغرور شديد الاعتداد بنفسه تباه بنسبه ، وعهد الأمويين بتطاوله على معاوية بن أبى سفيان

(١) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٤٢١ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١٥ ص ٦٠ .

ليس ببعيد^(١) ، وقد شغل إلى ذلك بمدح ولاية العراق ومجائهم ، واستنفدت
مفاخر قومه مجهوده الشعرى ، واستفرقت مصالحيه تميم نشاطه السياسى ، فلم يقد على
عبد الملك طوال خلافته ، واكتفى بمدحه فى بعض شعره الذى يمثل صلته ببعض
العمال^(٢) . فلا جرم ، وقد ابتعد هذا الشاعر الكبير عن مقر الخلافة ، أن يزداد
نجم الأخطل تألقاً وبزوغاً .

أما جرير ، فكان عبد الملك غاضباً عليه ، لأن قومه بنى ربوع كانوا من
دعاة ابن الزبير^(٣) ، ولأنه كان يدافع عن القيسية فى شعره ويتغنى بانتصاراتهم
ويؤيدهم فيما قاموا به من حروب^(٤) . وزاد عبد الملك نفوراً منه أنه بالغ فى مدح
الحجاج مبالغه فضولت معها شخصية عبد الملك ، حتى تبدى الحجاج وكأنه ملك
منوج على العراق ، لا وال من قبل الخليفة بالشام^(٥) . وليس أدل على شعور
عبد الملك نحوه من أنه لم يسمح له بالدخول عليه إلا بعد عناء شديد . فلما أذن
له ، واستأذنه جرير فى الإنشاد ، قال : « وما عساك أن تقول فينا بعد قولك فى
الحجاج ؟ ألسنت القائل :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ أَمْ مِنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ ؟

إن الله لم ينصرنى بالحجاج ، وإنما نصر دينه وخليفته . أو است القائل :

أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً إِذْ لَا يَثِقْنَ بِغَيْرِهِ الْأَزْوَاجُ ؟

يا عاض كذا وكذا من أمه ! والله لعممت أن أطير بك طيرة بطيئاً سقوطها .
أخرج عني ، فأخرج بشر . ثم شفع له بعد ذلك ، فأبى عبد الملك إلا أن ينشده
شعره فى الحجاج ، وقال : « لا تنشدينى إلا فى الحجاج ، فإنما أنت للحجاج

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٤٩ و ٥٦ و ٥٧ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١ ص ٢٤ - ٢٧ .

(٣) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٣٩٠ .

(٤) أبوتمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ٦٧ - ٦٩ و ٨٩ - ٩٦ و ١١٣ و ١٢٤ - ١٢٦ .

(٥) ١٣٢ و ١٣٣ و ١٤٢ - ١٤٧ و ١٧١ - ١٧٥ و ١٨٤ - ١٨٨ و ١٩٥ - ١٩٧ و ٢٠٨ - ٢١٣ .

(٥) ديوان جرير ، ص ١٦ - ١٨ و ٨٩ - ٩١ و ١٢٠ و ١٢١ و ٢٩٧ - ٢٩٩ و ٤٢٩ .

خاصة ، ، فسأله جرير أن ينشده مديحه ، فأبى وأقسم ألا ينشده إلا من قوله في الحجاج ، فأنشده وخرج بغير جائزة . وأخيراً ، وبعد إلحاح من محمد بن الحجاج ، وتمنع من الخليفة ، أذن عبد الملك لجرير في أن ينشده مديحه ^(١) .

فلا عجب ، وهذا شعور عبد الملك نحو جرير والفرزدق ، أن يجد في الأخطل ضالته . فهذا الشاعر النصراني كان شديد الولاء للأمويين ، وقومه بنو تغلب كانوا من أنشط القبائل بلاء في خدمة البيت المرواني . وقد أوى إلى ذلك من الخبرة في مضمار الشعر السياسي ما يجعله جديراً بأن يضاهي زميله ، إن لم يفقههما ، تنويهاً بفضل بني أمية . ولم يكن بعد أقل من الخليفة ضيقاً بجرير ، لما كان يرميه به من هجاء ، فاتفق الاثنان في الشعور نحوه ، وحرص الأخطل من جانبه ، لإرضاء لعبد الملك وتوثيقاً لصلاته به ، على أن يضمن مديحه هجاء خصمه .

وكان الحجاج قيسياً من ثقيف ، وقد رأيناه منذ قليل يتحمل ديات قتلى البشر عن الجحاف بن حكيم . ولعل عصبية في قيس هي التي دفعت بالأخطل إلى أن يمتنع عن زيارته بالعراق . وقد بقي ممتنعاً عن مدحه حتى نبهه إلى ذلك عبد الملك ، فقال : « ألا تزور الحجاج ، فإنه كتب يستريك ؟ » ، فقال : « أطائع أم كاره ؟ » ، قال : « بل طائع » ، قال : « ما كنت لأختار نواله على نوالك ، ولا قربه على قربك . إنني إذا لكما قال الشاعر :

كُتِبَتْ عَرَّ ، ليركبَه ، حماراً تخيَّره من الفَرَس الكبير
فأمر له عبد الملك بعشرة آلاف درهم ، وأمره بمدح الحجاج ^(٢) ، فامثل لأمره ومدحه برأيته :

صَرَمْتُ حِبَالَكَ زَيْنَبُ وَقَدْوَرُ وَحِبَالِهِنَّ إِذَا عَقَدْنَ غُرُورُ ^(٣)

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٦٦ و ٦٧ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٠ و ٢٩١ .

(٣) وردت قصيدة الأخطل في الحجاج كاملة في الديوان . ولم يورد صاحب الأغاني منها غير مطلعها . والمطلع في الديوان (ص ٧٣) كما أثبتناه . ومطلعها في الأغاني (ج ٨ ص ٢٩١) :

صرمت حبالك زينب ورعوم وهذا الجمجم منهما المكتوم

والمأثور أن الأخطل لم يمدح هذا الوالي بغير قصيدة واحدة . فلعل الأمر التبس على من روى عنه أبو الفرج ، فأورد مطلعاً آخر لقصيدة أخرى ، أو أنه لم يحسن حفظ المطلع ، فغير في عجزه وبدل .

وهي قصيدة قليلة الأبيات ، حرص الأخطل فيها على أن يرضى الخليفة قبل أن يرضى والى العراق ، فبدأ مدحه مشيداً بعبد الملك قبل أن يشيد بالحجاج :
 أَخِيَّ الْإِلَهَ لَنَا الْإِمَامَ فَإِنَّهُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لِلذُّنُوبِ غَفُورُ
 نَورُ أَضَاءِ لَنَا الْبِلَادَ وَقَدْ دَجَّتْ ظُلْمٌ تَكَادُ بِهَا الْهُدَاةُ تَجُورُ
 الْفَاخِرُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ صَالِحٍ وَأَخُو الْمَكَارِمِ بِالْفَعَالِ فَخُورُ
 (ص ٧٤ ب ٧ - ٩)

ثم توجه إليه بالخطاب ، فقال :

فَعَلَيْكَ بِالْحَجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورُ
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَأَنْتَ أَعْلَمُنَا بِهِ أَنَّ ابْنَ يُوسُفَ حَازِمٌ مَنْصُورُ
 (ص ٧٤ ب ١٠ و ١١)

ولم يبالغ في مدح الحجاج مبالغة جرير ، بل صورته والياً يقوم بما فرض عليه من أعمال ، فيحارب الأعاجم ، وينكل بالحوارج ، ويبلو في ذلك بلاء يحمد عليه^(١) . فلا غرو أن يزداد عبد الملك احتفاء بالأخطل ، وأن يكون لحرص الأخطل على إرضائه أثر كبير في ارتفاع منزلته .

وزاد الأخطل حظوة عند عبد الملك أنه كان معجباً بشعره مقلداً لفنه . فقد كان الأخطل يحتفل بشعره أشد الاحتفال ، ويعنى بتجويده أبعد العناية . وبلغ من تنقيحه لأشعاره أنه كان ينظم التسعين بيتاً ثم لا يزال بها تنقيحاً حتى يقتصر منها على الثلاثين فيديعها بين الناس^(٢) . وليس أدل على كلفه بتهديب فنه من أنه نظم قصيدته « خف القطين » في سنة كاملة ولم يبلغ منها ، فيما يزعم ، إلى ما أراد من مدح الخليفة^(٣) . وما كان عبد الملك ليغفل عن هذه الشاعرية الفذة ، وهو البصير برواية الشعر ونقده ، فقد كان فذاً في عالم الشعر والأدب ، كما كان فذاً في شئون الدين والسياسة . وتأدى شغفه الشديد بالشعر ، وقوة ذاكرته في الحفظ إلى أن يكثر من الاستشهاد بالأبيات ، فكان يستشهد بالشعر وهو يخطب على المنبر ، أو إذا

(١) شعر الأخطل ، ص ٧٣ - ٧٦ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٤ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ و ٢٨٨ .

جلس للقضاء بين الناس ، وكان يستشهد به في مجالسه الخاصة ، فيطرح به الشعراء والعلماء والرواة ، وكان يستشهد به في كتبه التي يبعث بها إلى الأمراء والقواد^(١) ، وكان شديد الإعجاب بالشعر الجاهلي ، وبشعر النابغة الذبياني بوجه خاص ، حتى عده أشعر العرب ، كما كان متبعاً لأشعر الجيد حينما كان^(٢) .

وكان يروى لخصومه وأنصاره على السواء . يعجب بشعر كثير ، علي تشيعه ، ويقول فيه : « أراه يسبق السحر ويغلب الشعر » ، ويخرجه إلى مؤدب ولده مختوماً يرويه إياه ويرده^(٣) . ويتمثل بأبيات محمد بن بشير الخارجي ، رثى بها سليمان ابن الحصين ، ويردها وهو يبكي^(٤) . ويروى شعر إسماعيل بن يسار وعبد الله ابن قيس الرقيات ، وإن كانا من دعاة ابن الزبير^(٥) ، ويتبع شعر جرير وإن كان عليه ساخطاً^(٦) . وتبلغه شهرة الشعبي في الرواية ، فيبعث إلى الحجاج يستقدمه من العراق . ولم يستطع الشعبي أن يبذه في كثرة محفوظه ، فبرز عليه عبد الملك في الرواية ، واعترف بذلك الشعبي ، فقال : « ما ذا كرت أحداً إلا وجدت لي الفضل عليه إلا عبد الملك بن مروان ، فلاني ما ذا كرت حديثاً إلا زادني فيه ، ولا شعراً إلا زادني فيه »^(٧) . واكتسب عبد الملك من هذه الرواية الواسعة دقة بصر بالشعر وقدره على نقده ، فكان ينتقد الشعراء ، ويفاضل بينهم ، ويوازن بين أشعارهم ، ويعرف أقدارهم معرفة خبير .

فلما اتصل به الأخطل ، وجد منه عبد الملك احتفالا بشعره ، وتجويداً لفنه ، وعناية بعرض صوره ، وميلاً شديداً إلى محاكاة من يعجب بهم من فحول الجاهليين ، وأحس أن هذا الشاعر النصراني يشاركه الإعجاب بالنابغة ، فيترسم خطاه

(١) نفس المصدر ، (ط . د) ج ٤ ص ٢٥٤ ؛ ج ٩ ص ١٦٩ - ١٧١ ؛ ج ١١ ص ٧ و ٢٠ - ٢٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ ؛ ج ١١ ص ٩٣ و ٩٤ و ١٥٢ و ١٥٣ ؛ ج ١٢ ص ٥٦ و ٦٦ ؛ ج ١٤ ص ٨٧ ؛ ج ١٧ ص ١١٩ ؛ ج ١٩ ص ١٤ و ١٠١ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٧ و ٢٠ - ٢٣ ؛ ج ١٤ ص ٩٦ و ٩٧ ؛ ج ١٩ ص ١٠١ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٩ ص ٢٣ .

(٤) نفس المصدر ، ج ١٤ ص ١٤٧ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٤٠٨ - ٤٢٩ ؛ ج ١٧ ص ١٦٧ .

(٦) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٦٦ .

(٧) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢١ - ٢٦ ؛ ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٦٣ .

ويبدع إبداعه ، فأقبل عليه واحتفى به ، وازداد له تقديراً وبه إعجاباً حين أنشده « خف القطين » ، فرفع من مكانه واعترف به شاعراً للخلافة ، وكان لعناية الأخطل بفضله أثر كبير فيما ظفر به عند عبد الملك من تقدير وإعجاب .

هذه فيما نرى أبرز العوامل التي هيأت السبيل للأخطل في أن يحتل من نفس عبد الملك هذا المكان الرفيع ، وفي أن تمتد صلته بهذا الخليفة عدداً من السنين غير قليل ، وفي أن تصبح هذه الصلة أبرز صلاته برجال البيت المرواني .

وكان من فضل هذه الصلة على الأخطل أن رجب به أمراء الأمويين وولاتهم ، وفتحوا له أبواب قصورهم ، فوفد إليهم مادحاً مستثياً ، وأنتج في صلته بهم إنتاجاً غزيراً ، فاتصل ببشر بن مروان ، وكاتبه عكرمة بن ربيع الفياض ، واتصل بخالد ابن أسيد ، وعبد الله بن سعيد بن العاص ، واتصل بهشام بن عبد الملك ، والوليد ابن عبد الملك ، وأبي بكر وعمر ابني عبد العزيز بن مروان . هذا عدا اتصاله برجلين من رجال البيت السفيفاني هما عبد الله بن معاوية ، وخالد بن يزيد . فكان في عهد عبد الملك كثير النشاط غزير الإنتاج .

وكان ينتظر من الأخطل ، وهذا نشاطه وإنتاجه ، أن ينشئ في مدح عبد الملك من القصائد ما يتفق ووفرة هذا الإنتاج وكثرة نشاطه ذاك . وكان يرجي منه ، وقد دامت صلته به نحو خمسة عشر عاماً ، أن يكون عدد قصائده فيه أكثر من عدد قصائده في غيره من الأمويين . على أننا لا نظفر من شعره في عبد الملك بغير قصائد ثلاث^(١) ، وبغير تلك الأبيات المتفرقة التي كان يلقيها بين يديه في معرض الدعابة والمزاح^(٢) . ولا نستطيع أن نفسر قلة هذا المحصول بأنه كان مضيقاً عليه في عهده ، كما كان مضيقاً عليه في عهد معاوية ويزيد ، فقد أعطاه عبد الملك من الحرية وأغدق عليه من التقدير والتشجيع ، ما يدفع به إلى وفرة الإنتاج . ويكفي أن نراه يمدح بشر بن مروان بقصائد خمس في نحو ثلاث سنوات ، ويمدح الوليد ابن عبد الملك بقصائد خمس أيضاً في نحو سبعة أعوام ، لتتوقع منه في صلته بعبد الملك ، وقد دامت نحو خمسة عشر عاماً ، أن يمدحه بأكثر مما مدح به

(١) شمر الأخطل ، ص ١٢٨ و ٩٨ و ١٧ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٥٤ و ١٥٥ ، أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٦ و ٣٠٦ و ٣١٧ .

بشراً والوليد . ويغلب على الظن أن الأخطل مدح عبد الملك بأكثر مما وصلنا فيه من أشعار ، وأن جزءاً كبيراً منها أتى عليه الضياع ، فلم يبق لنا غير هذه القصائد الثلاث ، وتلك الأبيات المتفرقات .

وأول هذه القصائد الثلاث ، فيما نرجح ، هي قصيدته الرائية :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَانَا عِدَى آخِرَ الدَّهْرِ^(١)

ويذكر فيها الصلح بين قيس وتغلب ، ومبايعة القيسية لعبد الملك :

وَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا بَنَا إِلَى صَلَاحِ قَيْسٍ يَا بَنَ مِرْوَانَ مِنْ فَقْرٍ
فَإِنْ تَكُ قَيْسُ يَا بَنَ مِرْوَانَ بَايَعْتُ فَقَدْ وَهَلَّتْ قَيْسَ إِلَيْكَ مِنَ الْعُدْرِ

(ص ١٣٢ ب ٢٧ و ٢٨)

مما يدل على أنه قالها بعد أن قضى عبد الملك على الدعوة لابن الزبير في الجزيرة .

ويعتد فيها بسيطرة قومه على ما بين البشر ومنبج والعراق :

سَمَوْنَا بِعِرْنِينَ أَشْمَ وَعَارِضٍ لِنَمْنَعَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَمَنْبِجٍ لِنُغْلِبَ تَرْدِي بِالرُّذَيْنِيَّةِ السُّمْرِ

(ص ١٤٢ ب ٤٢ و ٤٣)

وقد نكل القيسية بنى تغلب يوم البشر تنكيلاً شديداً ، مما يرجح أنه قالها قبل هذا اليوم ، حين كان قومه يسيطرون على البشر ، أي بين سنة ٧١ و ٧٣ هـ ، وفي الفترة الواقعة بين تسليم زفر وثورة الجحاف .

والأخطل في هذه القصيدة قريب العهد جداً مما كان بين قومه وقبائل قيس عيلان ، فهو يحتفل بهجاء القيسية ، ويتتبع قبائلهم في هجائه ، ويفتخر بما كان لتغلب في حربهم من بلاء :

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ السُّيَسَاءِ مَحَلَّوْدِبِ الظَّهْرِ

وقد سرّني من قيسِ عيلانٍ أننى
 وكنتم . بنى العجلانِ ألامَ عندنا
 وشاركتِ العجلانُ كعباً ولم تكن
 فطاروا شِقَاقاً لاثنتين ، فعامرُ
 وأما مُلَيْمٌ فاستعافوا جدارنا
 تَنِقُ بلا شيءٍ شيوخُ مُحاربٍ
 ونَحْنُ رَفَعْنَا عن سُلُولٍ رماحنا
 ولو بينى ذُبْيَانٌ بُلْتُ رماحنا
 شنى النفسَ قَتلى من مُلَيْمٍ وعامر
 ولا جُشَمُ شَرُّ القِبائِلِ ، إنها
 وما تركتُ أسيافنا حين جُرُدتْ
 وقد عَرَكْتُ بَابِنَى دُخَانٍ فأصبَحنا
 وأذركَ عَلى فى مُوَاعَةٍ أنها
 لَعَمْرى لقد لا قت مُلَيْمٍ وعامر
 رأيتُ بنى العَجْلانِ سادوا بنى بَئِر
 وأحقرَ من أن تَشْهَدُوا عَالِي الأَمَرِ
 تُشَارِكُ كَعْباً فى وِفَاءٍ ولا غَدِر
 تَبِيعَ بَنِيهَا بِالْخِصَافِ وبِالْتَمَرِ
 بِحَرَّتِهَا السُّوداءُ والجَبَلِ الوَعَرِ
 وما خِلْتُهَا كانت تَرِيشُ ولا تَبْرى
 وَعَمَدًا رَغَبْنَا عن دِماءِ بنى نَصْرٍ
 لَهَرَتْ بِهِم عَيْنِي وبَاءَ بِهِم وَثْرِي
 ولم تَشْفِهَا قَتلى غَنِيٍّ ولا جَسْرٍ
 كَبَيْضِ القَطَا لَبَسُوا بِسُودٍ ولا حُمْرٍ
 لأعدائنا قيسَ بنِ عيلانَ من عَدُو
 إذا ما اخْرَأَلًا مِثْلَ باقيةِ البَظَرِ
 نَقِمْ عَلى الأوتارِ والمَشْرِبِ الكَذَرِ
 عَلى جانبِ الثَّرثارِ رَاغِيَةَ البَكْرِ
 (ص ١٢٩ - ١٣٣ ب ٥ و ٦ و ٩ و ١٣ و ٢١ و ٢٣ و ٢٥ و ٣١ و ٣٥)

ويحرض عليهم عبد الملك ، مذكراً إياه بما يكونون له من بغض ، ويدعوه إلى
 نقض ما بينه وبينهم من صلح ، بعد أن أقر له بنو تغلب الأمر بالجزيرة وبعد أن
 قضى على دعاة ابن الزبير في العراق :

وأنتَ أميرَ المؤمنينَ وما بينا
 فإنَّ تَلكَ قيسُ يا بنَ مروانَ بايعتْ
 عَلى غيرِ إِسلامٍ ولا عَن بَصِيرَةٍ
 ولما تَبَيَّنَا ضلالةَ مُضْعَبٍ
 إلى صُلَاحِ قيسِ يابنِ مروانَ من فَقرٍ
 فقد وَهَلَتْ قيسُ إِلَيْكَ مِنَ العُدَرِ
 ولكنهم سَيَقُوا إِلَيْكَ عَلى صُغرٍ
 فَتَحْنُنا لِأهلِ الشَّامِ باباً مِنَ النَصْرِ

فقد أصبحت منا هوازن كلها
 سمونا بعزنين أشم وعارض
 فأصبح ما بين العراق ومنبج
 إليك أمير المؤمنين نسيرها
 برأس امرئ ذي سليما وعامرا
 فأسرين خمسا ثم أصبحن غنوة
 كواهي السلامي زيد وقرا على وقر
 لنمنع ما بين العراق إلى البشر
 لتغلب تروى بالردنية السمر
 تخب المطايا بالعرانين من بكر
 وأورد قيسا لج ذى حذب غمر
 يخبرن أخبارا ألد من الخمر
 (ص ١٢٢ - ١٢٥ ب ٢٧ - ٤٦)

والأخطل في أثناء هذا كله يعتد بنفسه اعتداداً ، ويشيد بقومه إشادة ،
 وينشغل عن مدح الخليفة بتصوير هذا الصراع القبلي العنيف ، ويبدو شاعراً قبيلاً
 يعنى بالدفاع عن القبيلة والتغنى ببلاها . أكثر منه شاعراً سياسياً يعنى بالدفاع
 عن الدولة والتغنى بفضل الأمويين^(١) . وهذا يرجح أنه قالها في مسهل صلته
 بعبد الملك ، حين كان شعوره نحو القيسية أقوى ما يكون حدة وعنفاً .
 ثم يلي ذلك ، فيما نرجح ، قصيدته الرائية :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير^(٢)
 يروى أبو الفرج أنه قالها في الفترة التي وفد فيها جرير على عبد الملك من
 قبل الحجاج^(٣) . وقد ولى الحجاج إمرة العراق سنة ٧٥ للهجرة^(٤) . مما يدل
 على أنه قالها بعد هذا التاريخ .

وفي هذه القصيدة تبلغ عبقرية الأخطل قممها ، فهو يجود فنه فيها تجويداً ، ويتأني

(١) ختم الأخطل قصيدته بهجاء شاعريين نفيع بن صفار المحاربي ، فاجابه ابن صفار ، بعد
 هزيمة تغاب يوم البشر ، برائيته :

ألا حى هنداً بالنبي إلى البشر وكيف تحيها على النأي والمجر
 وهاجبه فيها مهاجمة شديدة (أبو تمام : نقائض جرير والأخطل ، ص ٣٨) .

(٢) شعر الأخطل ، ص ٩٨ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣٠٦ و ٣٠٧ .

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ٤٠ .

في غرض صورته تانياً ، ويقسم أغراضه تقسيماً ، ويفصل في هذه الأغراض تفصيلاً ،
ويحسن التخلص من غرض إلى غرض إحساناً يشهد له بالأستاذية . ويحتفل
بشخصية عبد الملك ، ويطيل في مدحه ، ويقف وقفات فنية ، بصور فيها كرمه ،
ويصور فيها جيشه ، ويصور فيها قومه بني أمية .

ويبدأ هذا المدح بتقرير حق عبد الملك في الخلافة ، فهو مؤيد من الله في الظفر
بها ، وهو خليفة الله في أرضه ، يقوم بأمر الرعية حازماً عازماً ، لا يختله أحد أو
يغتره شيء .

إلى امرئ لا تُعزينا نوافله أظفـره الله فليهنى له الظفرُ
الخائض الغمر والميمون طائرهُ خليفة الله يستسقي به المطرُ
والهم بعد نجي النفس يبعثهُ بالحزم والأصمغان القلب والحدرُ
والمستمر به أمر الجميع فما يغترهُ بعد توكيد له غرُ
(ص ١٠١ ب ١٨ - ٢١)

وبذلك يستهل مدحه استهلالاً سياسياً يؤكد به جدارة ممدوحه بالملك وأحقية
بالخلافة .

ثم يلتفت إلى كرم عبد الملك ، فإذا هو يفوق الفرات كرمًا وجوداً :

وما الفرات إذا جاشت حوالبه في حافتيه وفي أوساطه العُشرُ
وذغذعته رياح الصيف واضطربت فوق الجأجج من آذيه غُدرُ
مشحذفير من جبال الروم يستره منها أكافيف فيها دونه زورُ
يوماً بأجود منه حين تسأله ولا بأجهر منه حين يُجتنهرُ
(ص ١٠١ و ١٠٢ ب ٢٢ - ٢٥)

وهي استدارة فنية جميلة تذكرنا باستدارات النابغة والأعشى .

ويمتدح نصبحه له وحبه لقومه ، فإذا هو مبق على الشاعر ، مقلد لبني تغلب ،
غير مهم لمن يشي به عنده :

ولم يزل بك واشيهم ومكرهم حتى أشاطوا بغيب لحم من يسروا

فلم يكن طاورياً عنا نصيحته وفي يديه بلنينا دوننا حصر

(ص ١٠٢ ب ٢٦ و ٢٧)

فينبه بذلك عبد الملك في لباقة إلى أن يضع سعى الوشاة دبر أذنه ، حتى يأمن على نفسه ويحتفظ بمكانه .

ثم يصور عبد الملك مجاهداً أعداءه مثبتاً أركان ملكه ، فإذا هوقوى باطش ، يغشى القناطر يبنيا ويهلمها ، وإذا هوشجاع فارس ، يتقدم جيوشه ويوقع بأعدائه ، وإذا هوقوى الشكيمة والبأس ، قد رد المارقين إلى الصواب ، وهدى الضالين إلى الحق ، وإذا العراق قد استقام له أمره واستكان له أهله :

نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا	أَبْدَى النَوَاجِدَ يَوْمَ بَاسِلِ ذَكَرِ
مَفْتَرِشٌ كَافْتَرِشَ اللَّيْثُ كُلُّكُلِهِ	لِوَقْعَةٍ كَانَتْ فِيهَا لَهُ جَزَرِ
مَقْدَمٌ مَائِي أَلْفٍ لِمَنْزَلِهِ	مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جَنْ وَلَا بَشَرِ
يَغْشَى الْقَنَاطَرَ يَبْنِيهَا وَيَهْدِمُهَا	مَسُومٌ فَوْقَ الرَّايَاتِ وَالْقَتَرِ
حَتَّى يَكُونَ لَهُمُ بِالطُّفِّ مَذْحِمَةٌ	وَبِالثَّوِيَّةِ لَمْ يُنْبِضْ بِهَا وَتَرِ
وَتَسْتَبِينَ لَأَقْصَامِ ضَلَالَتِهِمْ	وَيَسْتَقِيمُ الَّذِي فِي خَدِّهِ صَعَرِ
ثُمَّ اسْتَقْلَ بِأَثْقَالِ الْعِرَاقِ وَقَدْ	كَانَتْ لَهُ نِقْمَةٌ فِيهِمْ وَمُدْخَرِ

(ص ١٠٢ و ١٠٤ ب ٢٨ - ٣٤)

ثم يفرع من هذا المدح الخاص مدحاً عاماً يشيد فيه بالأمويين ، فيصورهم وقد حضوا بعد الملك ، رجلاً أفذاذاً هم من قریش في ذروتها ، ورجلاً أظهاراً عياناً إلحناً أنفاً ، ويصف غيرتهم على الحق وشدتهم في مقارعة الخطوب ، ويذكر تأييد الله إياهم في الملك ، ويمدح شكرهم للنعمة وعدم بطرهم بالخير ، ويصف ما أثر عنهم من بطش في الغضب ، وما عرف عنهم من حلم في القدرة ، ويشيد بما أثر عنهم من بلاء في الحروب ، ويتغنى بما تحلوا به من صفات الكرم والجود ، ويعترف بما لهم عليه من أفضال :

فِي نَبْعَةٍ مِنْ قَرِيشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا
 تَعْلُو الْهَضَابَ وَحَدَّوْا فِي أَرْوَمَتِهَا
 حُشْدٌ عَلَى الْحَقِّ عَيَّافُو الْخَنَا أَنْفُ
 وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلَمَةٌ
 أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ
 لَمْ يَأْثُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ
 شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ
 لَا يَسْتَقِيلُ ذُو الْأَضْغَانِ حَرْبَهُمْ
 هُمْ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا
 بَنَى أُمَيَّةٌ نُعْمَاكُمْ مَجْلَلَةٌ
 مَا إِنْ يُوَازَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ
 أَهْلُ الرِّيَاءِ وَأَهْلُ الْفَخْرِ إِنْ فَخَرُوا
 إِذَا أَلَتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا
 كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ
 لَا جَدُّ إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقِرٌ
 وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا
 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
 وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيدَانِهِمْ خَوْرٌ
 قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا
 تَمَّتْ فَلَا مِئَنَ فِيهَا وَلَا كَلَرٌ

(ص ١٠٤ و ١٠٥ ب ٣٥ - ٤٤)

وبذلك استطاع أن يخرج في هذا الحشد من الأبيات صورة للبيت المرواني ،
 أقل ما يقال فيها أنها صورة ممتازة ، فيها دقة الفن ووحى العبقرية وجلال التصوير .
 وهي صورة يحتل منها عبد الملك مكانا بارزا ، يحف به قومه في جلال يوقع في
 النفس الهيبة ويملأ القلب بالإعجاب . ولعله أراد بهذا الاحتفال إلى أن ينافس
 خصمه جريرا ، وأن يلتق عليه درسا فنيا في كيفية مدح الخلفاء . كما أراد أن
 يشعر عبد الملك بالفرق الكبيرين فنيهما في معرض الروعة والجلال .

وأبى للأخطل فنه إلا أن يمزج مدحه للأمويين وعبد الملك بهجاء أعدائهم
 وأعداء تغلب من قيس . وأبى له شعوره بنفسه وتقديره لقومه إلا أن يمزج الفخر
 بالمدح والهجاء ، فافتخر بنفسه باعتباره شاعر الأمويين الذي دافع عنهم وأمسكت
 أعداءهم بشعره ، وأشاد بقومه باعتبارهم نصراءهم الذين أخلصوا لهم وأيدوا دعوتهم .
 إذن ، فليذكر الأمويون فضله حين ناضل دونهم الأنصار ، فأفحمهم
 بشعره وأذلهم بهجائه :

بَنَى أُمَيَّةٌ قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمٍ هُمْ آوَوْا وَهُمْ نَصَرُوا

أَفَحَسِبْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَارِ قَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا مَعْدُ وَكَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا
حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنْهُ عَلَى مَقْصُصٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْر
(ص ١٠٥ ب ٤٥ - ٤٠)

وليد كرا الأمويون أن عدوهم زفر بن الحارث يعيش بينهم آمناً مطمئناً ، فأولى
بهم أن يتخلصوا من شره ، ويأمنوا على أنفسهم من كيده :

بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِيتُنَّ فِيكُمْ آمَنًا زُفَرُ
وَأَتَخِلُّوهُ عَدُوًّا إِنْ شَاهَدَهُ وَمَا تَغِيبُ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعْرُ
إِنْ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتُ كَالْعَرُ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ
(ص ١٠٥ ب ٤٨ - ٥٠)

وليد كرا عبد الملك أن تغلب قد نصرته وأبليت في ولائها للأمويين بلاء عظيمًا ،
فقد حاربت القيسية وقتلت قائدهم عمير بن الحباب ، وما زالت بهم حتى أذلهم
وأقبلوا إلى الخليفة يبايعونه وهم صاغرون :

وَقَدْ نَصِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنَا لَمَّا أَتَاكَ بِيْطْنُ الْغَوَاطِ الْخَبِرُ
يَعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ وَقَدْ أَضْحَى وَلِلسَيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ
لَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ مُسْتَكًّا مَسَامِعُهُ وَلَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ
أَمَسْتَ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ جِيفَتُهُ وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّورُ
يَسْأَلُهُ الصَّبْرُ مِنْ حَسَّانَ إِذْ حَضَرُوا وَالْحَزْنُ كَيْفَ قَرَاكَ الْغِلْمَةُ الْجَشْرُ
وَالْحَارِثُ بْنُ أَبِي عَوْفٍ لَعِينٌ بِهِ حَتَّى تَعَاوَرَهُ الْعِقْبَانُ وَالسُّبْرُ
وَقَيْسُ عِيلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقْصًا فَبَايَعُوكَ جِهَارًا بَعْدَ مَا كَفَرُوا
(ص ١٠٥ - ١٠٧ ب ٥١ - ٥٧)

وليد كرا هؤلاء القيسية ، أعداء تغلب وبني أمية ، أنهم كانوا على ضلال في
فتنهم ، وأن بني تغلب أقاموا منهم ما اعوج ، وأذاقوهم طعم الذل والهزيمة ، حتى
ضججوا من حربهم وفروا من جوارهم مرغمين :

فلا هَدَى اللهُ قَيْساً من ضلالتهم
ضَجُّوا من الحرب إذ عَضَّتْ غَوَارِبُهُمْ
كَانُوا ذَوَى إِمَةٍ حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ
صُكُّوا عَلَى شَارِفٍ صَغْبٍ مَرَاكِبُهَا
وَلَمْ يَزَلْ يُسْلِمُ أَمْرٌ جَاهِلِيهَا
إِذْ يَنْظُرُونَ وَهُمْ يَجْنُونَ حَنْظَلَهُمْ
كُرُوا إِلَى حَرَّتَيْهِمْ يَغْمُرُونِهَا
وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سِنَجَارٌ خَالِيَةٌ
وَمَا يُلَاقُونَ قَرَأَصاً إِلَى نَسَبٍ
وَلَا الضُّبَابَ إِذَا اخْضَرَّتْ عَيُونُهُمْ
وَمَا سَعَى فِيهِمْ سَاعٍ لِيُذَرِّكَنَا
وَقَدْ أَصَابَتْ كَلَاباً مِنْ عِدَاوَتِنَا
وَقَدْ تَفَاقَمَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُلْتَثِمٌ

وَلَا لَعاً لِبْنَى ذَكَوَانَ إِذْ عَثَرُوا
وَقَيْسٌ عِيْلَانٌ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجْرُ
بِهِمْ حِبَائِلُ لِلشَّيْطَانِ وَابْتِهَرُوا
خَصَاءً لَيْسَ لَهَا هُلْبٌ وَلَا وَبَرٌ
حَتَّى تَعَايَ بِهَا الْإِيرَادُ وَالصَّدْرُ
إِلَى الزَّوَايِ فَقَلْنَا بَعْدَمَا نَظَرُوا
كَمَا تَكَرَّرُ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ
وَالْمَخْلَبِيَّاتُ فَالْخَابُورُ فَالْسَّرُ
حَتَّى يَلَاقَى جَدَى الْفَرْقَدِ الْقَمَرُ
وَلَا عُصْبَةٌ إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرٌ
إِلَّا تَقَاصَّرَ عَنَّا وَهُوَ مُنْبَهَرٌ
إِلْحَادِي الدَّوَاهِي الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ
مَا بَيْنَنَا رَحِمٌ فِيهِ وَلَا عِدَرٌ
(ص ١٠٧ - ١٠٩ ب ٥٨ - ٧٠)

ولم يكتف الأخطل بهذا كله ، فأبى إلا أن يختم القصيدة بهجاء جرير وقومه .
هجاه لأنه كان يدافع عن القيسية ، وهجاه لأن هجاءه مكمل لهجاء أعداء
قبيلته ، وهجاه لأن الخليفة كان غاضباً عليه كما كان راضياً عن هجائه :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ
مُخْلَفُونَ وَيَقْضَى النَّاسُ أَمْرَهُمْ
مَلْطَمُونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ فَمَا
بِشَسِ الصَّحَاةِ وَبِشَسِ الشَّرْبِ شَرِبُهُمْ
قَوْمٌ أَنَابَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ
عِنْدَ التَّفَارُطِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ
وَهُمْ بَغِيبٌ وَفِي عَمِيَاءٍ مَا شَعَرُوا
يَنْفَكُ مِنْ دَارِي فِيهِمْ أَثَرُ
إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمَزَاءُ وَالسُّكْرُ
وَكُلُّ فَاحِشَةٍ سُبِّتَ بِهَا مُضَرُ

على العيَّارات هُدَّاجون قد بلغت
الآكلون خبيث الزاد وحدهم
واذكر غُدانة عِدَاناً مُزَنمة
تُمْدَى إذا سَخنت في قُبُل أذرْعها
وما غُدانة في شيء مكانهم
يتصلون بيزربوع ورفدُهم
صُفْر اللُّحَى من وقود الأَدخِنات إذا
ثم الإيابُ إلى سُود مدنسة
وأقسم المجدُّ حقاً لا يحالفهم
نَجْران أو حُدثت سَوَاءَتهم هَجَر
والسائلون بظهر الغيب ما الخبر
من الحَبَلَق تُبْنَى حولها الصَّير
وتَزَرَّيمُ إذا ما بلَّها المطر
الحابسو الشاء حتى يَفْضَلَ السُّور
عند الترافد مغمورٌ ومحتقر
رَدُّ الرِّفَاد وكَفُّ الحَالِبِ القَرَرُ
ما يَسْتَحِين إذا ما احتكبت النُفَر
حتى يحالف بطنَ الرَّاحة الشَّعَر
(ص ١٠٩ - ١١٢ ب ٧١ - ٨٤)

ومن ثم نرى إلى أي حد بلغت براعة الأنخل في التوفيق بين « مصلحة الدولة »
و « مصلحة القبيلة » و « مصلحة الشاعر » ، وإلى أي حد استطاع أن يشيد هذا
البناء السامق المحكم من المدح والفخر والمجاء . فلا غرو أن يحس بعد هذا المجهود
الفني الضخم أنه أنشأ أثراً فنياً يستحق التنويه والفخر . ولا غرو أن يقول لعبد الملك
مستأذناً في إنشاد القصيدة : « يا أمير المؤمنين » زعم ابن المراغة أنه يبلغ مدحتك
في ثلاثة أيام ، وقد أقمت في مدحتك « خف القطين فرحوا منك أو بكروا » سنة ،
فما بلغت كل ما أردت . ولا غرو بعد ذلك أن يتناول الخليفة لاقصيدة ، وأن
يعجب بها أشد الإعجاب ، وأن يحتل الأنخل بفضلها مكان الصدارة بين
الشعراء^(١) .

ثم يلي ذلك ، فيما نرجح ، قصيدته البائية :
لعمري لقد أسريتُ لا ليلَ عاجزٍ بساهمة الخُذَيْن طاوِيَةِ القُرْبِ^(٢)
يذكر فيها اهتمام عبد الملك بغزو الروم :

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٧ و ٢٨٨

(٢) شعر الأنخل ، ص ١٧ .

وفي كل عام منك للروم غزوة
يُطرَحْنَ بالشجر السُخَالِ كأنما
بنات غرابٍ لم تكملْ شهرها
وإن لها يومين يوم إقامة
غَمُوسٍ الدجى تنشق عن متصرم
بعيدة آثار السُنابكِ والسُرْبِ
يشققن بالأشلاء أودية العُصْبِ
تَقْلَقُلْنَ من طول المفاوز والجذب
ويوماً تشكى القَصْ من حذر الدرب
طُوبِ الأعدى لا مشوم ولا وَجِبِ
(مس ٢٠ و ٢١ ب ٢٥ - ٢٩)

ولم يتفرغ عبد الملك لهذا الغزو إلا في السنوات الأخيرة من خلافته (١) ،
كما يرجح أنه قالها بعد « خف القطين » بزمان ملحوظ .
والأخطل فيها يمزج بين مصلحة الدولة ومصلحة القبيلة . فيقرر حق البيت
المرواني في الملك ، ويجعل هذا الحق إلهياً أراد الله أن يستقر في هذا البيت ، وأن
يكون لعبد الملك خاصة لأنه جدير بهذا الحق :

على ابن أبي العاصي قريش تعطف
وقد جعل الله الخلافة فيكم
ولم تر عيني مثل مُلكٍ رأيتُه
ولكن رآك الله موضع حقّه
له صُلبها ليس الوشائظ كالصُلبِ
بأبيض لا عارى الخوان ولا جذب
أتاك بلا طعن الرماح ولا الضربِ
على رَغَمِ أعداء وصداة كُذِبِ
(مس ٢١ ب ٣٠ و ٣١ و ٤٦ و ٤٧)

ويندد بهزيمة القيسية في مرج راهط ، ويعرض بفشلهم في الدعوة لا بن الزبير ،
ويعتد بما أنزلته بهم تغلب من هزائم ، ويتغنى بما للأمويين من خلال أهلهم
للملك :

عشتم علينا قيس عيلان كلكم
لقد علمت تلك القبائل أننا
فإن تلك حرب ابني نزار تواضعت
وأى عدو لم نبته على عتب
مصاليت جذامون آخية الشغب
فقد عذرتنا من كلاب ومن كعب

(١) الأبي : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ١٨٥ .

وفي الحُفْب من أفناء قيس كأنهم
ومن أذقن الموتَ جزءَ بن ظالم
وظلّت بنو الصنمَاء تأوى فلولهم
وقد كان يوما راهطٍ من ضلالكم
تسأمون أهلَ الحقِّ با بنى مُحارب
قرومُ أبي العاصي غداة تخمطت
يقودون مَوْجاً من أمية لم يرث
ملوكٌ وأحكامٌ وأصحابُ نجدة
أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا
بمنعرج الثرثار خُشبٌ على خُشب
بماضية بين الشراميف والقُصْب
إلى كل دماء الدراعين والعقب
فناء لأقوام وخطباً من الخطب
وركب بنى العجلان حُشبك من ركب
دمشقُ بأشباه المهنة الجُرب
ديارٌ مُلِّم بالحجاز ولا الهُضب
إذا شغبوا كانوا عليها إلى شغب
موالي مُلك لا طريف ولا غصب
(ص ٢١ - ٢٤ ب ٢٢ - ٤٤)

فيجمع بذلك بين مصلحة الدولة والقبيلة ، ويتجلى شاعراً سياسياً يدافع عن
وجهة نظر الحزب الأموي ، كما يتجلى شاعراً قبيلياً يعتد بجهود قبيلته في الدفاع
عن هذا الحزب .

وأبي الأخطل إلا أن يحتم القصيدة بهجاء جرير كما صنع في « خف القطين » .
ولكن هجاءه فيها لا يبلغ مبلغ مديحه في الطول ، والغالب عليها مدح عبد الملك
والبيت المرواني .

هذه هي القصائد الثلاث التي ظفرنا بها من قصائد الأخطل في عبد الملك بن
مروان . وهي تصور ، مع الأبيات المنفرقة التي كان يرتجلها في معرض الدعاية
والمزاح ، صلة حافلة بضروب الفن والإبداع . يتبدى فيها الأخطل شاعراً سياسياً
من أعلى طراز ، وفناناً عبقرياً يسحر بفنه الألباب ، وزعيماً قبيلياً يدافع عن
قبيلته أروع دفاع . ويتجلى فيها عبد الملك خليفة المعبى يقدر الفن ويهتر لروائع
الأشعار ، وصديقاً حفيماً يتغاضى أحياناً عن الهفوات ، ونموذجاً أموياً في الحلم
والكرم والدهاء .

ومن المفيد حقاً أن تقابل بين صلة الأخطل بعبد الملك وصلته بأخيه بشر بن مروان ، كما قابلنا بين صلته بيزيد بن معاوية وصلته بأخيه عبد الله .

كان بشر بن مروان صورة مصغرة من أخيه عبد الملك حزماً وعزماً وكلفاً بالشعر ونقداً للشعراء . وقد ولاه عبد الملك إمرة الكوفة بعد أن قضى على دعاة ابن الزبير في العراق^(١) ، ثم جمع له المصريين بعد أن عزل عن البصرة خالد بن أسيد ، فاجتمعت له إمرة العراق وهو في ريعان الشباب^(٢) . وكان صاحب لهو وطرب ، يكلف بالموسيقى والغناء ، ويشرب الخمر حتى يفقد الوعي أحياناً ويخرج عن الصواب^(٣) ، فكان في ذلك أقرب إلى يزيد منه إلى عبد الملك ، وإن لم يجاهر بذلك كيزيد ، فكان يعبث ويشرب بعيداً عن أعين الرقباء . كان إذا صلى العصر خلا في ناحية من داره ليس معه أحد إلا أعين . ولاه صاحب حمام أعين بالكوفة وأخذ في شأنه^(٤) . وقد حضر الشعبي مجلساً له في الغناء ، فإذا عليه غلالة رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياماً من شدة الصقال ، وعلى رأسه إكليل من ريعان ، وعلى يمينه عكرمة بن ربعي ، وعلى يساره خالد بن عتاب بن ورقاء ، وبين يديه حنين بن بلوع ومعه عوده . فسلم الشعبي ، فرد عليه السلام ، ورحب وقرب ، ثم قال : « يا أبا عمرو ، لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال »^(٥) . وكان أديباً عالماً بالشعر خبيراً بفنونه ، يجيز عليه بالآلوف ، ولا يغلق دونه الأبواب ، ويقول : « إنما يحتجب النساء »^(٦) ، فتوافد إليه الشعراء ، واستمع إليهم ، وفاضل بينهم ، وانتقد أشعارهم ، وأغدق عليهم الأموال . وفد إليه أيمن بن خريم من مصر ، فأعطاه مائة ألف درهم^(٧) . وأتاه نصيب بن رباح ، فأمر له بعشرة آلاف درهم^(٨) . ودخل

(١) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ١٢ و ١٣ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ٣ ص ٩٨ ؛ الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ٣٤ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٨ ص ٧٠ و ٧١ .

(٤) نفس المصدر ، ج ١٨ ص ١٢٩ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٢ ص ٣٤٩ و ٣٥٠ .

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٧ .

(٧) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١ ص ٣٣٠ .

(٨) نفس المصدر ، ج ١ ص ٣٣٤ .

عليه عبد الله بن الزبير الأسدي . فأمر له بخمسة آلاف درهم^(١) . ومدحه الأقيشر ، فأمر له بألف درهم^(٢) . وترامت إلى الشعراء أخبار جوده ، فأتوا إليه من الأمصار . وكان ممن وفد إليه الأنخل وجريروالفرزدق ، فمدحوه ونالوا جوائزه ، وحضروا مجالسه ، ولقوا منه الحفاوة والترحاب .

وكان من أظهر ما يمتاز به هذا الأمير المرواني إثارته بين الشعراء^(٣) . فإذا اجتمعوا عنده في قصره ، أوقع هذا في ذاك ليستمتع بما يترشقون به من هجاء . وكانت النقائض بين جرير والفرزدق وقتل على أشدها ، فكانا يجتمعان عنده وبينهما ما بينهما . اجتماعاً مرة بين يديه ، فقال : « إنكما قد تقارضتما الأشعار ، وتطالبتما الآثار ، وتقاولتما الفخر ، وتهاجيتما . فأما الهجاء ، فليست بي إليه حاجة . فجددا بين يدي فخراً ، ودعاني مما مضى » ، فافتخر الشاعران بين يديه ، وحكم بينهما ، وأحسن الجائزة لهما^(٤) . وسئل جرير عن سبب هجائه مراقبة البارقي ، فقال : « لاشيء » . حمله بشر بن مروان وأكرمه على هجائي ، ثم بعث إلى رسولا وأمرني أن أجيبه^(٥) . ودخل الأنخل على الأمير ، وعنده الراعي ، فقال له بشر : « أنت أشعر أم هذا ؟ » ، فقال : « أنا أشعر منه وأكرم » ، فقال للراعي : « ماتقول ؟ » ، فقال : « أما أشعر مني ، فعسى . وأما أكرم ، فإن كان في أمهاته من ولدت مثل الأمير ، فنعم »^(٦) . فلم يسلم بذلك الأنخل من تحريض بشر بينه وبين الشعراء .

على أن تحريض بشر بين الأنخل والراعي يعد نافهاً يسيراً إذا قيس بتحريضه بين الأنخل وجريروالفرزدق . فقد ألح يوماً على الأنخل في أن يحكم بين جرير والفرزدق ، وكانا حاضرين ، فقال : « احكم بين الفرزدق وجريروالفرزدق » ، فقال : « اعفني أيها

(١) نفس المصدر ، ج ١٣ ص ٤٢ و ٤٣ .

(٢) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢٧٠ .

(٣) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٢ و ١٧٩ و ١٨٠ ؛ أبو الفرج : الأغاني ،

ج ٨ ص ١٨ و ١٩ و ٣١٥ و ٣١٦ .

(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣٧ و ٣٨ .

(٥) نفس المصدر ، ج ١٨ ص ١٨ .

(٦) نفس المصدر ، ج ٢٩٤ ص ٢٩٤ .

الأمير ، فقال : « احكم بينهما » ، فاستغنى بجهده ، فأبى إلا أن يقول ، فقال : « هذا حكم مشنوم » ، ثم قال : « الفرزدق ينحت من صخر ، وجريريغرف من بحر » ، فلم يرض بذلك جرير ، وكان سبب الهجاء بينهما ^(١) . وكان الأخطل على حق حين أحس خطورة التدخل بين شاعري تميم ، وكان له ما يبرر امتناعه عن الحكم ، إذ كان الهجاء نصيب من يحكم لأحد الشاعرين على الآخر . وقد امتنع المهلب بن أبي صفرة ، على خطورة مركزه وعلوم مكانته ، عن الحكم بينهما . فقال : « كأنكم أردتم أن تعرضوني لهذين الكلبيين ، فيمزقا جلدي . لا أحكم بينهما » ^(٢) . وكان يكفي أن يروي الرجل شعراً أحدهما ولا يروي شعراً الآخر ليكون هدفاً لهجاء من أهل شعره . فجريريهجا هبيرة بن الصلت والطهوي لأنهما كانا من رواة شعر الفرزدق ^(٣) . وأرغم الفرزدق راوية من رواة شعر جرير أن يحفظ نقائضه التي رد بها على نقائض خصمه ، وهدده بهجاء قومه إن لم يحفظها ^(٤) . ولم يكن جرير يطبق تفضيل شاعر عليه ، فكان يهجو كل من يعين الفرزدق أو يروي شعره . فكان طبيعياً . وقد اشتهر جرير رائحة التحيز لخصمه في حكم الأخطل ، أن يغضب عليه ويهجو . وكان لا بد للأخطل ، وقد نال منه جرير ، من أن يرد عليه هجاءه حفظاً على مكانته . فكان لنا من ذلك هذه النقائض التي جمعها أبو تمام ، وتلك الأهاجي التي لم يعرض لها أبو تمام ^(٥) . وهي جميعاً تمثل إنتاجاً خصباً في الهجاء يرجع الفضل في إثارته إلى بشر بن مروان .

على أن صلة الأخطل ببشر لم تكن منتجة فحسب من حيث ما أثارت ما بينه وبين جرير من هجاء ، بل كانت إلى ذلك منتجة من حيث ما تركت لنا من قصائد مدح بها الأخطل أمير العراق . فقد مدح الأخطل بشراً بخمس قصائد في نحو ثلاثة

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٩ و ١٨٠ ؛ أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣١٥ و ٣١٦ ؛ انظر أيضاً : نقائض جرير والأخطل ، ص ١٧٢ و ١٩٧ و ٢٠٧ و ٢٠٨ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٤٢ و ٤٣ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٥ و ٢٦ .

(٤) نفس المصدر ، ج ١٩ ص ١١ و ١٢ .

(٥) عن القصائد والمقطوعات التي هجا بها الأخطل جريراً ، ولم ترد في النقائض التي جمعها

أبو تمام ، انظر : شعرا الأخطل ، ص ٦٥ و ٥٦ و ٢٧٨ و ٢٧٥ و ٢٨٤ و ١٦٣ و ٢٧٢ و ٢٢٠ و ٢٩٩ و ٣٠٧ و ٣٧٢ ؛ الشتر اللذهبي ، ص ١٣ .

أعوام ، وهو عدد من القصائد غير قليل إذا قيس بالزمن المحدود الذي اتصل فيه الشاعر بالأمير . ولنا في حاجة إلى ترتيب هذه القصائد الخمس ترتيباً تاريخياً ، ذلك لأنها قُلت في فترة قصيرة لا تملأ الأعوام القلائل التي ولي فيها بشر إمرة العراق . وإذا كنا قد احتجنا في دراستنا لصلة الأخطل بيزيد إلى ترتيب شعره الذي يمثلها ، فذلك لأنها كانت صلة طويلة من ناحية ، ولأن أخبارها قد انعدمت أو كادت من ناحية أخرى . وإذا كنا قد اهتمنا في دراستنا لصلة الأخطل بعبد الملك بترتيب القصائد التي وصلت إلينا في مدحه ، فذلك لأنها كانت صلة طويلة هي الأخرى ، ولأن في هذا الترتيب ما يلقي ضوءاً كبيراً على تطورها . وقد ولي بشر إمرة الكوفة سنة ٧١ هـ ، ومات بعد أن ضمت إليه إمرة البصرة سنة ٧٤ هـ^(١) . فيمكن أن نقول إن قصائد الأخطل في بشر قد نظمت في الفترة الواقعة بين هذين التاريخين ، مادامنا لن نقيّد كثيراً من ترتيبها .

وهي بحسب ورودها في الديوان :

أقفرت البُلُخُ من عَيْلانَ فالرَّحَبُ	فالمَخَلِيبَاتُ فالخَابُورُ فالشَّعْبُ ^(٢)
و صحا القلبُ عن أَرْوَى وأقصر باطلُهُ	وعاد له من حبٍّ أَرْوَى أخابِلُهُ ^(٣)
و قد كَشَفَ الحِلْمُ عَنِّي الجَهْلَ فأنقَشَتْ	عَنِّي الصُّبَابَةُ لا نيكُسُ ولا وَرِعُ ^(٤)
و عفا الجوُّ من سَلَمَى فبادت زُسُومُها	فدات الصِّفاصِحراوُها فقَصِيْمُها ^(٥)
و عفا من آلِ فاطمة الدُّخُولُ	فَحِزَانُ الصُّرَيْمَةِ فالهُجُولُ ^(٦)

والأخطل في هذه القصائد يعني بتصوير الجو السياسي المضطرب في العراق ، ويشيد ببلاء الأمويين في إقرار الأمور وإخماد الفتن والثورات ، ولا ينسى أن يستغل ما كان بينهم وبين الزبيريين من نزاع ، فيندد بآل الزبير ودعاتهم من

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ١٢ و ١٣ و ٢٤ و ٢٧ .

(٢) شعرا الأخطل ، ص ٣٨ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٥٨ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٦٨ .

(٥) نفس المصدر ، ص ١٢٠ .

(٦) نفس المصدر ، ص ١٢٤ .

قبائل قيس عيلان ، ويشمت في القيسية بعد انكسار شوكتهم ، ويرى أن الله أنزل بهم المزيمة جزاء ما أنزلوا بالبلاد من خراب . ويقرر حق الأمويين في الخلافة بعد مقتل عثمان ، ويبين كيف سعوا ليأخذوا بحقه حتى ظفروا بالملك ، ثم كيف عادوا للدفاع عن هذا الحق حين نازعهم عليه آل الزبير ، فهزموا أعداءهم ، وقتلوا أميرهم مصعباً ، وبعث عبد الملك برأسه إلى أخيه عبد العزيز بمصر :

أَفَرَّتْ الْبُلْعُ مِنْ عَيْلَانَ فَالرَّحْبُ
فَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ
فَاللَّهُ لَمْ يَرْضَ عَنْ آلِ الزُّبَيْرِ وَلَا
يُعَازِمُونَ أَبَا الْعَاصِي وَهُمْ تَفَرُّ
بِيضُ مَصَالِيَتْ أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ فَلَنْ
إِنْ يَخْلُمُوا عَنْكَ فَالْأَجْلَامُ شَيْمُهُمْ
كَأَنَّهُمْ عِنْدَ ذَاكُمْ لَيْسَ بَيْنَهُمْ
كَانُوا مَوَالِي حَقٌّ يَظْلِمُونَ بِهِ
إِنْ يَكُ لِلْحَقِّ أَسْبَابُ يُنْمَدُ بِهَا
هُمْ سَعَوْا بِابْنِ عَفَّانَ الْإِمَامِ وَهُمْ
حَرْبًا أَصَابَ بَنِي الْعَوَامِ تَجَانِبُهَا
حَتَّى تَنَاهَتْ إِلَى مَضَرٍ تَجَامَعُهُمْ
فَالْمَحَلِّيَّاتُ فَالْخَابُورُ فَالشَّعْبُ
كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا أُمَّةٍ ذَهَبُوا
عَنْ قَيْسِ عَيْلَانَ حَيًّا طَالَمَا خَرَبُوا
فِي هَامَةٍ مِنْ قَرِيْشٍ دُونَهَا شِدَابُ
يُدْرِكُ مَا قَدَّمُوا عُجْمٌ وَلَا عَرَبُ
وَالْمَوْتُ سَاعَةٌ يَحْمِي مِنْهُمْ الْغَضَبُ
وَبَيْنَ مَنْ خَارَبُوا قُرْبَى وَلَا نَسَبُ
فَقَادِرُ كَوْنِهِ وَمَا يَمْلَأُ وَلَا لَغَبُوا
فَقِي أَكْفَهُمُ الْأَرْبَابُ وَالسَّبَبُ
بَعْدَ الشَّمْسِ مَرَوْهَا ثُمَّتَ اجْتَلَبُوا
بُعْدًا لِمَنْ أَكَلَتْهُ النَّارُ وَالْحَطَبُ
تَعْدُو بِهَا الْبُرْدُ مَنْصُوبًا بِهَا الْخَشَبُ
(نصر ٢٨ و ٢٩ ب ١ - ١٢)

ويشيد بما يتحلى به الأمويون من خلال ، ويذوه بمكانهم في قريش ، ويقرر حقهم الإلهي في الخلافة ، ويدكر فضلهم في إخماد فتنة ابن الزبير :

أَبُوكَ أَبُو الْعَاصِي عَلَيْكُمْ تَعَطَّفَتْ
أَبَى أَنْ يَكُونَ التَّاجُ إِلَّا عَلَيْكُمْ
قَرِيْشُ مَلِكُمْ عَزَّيْزَتُهَا وَصَبِيْمَتُهَا
لِصَيْدِ أَبِي الْعَاصِي الشَّدِيدِ شَكِيمَتُهَا

بكم أدرك الله البرية بعدما سعى لئصها فيها وهب غشومها
(ص ١٢٢ و ١٢٣ ب ٢٢ - ٢٤)

أنتم خيار قريش عند نسبتهم وأهل بطحائها الأثرون والفرع
أعطاكم الله ما أنتم أحق به إذا الملوك على أمثاله اقترعوا
ليسوا إذا طردوا ينمي طريدهم ولا تنال أكف الناس ما منعوا
(ص ٧٢ ب ٢٦ - ٢٨)

ويعصور في أثناء ذلك بلاء بشر في مناضلة الحوارج ، ويشيد بشجاعته في
حرب الأعاجم ، وينوه بحزمه في ضبط أمور العراق^(١) . ولم ينس لقبيلته بلاءها ،
فأشاد بمجهودها في محاربة الزبيريين ، وذكر بشراً بولائها للبيت الأموي^(٢) ، فجمع
بذلك بين مصلحة الدولة والقبيلة . ولم يغفل مع ذلك عن مصلحته الشخصية ،
فصرح بأطماعه في عطاء مملوحه .

على أن الأخطل لم يظفر من الحرية في صلته ببشر بمثل ما ظفر به في صلته
بأخيه عبد الملك . كان يفصل بينهما هوة لم يكن إلى تغافلها من سبيل . فبشر يمت
بصلة القرابة إلى القيسية لأن أمه قطية من بني كلاب^(٣) ، والأخطل يكره القيسية
أشد الكره لأنهم أعداء قومه ، وبشر يعطف على أخواله من قيس ويتعصب لهم
ويرحب بهم في قصره ويشفع لهم عند أخيه عبد الملك . فتخرج بذلك موقف
الأخطل ، ورأى أن الأمير لا بد غاضب عليه إذا استند في هجاء القيسية على
عصبية في تغلب ، وأنه لا بد مغلق في وجهه أبواب قصره إذا عرض بأخواله بني
كلاب . وما كان زاهداً في جوائزه حتى يعرض بقومه تعريضاً يثير عليه حفيظته ،
فاحتاط في التعبير عن مشاعره ، ولم يكثر من هجاء القيسية ، ولم يهجم أعداء
لتغلب بل هجأهم أعداء البيت المرواني ، ولم يعرض لهجاء أخواله بني كلاب ،
وحاول جهده أن يبطل إيقاع القيسية به عنده ، وأخذ ينبيه إلى دسائسهم ويؤكد له
إخلاصه .

(١) شعر الأخطل ، ص ٦٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٢٧ و ١٢٨ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١ ص ٢٢٤ و ٢٢٥ .

يصور قلقه من وشايتهم ويحذره من كيدهم :

فلا تُطْعِمَنَّ لَحْمِي الْأَعَادِيَ إِنَّهُ سَرِيعٌ إِلَيْكُمْ مَكْرُهَا وَنَسِيمُهَا
(ص ١٢٢ ب ٢٧)

ويعرض بزبيريتهم ويلفت نظره إلى ولائه :

فلا تجعلني يا بن مروان كأمريء غَلَّتْ في هوى آل الزبير مَراجِلُهُ
يُبَايِعُ بالكف التي قد عرفتَها وفي قلبه ناموسُه وغوائله
(ص ٦٤ و ٦٥ ب ٤٩ و ٥٠)

ويؤكد إخلاصه للأمويين وإيثارهم بشعره :

اليومَ أَجْهِدُ نَفْسِي مَا وَبِغْتُ لَكُمْ وهل تُكَلِّفُ نَفْسٌ فَوْقَ مَا تَسَعُ
(ص ٧٣ ب ٢٩)

ويعصور بغض القيسية له إذا ما التقوا عنده (من قصيدة يمدح بها كاتبه عكرمة) :

إذا ما التَقَيْنَا عند بشرٍ رأيتهم يَغْضُونُ دُونِي الطَّرْفَ بِالْحَدَقِ الْخَضِرِ
وأوجه مَوْتُورِينَ فيها كآبةً فرغماً على رَغْمٍ ووَقَرًا على وَقَرٍ
(ص ٢١٥ ب ٢٣ و ٢٤)

فالقيسية يحرضون عليه ابن أختهم ، وهو يدافع عن نفسه وينبه الأمير إلى إخلاصه ، وبشر يتسامح معه حيناً ، ويصدق أقوالهم أحياناً ، وهو في أثناء ذلك قلق على نفسه غير مطمئن إلى مكانه .

ومن ثم نرى أن صلة الأخطل ببشر لم تخل مما يكرها . وهي بذلك تختلف عن صلته بعبد الملك التي كان مطمئناً في ظلها على مكانته ، مستمتعاً في هجاء القيسية بحريته . وقد مزج في شعره الذي يمثلها بين المصلحة الشخصية والنصرة القبلية والدعوة السياسية ، فصرح بأطماعه ، وأشاد بقومه ، وتغنى بمدح الأمويين . ولكنه أقل من ذكر قومه ولم يطل في هجاء القيسية ، مراعاة لشعور ممدوحه وإبقاء على مكانته عنده ، فغلبت بذلك في قصائده الخمس مصلحة الشاعر والدولة على مصلحة القبيلة ، وتجلى فيها شاعراً سياسياً يتكسب بشعره أكثر منه شاعراً

قبلياً يعنى بالدفاع عن قبيلته . وإذا كان من فضل عبد الملك عليه أنه اتخذ منه شاعراً للخلافة ، فقد كان من فضل بشر عليه أنه أدخله في الهجاء بين جرير والفرزدق ، فأخصب بذلك شعره ، وأبعد في الآفاق ذكره ، وقرن اسمه باسميهما حين تذكر النقائص .

• • •

واتصل الأخطل بأمير آخر يمت بصلة القرابة للبيت المرواني ، هو خالد بن عبد الله بن أسيد . وقد لعب خالد هذا دوراً كبيراً قبيل هجوم عبد الملك على العراق ، فبذر بنور الانشقاق على مصعب بن الزبير في البصرة ، وأبلى به ذلك بلاء صادقاً في محاربة دعاة ابن الزبير ، فكافأه عبد الملك على ذلك وولاه إمرة البصرة بعد أن أخذ الفتنة بالعراق^(١) . وكان خالد ، إلى ما أثر عنه من شجاعة وبلاء ، سخي اليد ، ذواقة للشعر ، يهتزل لرائع منه ويفلق عليه الأموال^(٢) . وكان يحتفل بالشراب ، ويكلف بالموسيقى والغناء ، ولا يتستر في الأخذ بأسباب اللهو والمتاع . ولم تطل ولايته على البصرة ، فعزله عبد الملك سنة ٧٣ هـ ، وجمع لأخيه بشر إمرة المصريين بالعراق^(٣) .

وقد وفد الأخطل إلى خالد وملحه بقصيدته اللامية :

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ آلِ رِضْوَى فَنَبْتَلُ فَمَجْتَمَعُ الْخُرَيْنِ فَالْصَّبْرُ أَجْمَلُ^(٤)

وفيها يعبر تعبيراً حراً طليقاً عن نوازع نفسه ، ويحتفل بفنه ، ويتأنى في عرض صوره ، وينوع في موضوعاته ، ويعنى بوصف الخمر عناية ملحوظة ، فيصور مجلسها وحال الشرب حين يتعاطونها ، وأثرها حين يسرى في الجسم مفعولها . ويطيل في هذا التصوير إطالة جميلة بارعة حتى ليبدو كأنه يخاطب موطناً حساساً في نفس مملوحة . وبلغ من تحرره في التعبير عن مشاعره ، أنه ختم القصيدة بتهديد البيت المرواني ، إذ لم ينتقم لتغلب مما صنعه الجحاف بن حكيم يوم البشر .

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ٤ - ١٣ .

(٢) شعرا الأخطل ، ص ١ .

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ٢٤ .

(٤) شعرا الأخطل ، ص ٢ .

وقد جرت حوادث هذا اليوم سنة ٧٣ هـ^(١) ، وهي نفس السنة التي عزل فيها خالد عن ولاية البصرة ، مما يرجح أنه قالها في الفترة الواقعة بين يوم البشر واليوم الذي عزل فيه خالد^(٢) .

• • •

واتصل الأخطل كذلك بقريب آخر من أقارب البيت المرواني ، هو عبد الله ابن سعيد بن العاص . ولم يكن البيت المرواني يرتاح كثيراً إلى أبناء سعيد منذ والى معاوية بن مروان وسعيد في إمرة المدينة . فقد بلغ في البيت هذه الموالاة بذور الحسد والبغضاء^(٣) ، وظهر أثر ذلك قوياً واضحاً حين ثار عمرو بن سعيد على عبد الملك ، وحين اضطر عبد الملك إلى قتله^(٤) ، فانتسعت بذلك بين العائلتين شقة الخلاف .

وكان أبناء سعيد ومروان يتنافسون في الكرم والعطاء ، فطمع الأخطل في عطاء عبد الله بن سعيد ، واتصل به مادحاً مستثيباً في قصيدته البائية :

أَلَمْ تَعْرِضْ فَتَسْأَلْ آلَ لَهْوٍ وَأَرْوَى وَالْمُدِلَّةَ وَالرَّيَابَا^(٥)
ولكنه احتاط ، فلم يملحه بغير هذه القصيدة ، إبقاء على صلته برجال البيت المرواني ، وأخطى منها كل ماله علاقة بالسياسة ، واقتصر في ملحه على الإشادة بكرمه ، والتنويه بأصله وعراقة منبهته .

• • •

واتصل الأخطل أيضاً من رجال البيت المرواني بأبي بكر وعمر ابني عبد العزيز ابن مروان ، وبهشام بن عبد الملك بن مروان .
مدح الأولين معاً في مقطوعته الرائية :

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١١ ص ٥٦ .

(٢) في الديوان ، غير هذه القصيدة ، بيتان يمدح فيهما الأخطل خالداً (ص ٣٠٢) ، وفي

التكملة قصيدة أخرى يمدحونها في مدح خالد (ص ٤٤) . وليس في القصيدة أو البيتين ما يضيف جديداً على صلة الأخطل بهذا الوالي .

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ص ٢١٨ و ٢١٩ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٤ ص ٥٩٦ - ٦٠٣ .

(٥) شعرا الأخطل ، ص ٥٢ .

إِنِّي أَبَيْتُ وَهَمُّ الْمَرْءِ يَغْهَدُهُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ حَتَّى يَبْرَحَ السَّفَرُ^(١)
ومدح هشاماً بقصيدة لم نعر لها في الديوان على أثر .

وغرض الأخطل من هذه الصلوات الثلاث واضح ظاهر . ففي المقطوعة ،
يرجو من أبي بكر وعمر البذل والإساح ويصرح بأطماعه في العطاء . وفي صلته بهشام ،
نراه غاضباً سائطاً لأنه قتر عليه ونخب منه الرجاء . فقد امتدحه ، فأعطاه
خمسمائة درهم ، فلم يرضها وخرج فاشتري بها تفاحاً وفرقه على الصبيان . فبلغ ذلك
هشاماً ، فقال : « قبحه الله ! ما ضر إلا نفسه »^(٢) . وليس هناك من شك في
أنه لم يبلغ خلافة هشام ، ويغلب على الظن أنه اتصل به في خلافة أبيه عبد الملك
أو في خلافة أخيه الوليد .

• • •

ثم اتصل الأخطل أخيراً بالوليد بن عبد الملك ، فكانت صلته به آخر ما عقده
بالبيت المرواني من صلوات . اتصل به في السنوات الأخيرة من خلافة أبيه ، وقد
تقدمت به السن ونال منه الدهر وتقلبت به الأحوال ، وأقبل عليه بعد أن زاد
عبد الملك في الجزية المفروضة على نصارى الجزيرة . فقد كانوا ، منذ فتح المسلمون
أرضهم ، يدفعون عن كل جمجمة ديناراً ومدين قمحاً وقسطين زيتاً وقسطين خللاً .
فاستقل عبد الملك ما يؤخذ منهم ، فأحصى الجحاجم وجعل الناس كلهم عمالاً
بأيديهم ، وحسب ما يكسب العامل مسته كلها ، ثم طرح من ذلك نفقته في طعامه
وأدمه وكسوته وحملاته ، وطرح أيام الأعياد في السنة كلها ، فوجد الذي يحصل
بعد ذلك في السنة لكل واحد أربعة دنانير ، فالزمهم ذلك جميعاً وجعلها طبقة
واحدة^(٣) . وأخذ الجباة يجبرونهم على التصريح بعدد أملاكهم وبعند أبنائهم ،
واشتد الولاة عليهم في جمع الجزية . وعرب عبد الملك دواوين الدواة ، فعزل كل
من كان فيها من كتاب النصارى^(٤) ، وأخذ نفوذ النصارى عموماً يتضاءل .

(١) نفس المصدر ، ص ٢٧٧ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣٠٣ .

(٣) أبو يوسف : الخراج ، ص ٤١ .

(٤) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٢٠١ .

وأحسن الأخطل عبء هذه الضرائب ، فسعى إلى الوليد شاكياً وطأتها ،
ومدحه بمقطوعته الدالية :

وحاجلة العيون طوى قواها . شهاب الصيف والسفر الشديد^(١)
وفيها يدعوه (ابن الإمام) :

طالبن ابن الإمام فتي قريش بحمص وحمص غائرة بعيد
(ص ٢٢٢ ب ٢)

مما يدل على أنه قالها في خلافة عبد الملك .

ويشكو إليه الغرامات التي نابت على قومه :

وإننا مَعشَرُ نابت علينا غرامات ومُضْلِعَةٌ كُؤُودُ
وعُضُّ الدهر والأيام حتى . تَغْيِرُ بَعْدَكَ الشَّعْرُ الجديد
(ص ٢٢٢ ب ٥ و ٦)

مما يدل على أنه قالها في أواخر خلافة عبد الملك ، بعد أن زاد في الجزية
المفروضة على النصارى .

ثم اتصل الأخطل بالوليد بعد أن ولي الخلافة ، ومدحه بأربع قصائد تعد من
جيد شعره . ومن السهل تأريخها بين السنة التي ولي فيها الوليد أمر الخلافة والسنة
التي مات فيها الأخطل^(٢) ، أي بين سنة ٨٦ و ٩٢ هـ . ولا حاجة بنا إلى ترتيبها ترتيباً
تاريخياً ، ما دامت الفترة التي قيلت فيها قصيرة محدودة ، وما دما لن نفيد كثيراً
من ترتيبها .

وهي بحسب ورودها في الديوان :

حَتَّى الْمَنَازِلَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالرُّحْبِ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ وَشُومِ النَّارِ وَالْحَطَبِ^(٢)
و عَفَا مِمَّنْ عَمِدَتْ بِهِ حَفِيرُ فَأَجْبَالُ السِّيَالِ فَالْعَوِيرُ^(٣)

(١) شعر الأخطل ، ص ٢٢٢ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٨٢ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٢٠٢ .

و عفا واسط. من أهله فمَذَانِيَّةُ فَرَوْضُ القَطَا صَخْرَاؤُهُ فَنَصَائِبُهُ^(١)
 و أتعرف الدار أم عرفان منزلة لم يَبْقَ غيرُ مُنَاخِ القَلْبِ والحُصْنِ^(٢)
 والأنخل في هذه القصائد شديد الولاء للبيت الأموي ، يشيد بالأمويين ،
 وينوه بمواقفهم ، ويعدد أمجادهم ، ويؤيد حقهم في الخلافة ، ويتغنى بما يتحلون
 به من خصال .

فهم أصحاب سلطان وجاه ، لهم عز الملوك ، وأعلى سورة الحسب ، وليس
 من يدانيهم في سادة العرب ، شجعان في الحرب ، كرماء في الجلب ، أهل حلم
 إن قدروا ، باسطون إذا غضبوا ، منبتهم كريم ، وأصلهم عريق ، مؤيدون
 من الله في الحكم ، قد قسم لهم الملك وراثة عن أب فاب :

لم يُبْقَ سَيْرِي إليهم من ذخائرها غير الصميم من الألواح والعصب
 حتى تناهى إلى القوم الذين لهم عز الملوك وأعلى سورة الحسب
 بيض مصاليت لم يُعْدَلْ بهم أحدُ بكل مُعْظَمَةٍ من سادة العرب
 الأكثرين حصى والأطيبين ذرى والأحمدين قرى في شدة اللزب
 ما إن كأحلامهم حلُمٌ إذا قدروا ولا كبسطتهم بسط. لدى الغضب
 وهم ذرى عبد شمس في أرومتها وهم صميمهم ليسوا من الشدب
 وكان ذلك مقسوماً لأولهم وراثة ورثوها عن أب فاب
 (ص ١٨٨ و ١٨٩ ب ٤٥ - ٥١)

وهم أحمى الناس على الكرم ، وخيرهم عند البلاء . ففي الشدائد يسطون
 أكفهم بالعطاء ، ولا يبخلون على المعتفين بالمال . فإذا كانت الفتنة ، هبوا إلى
 الحرب شجعاناً أقوياء البأس ، وقوموا من أعدائهم ما اعوج ، وكشفوا عن الناس
 الخطب :

فهم هنالك خير الناس كلهم عند البلاء وأخماهم على الكرم

(١) نفس المصدر ، ص ٢١٦ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٢٦٤ .

الباسطون بدنياسهم أكفهم
والمطعمون إذا ما أزمته أزمته
عوابس الخيل إذ غضت شكائهما
هم الأول كشفوا عذا ضبايتها
فلذا أتنكم وأعطتكم بدرتها
والضاربون غداة العارض الشيم
والمقدمون على الغارات بالجدم
وأصحرت عن أديم الفينة الحليم
وقوموها بأيديهم عن الضجم
فاحتليوها هنيئاً يا بني الحكم
(ص ٢٦٦ ب ١٧ - ٢٢)

وأنتم حين حارب كل أفق
غشتم بالسيوف الصيد حتى
إذا ما حية منكم توارى
وأعطيتهم على الأعداء نصراً
وكانت ظلمة فكشفتوها
وحين غلت بما فيها القدور
خبا منها القباقيب والهدير
تنمر حية منكم ذكير
فأبصرتهم به والناس عور
وكان لها بأيديكم سفور
(ص ٢٠٥ و ٢٠٦ ب ٢٢ - ٢٦)

ولم يفت الأخطل أن ينوه بأخوال الوليد ، فتغنى بأجداد عبس في الجاهلية ،
وأشاد بكرمهم عند الجلب ، وبشدة بأسهم في الحرب :

ونعم الحي في اللزبات عبس
مساميح الشتاء إذا أجرهدت
بنو عبس فوارس كل يوم
وفاة تنزل الأضياف منهم
وهم عطفوا على النعمان لما
فجازوه بنعماء عليهم
كلا أبويك من كعب وعبس
فمن يك في أوائله مختا
إذا ما الطلح أرجفه الدبور
وعزت عند مقسمها الجزور
يكاد الهم خشيته يطير
منازل ما يحل بها الضرير
أتاه بتاج ذي ملك بشير
غداة له الخورنق والسدير
بحور ما توازنها بحور
فلانك يا وليد بهم فخور

وتأوى لابن زنباع إذا ما تراخى الرّيفُ كاس له عقيّرُ
(ص ٢٠٦ و ٢٠٧ ب ٣٨ - ٤٦)

ولم تغب عنه همه الوليد في الفتوح والغزو ، فأبرز فيه شخصية المحارب ،
وصور جهاده في حرب الروم والأعاجم ، فإذا هو صلد جلد في القتال ، قد أرمق
بالجهاد أعداءه ، وأنضى في الغزو خيله ، حتى بلغ بجيوشه إلى مالم تبلغه جيوش
أحد من قبل :

له يومان يوم قراع كبش وبوم يستظل به مطيرُ
بكفيه الأعنة لا مشوم قتال الأعجمين ولا ضجور
قتلت الروم حتى شد منها عصائب ما تحرزها القصور
فلو كان الحروب حروب عاد لقام على مواطنها صبور
(ص ٢٠٤ ب ١٨ - ٢١)

وما بلغت خيل امرئ كان قبله بحيث انتهت آثاره ومحاربة
وتضحي جبال الروم غيرةً فجاجها بما أشعلت غاراته ومقانيبه
من الغزو حتى انضم كل ثميلة وحتى انطوت من طول قود جنائبه
يمد المدى للقوم حتى تقطعت حبال القوى وانشق منه سبائبه
(ص ٢١٩ ب ٢٩ - ٣٢)

فهل نفهم من ذلك أن الأخطل في صلته بالوليد كان لا يزال محتفظاً بمكانته
السابقة التي ظفر بها في صلته بعبد الملك ؟

يبدو لنا أن الأخطل فقد نفوذه ومنزله في دمشق بعد وفاة عبد الملك بن مروان .
وليس أدل على ذلك من أن الوليد اتخذ من عدى بن الرقاع العاملي شاعره الخاص ،
وشمله بعطفه ورعايته ، ورفع من مكانه ، وكاد يبطش بجريده من أجله ^(١) . وليس
أدل على ذلك أيضاً من أن الأخطل وجريراً تناشدا عند الوليد ، فأنشد الأخطل
معلقة عمرو بن كلثوم : « ألا هبي بصحنك فاصبحينا » ، فتحرك الوليد ، وأغرى

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٧٩ و ٨٠ ج ٩ ص ٣٠٧ - ٣٠٩ .

جريراً بإنشاد قصيدة أوس بن مغراء : « ماذا يهيجك من ربح بفيجانا ، فقال الأخطل : « أعلى تعصب يا أمير المؤمنين ، وعلى تعين ، وأنا صاحب عبد الرحمن ابن حسان ، وصاحب قيس ، وصاحب كذا ؟ »^(١) . بل ليس أدل على تأخر منزلة الأخطل في صلته بالوليد من هذا التواضع الوضع فيما نظمه في مدحه من قصائد . فهو لا يكاد يبدأ مدحه حتى يحلف بالآيمان المعظمة والأقسام المغلظة أنه مخلص للدولة قائم على هذا الإخلاص معترف بما لها عليه من أفضال .

فيحلف أن الوليد أنقذه وآمن خوفه حين أتاه حذراً مهموماً طريد القتل والهرب ، وأنه لولا سعيه وفضله لأصابه التلف وتعرض للمعاطب :

وقد حلفتُ يميناً غيرَ كاذبة	بالله ربُّ ستورِ البيت ذى الحُجبِ
وكلُّ مؤفٍ بنذرٍ كان يحمله	مضرجٍ بدماءِ البُذنِ مختضبِ
إن الوليدَ أمينَ الله أنقذني	وكان حصناً إلى منجاته هربِ
أتيتُه وهموى غيرُ نائمة	أخا الحِذارِ طريدَ القتل والهربِ
فآمنَ النفسَ ما تخشى ومولها	قدّمَ المواهبِ من أنوائه الرُغبِ
وثبتَ الوطاء منى عند مُضليعةٍ	حتى تخطيتها مسترخياً لبني

(ص ١٨٤ و ١٨٥ ب ١٩ - ٢٤)

لقد حلفتُ بما أمرى الحَجِيجُ له	والناذرينَ دماءِ البُذنِ في الحرمِ
لولا الوليدُ وأسبابُ تناولني	بهنَّ يومَ اجتماعِ الناسِ بالثلمِ
إذا لكنتُ كمن أودى ووداه	أهلُ القرابةِ بين اللحدِ والرجمِ

(ص ٢٦٤ و ٢٦٥ ب ٧ - ٩)

ويؤكد لبني أمية إخلاصه وولاءه ، ويعترف بإنقاذهم إياه من المآزق :

وقد علمتُ أميةً أن ضيغني	إليها والعداة لها هَريزُ
وأنى ما حَيَّيتُ على هواها	وأنى بالمغيب لها نَصورُ

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٨٠ و ١٨١ .

فمن يك قاطعاً قرناً فإنني لفضل بني أبي العاصي شكور
 علفت بحبلكم فشددتُموه فلا واه قواه ولا قصير
 (ص ٢٠٤ و ٢٠٥ ب ٢٢ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦)

ومظلمة تضيق بها ذراعي ويتركني بها الحديب النصور
 كفونيتها ولم يتواكلوها بخلق لا ألف ولا عثور
 ولولا أنتم كرهت معد عضاضي حين لاح بي القثير
 ولكني أهاب وأرتجيك ويأتيني عن الأسد الزبير
 (ص ٢٠٥ ب ٢٨ - ٣١)

لولا بلاؤكم في غير واحدة إذا لقيت مقام الخائف الزرير
 أسمعتم يوم أدعو في مؤداة لولاكم شاع لحمي عندها ودي
 لولا تناولكم إيتاي ما علفت كفى بأرجائها القصى ولا قدمي
 (ص ٢٦٦ و ٢٦٧ ب ٢٦ - ٢٨)

ويشكرهم أفضالهم عليه ، ويحلف مؤكداً في الشكر إخلاصه :

بني أمية قد أخذت فواضلكم منكم جيادي ومنكم قبلها نعي
 فهي إذا ذكرت عندي وإن قدمت يوماً كخط كتاب الكف بالقلم
 فإن حلفت لقد أصبحت شاكرها لا أحلف اليوم من هاتا على أثم
 (ص ٢٦٦ ب ٢٣ - ٢٥)

فيتواضع بذلك في ظل الوليد تواضعاً عجيباً ، وتنتهي به الحال إلى أن يشكر
 الأمويين والخليفة شكر الخائف الدليل ، بعد أن كان يعدد أفضاله وأفضال قومه
 عليهم في ظل عبد الملك .

فلماذا فقد الأخطل منزلته ؟ ولم لم يحتفل به الوليد احتفال أبيه ؟

هناك فيما نرى عدة عوامل انتهت بالأخطل إلى هذه الحال . فقد تغيرت
 الأحوال في عهد الوليد عنها في عهد الملك ، ولم تعد هناك حاجة إلى استرضاء

النصارى وتمييزهم ، بعد أن استقرت أمور الدولة داخلياً ، وكان الوليد أشد من أبيه .
تقيداً بمظاهر الدين وأكثر منه غيرة على مصالح المسلمين . فلما ولي الخلافة ، اشتد
على ولاته في جمع الجزية من النصارى ، ونزع من نصارى الشام كنيستهم في
دمشق ، وحوّلها إلى الجامع الأموي^(١) . وصعد المنبر يوماً ، فسمع صوت ناقوس
فقال : « ما هذا ؟ » ، قيل « البيعة » ، فأمر بهدمها ، وتولى بعض ذلك بيده
فتتابع الناس يهدمون^(٢) . وأنفق على بناء المساجد الأموال الجلية^(٣) ، واهتم
بالجهاد في سبيل الله ، وبعث بجيوشه مشرقة ومغربة تنشر الإسلام^(٤) فكان بحق
خير خلفاء بني أمية بلاء وجهاداً في نصرة الدين الإسلامي . فلا يبعد أن يكون
لهذه الغيرة الدينية أثر كبير في إضعاف منزلة الأخطل عند الوليد ، وفي أن يفضل
عليه الخليفة شاعراً من شعراء المسلمين .

ولم يكن الوليد على شاكلة أبيه بصراً بالشعر وفهماً لفنونه وقدره على تمييز غثه
من سمينه . ولم يؤثر عنه ما أثر عن عبد الملك من حفظ الأشعار ونقد الشعراء ، بل
أثر عنه الانهماك في الفتوح والاهتمام بالعمارة والبناء^(٥) . والرواة متفقون على أن أباه
أفسده بحبه له ، فلم يعن بتهديب لسانه وإقامة بيانه . واعترف عبد الملك بذلك ،
فقال : « أضر بالوليد حبنا له ، فلم نوجهه إلى البداية »^(٦) . وقال المدائني : « كان
الوليد أحسن ولد عبد الملك ، وكان يحبه ، فتراخى في تأديبه لشدة حبه إياه ،
فكان لحائاً »^(٧) . وقال ابن كثير : « وكان أبواه يترفانه ، فشب بلا أدب ،
وكان لا يحسن العربية »^(٨) . وروى أن عبد الملك أراد أن يعهد إليه ، ثم توقف لأنه
لا يحسن العربية ، فجمع الوليد جماعة من أهل النحو عنده ، فأقاموا سنة ، وقيل

(١) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ٢٦٨ ؛ ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩
ص ١٤٢ - ١٦١ .

(٢) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ص ١٥٧ .

(٣) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ٢٦٥ ؛ المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢
ص ١٥٢ .

(٤) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ص ٢٦٥ و ٢٦٦ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٥ ص ٢٦٦ .

(٦) الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ٢ ص ١٦٥ .

(٧) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٣ ص ١٦٨ .

(٨) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩ ص ١٦١ .

سته أشهر ، فخرج يوم خرج أحمل مما كان^(١) . فليس ببعيد أن يكون لهذا الضعف أثره في قلة اهتزاز الوليد للشعر وفي قلة احتفاله بالشعراء ، وأن يكون لذلك أثره في قلة تقديره للأخطل على ما في قصائده من جودة .

ولم يكن لتغلب قوم الأخطل في فتوح الوليد أثر أو بلاء ، إذ كانوا وغيرهم من أهل الذمة مبعدين عن جيوش المسلمين ، ففقد الأخطل بذلك سنداً كان من الممكن أن يزيد قرباً من الخليفة ، وأمسك عن ذكر قومه ، فلم يفخر ولم يهج ، واكتفى بتسجيل بلاء المسلمين .

وقد يكون لعامل السن أثره في تكييف صلة الأخطل بالوليد . فقد كان الأخطل شيخاً هماً قد سقطت أسنانه وابيض شعره وتقوس ظهره وأصبح قاب قوسين من الموت أو أدنى . وكان الوليد شاباً قوياً ممتلئاً نشاطاً وحيوية تتنزي بين جنبه فورة الشباب . ولا نحسب أنه يطيب لشاب متوثب مثله أن يتخذ من هذا الشيخ الفاني شاعراً يستأثر به في مجالسه ويتفرغ لحديثه . ويبدو لنا أن الوليد حين أفسح له من صدره واستمع لشعره وأناله من عطائه ، قد فعل ذلك رعاية لذكرى أبيه الذي كان يعجب به ويهتز لروائع فنه ، وشفقة به وهو يرى ذبوله ودنو أجله ، ولم ينس الأخطل في آخر حياته أن يبعث إلى الوليد بقصيدته الميمية يؤكد له فيها إخلاصه وولاءه ، ويشكر فضله وفضل بني أمية ، ويدكر سبب امتناعه عن القدوم إلى الشام ، فإذا هو مضطر إلى أن يتعد عن دمشق متوجساً من من دسائس الوشاة :

وقد علمتم وإن أصبحت نائيكم نُضجى قديماً وفعل غير منهم
لقد خشيتُ وشاة الناس عندكم ولا صحيح على الأعداء والكلم
(ص ٢٦٧ ب ٢٩ و ٣٠)

وبذلك يحتم الأخطل صلته بالأمويين ختاماً مؤسباً شاكباً ، فيه التقدير والولاء والإخلاص من جانبه ، وفيه الإهمال والنسيان من جانبهم . ومات عام ٩٢ هـ ، في السنة السادسة من خلافة الوليد^(٢) ، بعد أن خلف لنا سجلاً حافلاً بالشعر ، يمثل نشاطه الفني والسياسي في ظل الدولة الأموية .

(١) نفس المصدر ، ج ٩ ص ١٦١ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٩ ص ٨٤ .

الباب الرابع

شعر الأخطل في ظل الأمويين

الأخطل

إحصاء

إذا كانت صلة الأخطل بالأمويين قد احتلت أبرز مكان في حياته ، فإن شعره الذى يمثلها قد احتل أبرز مكان في ديوانه . وقد بينا في الأبواب السابقة مكان هذه الصلة من حياته . ونريد في هذا الباب أن نبين مكان الشعر الذى يمثلها من ديوانه ، وخصائص الشاعر الفنية بين أقرانه ، والتيارات المختلفة التى تأثر بها شعره في ظل الدولة الأموية . وطريقنا في دراسة هذا الشعر أن نضم بعضه إلى بعض ، ونعدل على مكانه من الديوان ، ونعين من قيل فيه ، ونحدد ، قدر ما نستطيع ، الفترة التى نظم فيها ، ونخصيه بعد ذلك إحصاء يدلنا على النسبة التى ظفر بها من شعر الشاعر كله .

استهل الأخطل صلاته بالأمويين بمقطوعة هجا بها الأنصار (وصرار ٣١٤) ، وأخرى هجا بها النعمان بن بشير (بشير ٣١٢)^(١) .

واتصل من رجال البيت السفيفاني بيزيد بن معاوية ، وعبد الله بن معاوية ، وخالد بن يزيد . فمدح يزيد بأربع قصائد ومقطوعة وبيتين مفردين (الطللان ٢٣٢ ، فأصعدا ٩٠ ، الدار ١١٢ ، معمود ١٤٦ ، يزيدا ٣١١ ، بالعنقر « رغ » ٢٦٦) . ورثاه بمقطوعة (غمر ٢٨٩) . ومدح عبد الله بقصيدتين (ومزار ٧٦ ، نكد ١٦٧) . ومدح خالد بقصيدة (أمور ٣٤) .

وهيات له صلاته بيزيد أن يعقد أسبابه بثلاثة من عماله . فاتصل بعبيد الله بن زياد والى العراق ، وسلم بن زياد والى خراسان ، وعباد بن زياد والى سجستان . فمدح عباداً الله بمقطوعة (ووسيل ٢٩٣) ، ومدح سلماً بقصيدة (غلق ٢٥٨) ، ومدح عباداً بقصيدة (قريب ١٧٨) .

واتصل من رجال البيت المرواني بعبد الملك بن مروان ، وبشر بن مروان ،

(١) رأينا أن نكتبى بذكر الصفحة مادام النقل عن شعر الأخطل - فإذا كان من مصدر آخر أشرنا إليه برمزه . وقد رمزنا بالتاء لـ « التكملة لشعر الأخطل » ، وبالشين لـ « الشذر اللهي » ، وبالنون لـ « نقائض جرير والأخطل » ، وبالراء والقين لـ « رسالة النفران » .

والوليد بن عبد الملك ، ونخالد بن أسيد ، وعبد الله بن سعيد ، وأبي بكر وعمر
ابني عبد العزيز ، ومشام بن عبد الملك . فمدح عبد الملك بثلاث قصائد (آخر
الدهر ١٢٨ ، غير ٩٨ ، القرب ١٧) . وهجا بين يديه الجحاف بن حكيم
بمقطوعة (وعامر ٢٨٦) ، وأنشده في مناسبات مختلفة عدة أبيات ، بعضها
في الخمر (العقولا ٣٧١ ، الأضاحي ١٥٤ ، هدير ١٥٤) ، وبعضها في هجاء
جرير (العجيبا ١٥٥) . ومدح بشر بن خنيس قصائد (فالشعب ٣٨ ، أنخابه ٥٨ ،
ورع ٦٨ ، فقصيمها ١٢٠ ، فالهجول ١٢٤) . ومدح الوليد بأربع قصائد ومقطوعة
(والخطب ١٨٢ . فالعوير ٢٠٢ فنصائبه ٢١٦ ، والحمم ٢٦٤ ، الشديد ٢٣٢) .
ومدح خالد بقصيدتين وبيتين مفردين (أجل ٢ ، بسلام دت ٤٤ ، أسيد
٣٠٢) . ومدح عبد الله بقصيدة (والربابا ٥٢) . ومدح أبا بكر وعمر بمقطوعة
(السفر ٢٧٧) . أما مشام فلم يصل إلينا من ملحه شيء .

وهيات له صلته ببشر أن يعقد أسبابه بكتابه عكرمة بن ربيع الفياض .
فمدحه بقصيدتين (خوال ١٥٦ ، قدم الدهر ٢١١) . ومدح بأمر من عبد الملك
الحجاج بن يوسف وإلى العراق بقصيدة (غرور ٧٣) .

وجمعت السياسة بين قبيلته والبيت المرواني في المصالح ، فإذا أعداء تغلب
من القيسية هم في الوقت عينه خصوم للدولة الأموية . فهجا القيسية في بعض
مدائحه السابقة ، وأفرد في هجائهم مجموعة أخرى من الأشعار ، بعضها قصائد ،
وبعضها مقطوعات ، وبعضها أبيات . أما القصائد فعشر (الأصهب ٢٧ ،
البراق ٣٠ ، المناخر ١٨٩ ، وان ١٩٢ ، سفر ١٩٦ ، بالعمر ٢٢٠ ، الزبور د ش ،
٤ ، التراتر ٣١٥ ، سؤالا د ش ٧ ، الغبارا د ش ٢٩) . وأما المقطوعات ،
فخمس (بنى معاز ١٥١ ، علا ٢٨١ ، البعيد ٢٨٢ ، مجاشعا ٣٠٧ ، ذكروا
د ش ٢٥١) . وأما الأبيات ، فمجموعة متفرقة في ثنابا الديوان (سميد ٢٩٩ ،
الصبر ٣٠١ ، أخبارها ٣٠١ ، الأرقام ٣٠٣ ، خبالع ٣٠٥ ، ولزولا ٣١٢ ، مضبض
٣١٢ ، الغبار ٣٦٥ ، العرب دت ٥٦ ، بأسيار ٣٨٢ ، الغلر ٣٨٤) .

واشترك بتحريض بشر في الحركة الهجائية التي كانت قائمة بين جرير والفرزدق
فهجا جريرا في بعض مدائحه السابقة ، وأفرد في هجائه مجموعة أخرى من الأشعار .

بعضها قصائد وبعضها مقطوعات . وبعضها أبيات . أما القصائد ، فثمان (خيالا
 «ت» ٧٠ ، خدورا «ن» ١١٤ ، الكبار «ن» ١٢٧ ، والعار «ن» ١٣٤ ،
 يلحاني «ن» ٢١٩ ، دعانيا ٦٥ ، ساغب ٥٦ و ٢٧٨ ، الحوارك ٢٧٥ و ٢٨٤) .
 وأما المقطوعات ، فخمسة (وسلول «ن» ١٧٧ ، المطالا ١٦٣ ، كنود ٢٧٢ ،
 زياها ٣٢٠ ، المخلق «ش» ١٣) . وأما الأبيات ، فمجموعة متفرقة في ثانيا
 الديوان (الرفق ٢٩٩ ، يسبح ٣٠٧ ، وأعيارها ٣٧٢) .

هنا ما وصل إلينا من شعره في ظل الأمويين . وهو يكاد ينحصر في مجموعتين
 بارزتين ، إحداهما تتمثل في مدائحه التي نظمها في الأمويين وعمالمهم ، والأخرى
 تتمثل في أهاجيه التي نظمها في الأنصار والقيسية وجريير . وتعداده جميعاً خمس
 وأربعون قصيدة ، وثمان عشرة مقطوعة ، ومجموعة متفرقة من الأبيات ، وعدد أبياته
 مجتمعة نيف وثمانمائة وألف بيت .

أما سائر ما وصل إلينا من شعره ، فيمثل نشاطه الفني بعيداً عن ظل الأمويين
 وهو يكاد ينحصر في مجموعات ثلاث ، إحداهما في مدح أشراف بعض القبائل ،
 والثانية في هجاء شخصي أو قبلي ، والثالثة في أغراض فنية صرفة كالغزل والوصف
 والفخر والحمريات ، وتعداد هذا الشعر كله عشرون قصيدة ، وثلاث وثلاثون
 مقطوعة ، ومجموعة متفرقة من الأبيات . وعدد أبياته مجتمعة نيف وتسعمائة بيت .

وعلى ذلك ، فإن ما وصل إلينا من شعره متصلاً بالأمويين يمثل ثلثي ما وصل
 إلينا من مجموع أشعاره ويحتل أبرز مكان وأوسع في ديوانه .

ولما كان الأخطل قد نظم من المدائح في ظل الأمويين أغلب ما نظم في ظلهم
 من شعر ، ولما كان أشد احتفالا بفنه في هذه المدائح ، وأكثر تصويراً لموقفه من
 الأمويين وموقف الأمويين منه ، فقد رأينا أن ندرس هذا الشعر ممثلاً أول الأمر
 في هذه المدائح ، على أن ندرسه بعد ذلك ممثلاً فيما نظم في ظلهم من أهاج ،
 ثم نختم الباب بوضع الأخطل في مكانه بين السابقين عليه من شعراء الجاهلية
 والمعاصرين له من شعراء الإسلام .

الفصل الأول

المدائح

فن الأخطل في المدائح - العناية بالمقدمات - تقسيم القصيدة - أساليب التصوير - الاستطراد في معرض التشبيه - الاستدارة في معرض المفاضلة - الاستدارة في معرض التوكيد - الوصف القصص - الحركة في التصوير - الصور الجزئية - الفئات النفسية - موسيق الألفاظ - استيعاء البيئة البدوية - الجري على سنن الشعر الجاهل - تصوير الجوالسياس في ظل الأمويين - عنصر القبيلة والمرج بين المدح والفخر والحباء - العنصر الديني والمرج بين السياسة والدين - مدائح الأخطل في ظل الأمويين تمثل أروع ما تفتحت عنه عبقريته من مدائح .

منذ عقد الأخطل بالأمويين أسبابه لم يأل جهداً في أن يقدم إليهم خير ما تفتحت عنه عبقريته الشعرية من مدائح ، فنظم في مدحهم ومدح عمالم مجموعة قيمة من الأشعار ، كانت ، ولا تزال ، موضع إعجاب كل من يقدر الشعر القوى الممتاز . ولا يسع من يتأمل هذه المدائح غير أن يعترف بروية الأخطل في نظمها ، وثانيه في تناول أغراضها . فهو يعنى أشد العناية بنظام بنائها ، ولا يسرع فيها إلى غرضه الرئيسي ، بل يتأنى في التمهيد لهذا الغرض ، « مقدمات فنية » يجود فيها عامداً ، حتى ليبلغ من اهتمامه بأمورها وإلحاحه في الوقوف عندها أن يفرد لها من الملاحية أحياناً أكثر من نصفها ، أو يبلغ بها أحياناً ثلاثة أرباعها .

فنونيته « الطللان » ٤٠ بيتاً تحتل منها المقدمات الفنية ٢٦ بيتاً ، ودالته « معمود » ٥٠ بيتاً تظهر المقدمات منها بـ ٤٣ بيتاً ، وراثيته « الدار » ٤٩ بيتاً تبلغ المقدمات فيها ٣١ بيتاً ، وقافيته « غلق » ٤١ بيتاً منها في المقدمات وحدها ٣٥ بيتاً ، وعينيته « وروع » ٣٩ بيتاً تبلغ المقدمات فيها ٢٤ بيتاً ، ولا ميت « أجل » ٦٨ بيتاً تظهر المقدمات منها بـ ٥٠ بيتاً ، وبائيته « والربابا » ٣٧ بيتاً تحتل المقدمات منها ٣٠ بيتاً ، وبائيته « فنيابته » ٣٣ بيتاً تبلغ المقدمات فيها ١٩ بيتاً ، وبائيته « والحطب » ٥١ بيتاً منها في المقدمات وحدها ٣٦ بيتاً ، وبائيته « قريب » ٢٦ بيتاً تحتل منها المقدمات نصفها .

وبالرغم من اضطرابه . بعض مدائح إلى أن يطيل القول في المديح ،
وبالرغم مما كان يبذره في هذا المديح من جهد ، فما كان ذلك ليحول بينه وبين
العناية بهذه المقدمات . فهو يقدم للدالية « شكك » بـ ٢٠ بيتاً ، ولدالية
« فأصعدنا » بـ ١٢ بيتاً ، ولرأيت « ومزار » بـ ١١ بيتاً ، ولرأيت « فالعوير » بـ ٢٠ بيتاً ،
ولرأيت « قدم الدهر » بـ ١٣ بيتاً .

بل إنه ليحكي بهذه المقدمات الفنية في مدائحه التي شغل فيها بالهجاء السياسي
إلى جانب المديح . فيفرد لرأيت « غير » من المقدمات ١٧ بيتاً ، ولرأيت « القرب »
١٤ بيتاً ، ولرأيت « قصصهما » ١٥ بيتاً .

• • •

والأعطل بيتاً للملحة غالباً بمقطع في الغزل . يمهده له أحياناً بمقطع في وصف
الطلل ، ويفرغ منه أحياناً مقطوعاً آخر في وصف الحمر . فإذا فرغ من ذلك ، انتقل
إلى مقطع جديد في وصف الناقة . يفرغ منه غالباً مقطوعاً في وصف الثور وحلائله أو
في وصف الحمار وأتفه ، أو يجمع بين الوصفين في مقطعين . . وقد يتبع هذا الوصف
أو ذاك بمقطع في وصف الصياد . أو ينتقل منه إلى مقطع طويل في وصف الحمر ، أو
يفرد قباة مقطوعاً في وصف الصحرَاء . وقد يأتي مكان الناقة بمقطع في وصف السفينة
أو يفرد قبله مقطوعاً في وصف الغراب والذئب . وأحياناً يضمن مقدماته مقطوعاً في
الاعتزاز بشعره والتعايد بخصومه . أو في تعويير نظرتة إلى الحياة وما مر به من تجارب .

فإذا انتقل إلى غرضه الرئيسي حرص على تقسيم عناصره وتنسيقها حرصه
على ذلك فيما يهد به من مقدمات ، وأخذ ينتقل بين هذه العناصر مستأنياً متمهلاً ،
وفي غير ما عجز أو ذاق . فتراه ينشئ مقطوعاً يبرز فيه شخصية الممدوح ، وآخر
يشبه فيه بمآثر الممدوح . وقد يمهده للمقطعين بمقطع يتناول فيه أطماعه التي
يرتجى عند الممدوح ، أو يفرغ منها مقطوعاً يصور فيه وقعته كان الممدوح فيها ،
أو يذخر في مقطع آخر يذم الممدوح تستحق الإشادة بالآخر . فإذا كان غرضه
الرئيسي مزيجاً من المدح والهجاء ، فقد اتسع مجال القول أمامه . وتعددت مناحي
الكلام ، فهناك مقطع الممدوح . وآخر لقوم الممدوح . وثالث للمهجو . ورابع

لقوم المهجو. وقد يكون هناك مقطع أو مقطعان في المفاضلة . وقد يضمن ذلك كله مقطعا يفخر فيه بنفسه أو يندد فيه بأعدائه أو يشيد فيه بمآثر قومه (١) .

* * *

وأبى الأخطل إلا أن يضاعف جهده الفني في تنمية هذه الأغراض ، فعنى عناية كبيرة بأن يقف بين الحين والحين « وقفات فنية » يبدع فيها ويطلق ، واتخذ إلى ذلك أساليب من الفن والبيان عرفها الشعر الجاهلي ، وبخاصة عند عبيد الشعر وأصحاب الحوليات .

من هذه الأساليب « الاستطراد » في معرض التشبيه . فقد يعرض له معنى من المعاني أو صورة من الصور ، ويحس بالحاجة إلى التثيل ، فيشبه المعنى بآخر يماثله ، والصورة بآخرى تماثلها ، ويستهو به الموقف ، فيفصل القول في المشبه به ، حتى إذا استوفى حظه مما أراد ، عاد إلى ما كان آخذاً فيه من حديث ، أو انتقل إلى غرض آخر من أغراضه الشعرية .

ففي رائيته « ومزار » أراد أن يشبه حالته النفسية عند فراق الأحبة ، فإذا هو :
 وكأنما أنا شاربٌ جادت له بُصْرَى بصافية الأديم عُقَارٌ
 وهياً له ذكر الحمر مادة للحديث ، فوقف عندها ليتحدث عن كرمها وعنتها وقوة تأثيرها ، ثم عاد إلى ما كان آخذاً فيه من ذكر الأحبة .

(ص ٧٦ و ٧٧ ب ١ - ٨)

وفي لاميته « أجمل » شبه حاله عين هذا التشبيه :

كأننى غداة انصعن للبين مُسَلِّمٌ بضرية عُنُقٍ أو غَوِيٌّ معدلٌ
 صريعٌ مُدامٍ يرفع الشربُ رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل
 وساقه التشبيه إلى أن يفصل القول في الحمر ، فصور أثرها في النفس والجسم ،
 وصور شاربها وقد عقدوا مجلسهم عليها وأداروها بينهم ، وصور ما كان يتخلل شربها من طعام وغناء وقصف ، ثم عاد إلى ما كان آخذاً فيه من ذكر النساء .

(ص ٢ - ٥ ب ٤ - ٢١)

وفي رائيته « الدار » أراد أن يصور الناقة في قوة احتمالها وسرعة جريها ،
فترأت له :

كَأَنَّهَا بَرَجٌ رَوَى يُشِيدُهُ لُزٌّ بِجَصٍّ وَأَجْرٌ وَأَحْجَارٌ
أَوْ مُقْفِرٌ خَاضِبٌ الْأَظْلَافَ جَادَ لَهُ غَيْثٌ تَظَاهَرُ فِي مَيْثَاءٍ مِبْكَارٍ
وهياً له التشبيه الأخير مادة للتصوير . فصور الثور مستفرداً وحداً في ليلة
ماطرة عاصفة ، وصوره مفزعاً مطارداً يدفع عن نفسه بطش الصيادين وكلاهم ،
وصوره آمناً مطمئناً بعد أن صمد للطبيعة في قسوتها ورد عن نفسه كيد أعدائه .
واستطاع بهذا الاستطراد أن يجسم حركة الناقة في علوها وقوة احتمالها في أسلوب
قصصي ، تتسلسل فيه الصور وتتلاحم الأجزاء ، حتى لنكاد نلث ونجن نتابع
الثور في عدوه ، ونرثى لهذه الناقة التي تشبه حالها حاله .

(ص ١١٢ - ١١٦ ب ٩ - ٢٧)

ومن ذلك ما استطرد إليه في لاميته « أخابله » . فقد شبه الناقة بحمار
الوحش :

كَأَنِّي أَغُولُ الْأَرْضَ عَنِّي بِقَارِحٍ أَخَى قَفْرَةٍ قَدْ طَارَ عَنْهُ نَسَائِلُهُ
ثم استطرد من هذا التشبيه إلى تصوير الحمار . فصوره وأتته بعد أن أجلب
المرعى وعز القوت ، وصوره وأتته مرتحاناً في طلب الكلاً ، وصوره وأتته وقد ظفروا
آخر الأمر بالخصب ، وأطال في هذا التصوير حتى جعل من مقطع الناقة صورة
قوية تنبض بالحركة والجهد .

(ص ٦٠ - ٦٢ ب ١١ - ٢١)

وفي داليتها « ثكد » ، أراد أن يصور كرم عبد الله بن معاوية ، فشبهه بالنهر
جوداً وسخاء :

كَأَنَّهُ مُزْبِدٌ رِيَّانٌ مُنْتَجِعٌ يعلو الجزائر في حافاته الزبد
وهياً له هذا التشبيه مادة يبدع فيها ويطيل ، فصور النهر رياناً مزبداً تضرب
أواذيه الشطآن ، وصوره هائجاً مائجاً يكتسح في طريقه الأشجار ، وصوره قوياً
عارماً تظل فيه أنجية بنات الماء ، وصوره مع ذلك كله بشير بمن وبركة ، يحبي

الموات ، ويرى العطاش ، فكان استطراداً فنياً جليلاً جسم به كرم المملوح ،
ونمى به جرائد المذبح .

(س ١٧٢ و ١٧٣ ب ٣٥ - ٣٧)

وفي نونته « الطللات » ، أراد أن يشبه حاله بعد حادثة الانصرار ، فإذا هو
كالقطا حين لا يجذى لفراخه الماء :

لَيْلَى لَا تُجَذِّى ، انْقَطَا لِفَرَاخِهِ بَذَى أَبْهَرَ مَاءً وَلَا بِحَفَانٍ
واستطرد من هذا التشبيه إلى تصوير الفراخ . فصورها في عشاها ، لم يشتد
بعد عودها ، تخرج تحت الظلال كالآفاني ، وصورها وقد انتشرت تحتها بقايا طعام
تبدو كشار الورس في مخادع القيان .

(ص ٢٢٦ ب ٣٠ - ٣٢)

وفي نفس النونية يستطرد من الناقة إلى الحمار :

كَأَنِّي وَأَجَانْدِي عَلَى ظَهْرِ مِسْحَلٍ أَضَرُّ بِمِلْسَاءِ السَّرَاةِ حَصَانٍ
.....
(ص ٢٢٥ و ٢٢٦ ب ٢١ - ٢٦)

وفي داليتة « معمود » يستطرد نفس الاستطراد :

كَأَنَّهَا قَارِبٌ أَقْرَى حَالَتَهُ ذَاتَ السِّلَاسِلِ حَتَّى أَيْبَسَ الْعُودُ
.....
(ص ١٤٨ - ١٥١ ب ٢٦ - ٤٢)

وفي قافيتة « شلق » يستطرد من الناقة إلى الثور :

كَأَنَّهَا بَعْدَ فَنَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا مِنْ وَخْشِ عَزَّةٍ مَوْشَى الشَّوَى لَهَقُ
.....
(ص ٢٦٠ - ٢٦٢ ب ١٨ - ٢٩)

وفي داليتة « شكك » يستطرد من الناقة إلى الثور والحمار :

كَأَنَّهَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ أَفْزَعَهُ غُضْفٌ نَوَاحِلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْقِدْدُ
(س ١٦٩ - ١٧١ ب ٩ - ٢٠)

وفي عينيتة « ورع » يستطرد من الناقة إلى الثور والنعام :

كَأَنَّهَا أَسْحَمُ الرُّوْقَيْنِ مَنَدَجْعٌ تَلَوَهُ رَجُلَانِ فِي كَعْبَيْهِمَا صَمْعُ
.....
(ص ٧٠ و ٧١ ب ١٩ - ٢٤)

وفي رائيته « غير » يستطرد من الغزل إلى التلميح :

كأنني شاربٌ يومَ استُبدُّ بهم من قَرَقَفٍ ضَمَنَتْهَا حُمْصٌ أو جَلَرٌ
.....
(ص ٩٨ و ٩٩ ب ٢ - ٦)

وفي لاميته « أجمل » يستطرد من المدح إلى السحاب :

سقى الله أرضاً خالداً خيراً أهلها بمستفرغٍ باتت عزاليه تَسَحَّلُ
.....
(ص ٩ و ١٠ ب ١٠ - ٥٨)

• • •

ومن الأساليب الفنية التي اتخذها الأخطل في تنمية ملابحه وتجويد مديحه « الاستدارة » . وهي « جملة متوسطة الطول تشتمل على فاتحة وخاتمة ، وتتألف من فواصل ترتبط بإحكام ، وتتساق في نظام ، وتحمل كل فاصلة من فواصل الفاتحة جزءاً من المعنى ، بحيث لا يتم إلا بذكر الجملة الأخيرة وهي الخاتمة » (١) .

وقد سلك الأخطل لهذا الأسلوب طريقين مختلفين ، قوام أحدهما « المفاضلة » ، وقوام الآخر « التوكيد » .

أما الاستدارة في معرض « المفاضلة » ، فتوداها أن يرى الشاعر وجه شبه بين صورتين مختلفتين ، فيقابل بينهما ، ويفضل إحدهما على الأخرى ، في شكل دائري ، يبدأ دائماً بالمفضول منقياً ، لينتهي دائماً بالمفضل مثبتاً .
من ذلك في ملح يزيد :

وما مُزِيدٌ يعلو جزائرَ حامرٍ يشقُّ إليها خَيْرُ رانا وغرقدا
تَحَرَّزُ منه أهلُ عانةٍ بعد ما كسا سورَها الأعلى غشاءً منقدا
يَقْمِصُ بالملأح حتى يَشْفَهُ الجِدَارُ وإن كان المُشْبِعَ المَعْرُدا
بمطرِدِ الآذَى جَوْنٍ كأنما زفا بالقراقيرِ النعاصمَ المطردا
كَأَنَّ بناتِ الماءِ في حَجَواتِه أباريقُ أهلتها دِيافُ لصوخدا

بأجودَ مَسِيباً من يَزِيدَ إذا غَدَتْ به بُخْتُهُ يَحْمِلُنَ مُلْكاً وَسُودَدا
(ص ٩٦ و ٩٧ ب ٣٣ - ٣٨)

فقد رأى في النهر إذا قاض ، وفي الممدوح إذا أعطى وأثاب ، وجه شبه
يتمثل في هذا الخير الذي يصيب الناس بعد فيضان هذا وعطاء ذلك . ووجد في
هذا الشبه مجالا للمفاضلة بين فيضان النهر وعطاء الممدوح . وما إلى تفضيل النهر
أراد ، بل قصد إلى تمجيد ممدوحه كرماء وسخاء ، فبدأ بصيغة النفي ، مضوراً
هذا النهر ، وهو في أشد أوقاته أجوداً بالماء ، وفصل القول في تصوير هذا الفيضان ،
حتى إذا ما انتهى من هذا التصوير ، تم له آخر الأمر ما أراد إليه من تفضيل الممدوح
على النهر حين يسخو على الناس بالمال .

ومن ذلك في مدح عبد الملك :

وما الفراتُ إذا جاشت حوالبه في حافتيه وفي أوساطه العُشر
وذعدعته رياحُ الصيف واضطربت فوق الجأجى من آذيه غُدر
مُسْحَنَفِرٌ من جبال الروم يشتري منها أكافيفُ فيها دونه زور
يوماً بأجودَ منه حين تسأله ولا بأجهرَ منه حين يجتهر
(ص ١٠١ و ١٠٢ ب ٢٢ - ٢٥)

وفي مدح عكرمة :

وما مُزِيدُ الأطوادِ من دون عانة يشقُ جبالَ الغورِ ذو حَدَبٍ غمر
تظل بناتُ الماء تبدو متونها وطوراً توارى في غواربه الكدر
متى يَطْرُدُ يَشْقِي السوادَ فضوله وفي كل مُسْتَنٍ جداوله تجري
بأجودَ من مأوى اليتامى وملجأ المضافِ ووهابِ القيانِ أبي عمرو
(ص ٢١٤ و ٢١٥ ب ٢٦ - ٢٩)

فقد استعان بالاستدارة في تنمية موضوعه وتجويد مديحه ، واتخذ من فيضان
النهر مادة غنية بالصور ، ينتقى منها ما هو أليق بغرضه وأوفق لمراده . فصور الشيطان
وقد غمرها الماء ، والأمواج وقد اكتسحت في طريقها الأشجار . وصور السفن

مضطربة أشد الاضطراب ، والملاحين فوقها وقد دب في نفوسهم الذعر . وصور
الرواقد وهي تصيب بمائها في النهر ، فتزيده ثورة وإزبادا وفيضاناً . وصور الرياح
تهب قوية عنيفة ، فتعصف الأمواج بالسفن وتعلوها .

وأعجب بهذا الأسلوب في الغزل ، فأنشأ في معرض « المفاضلة » استدارة
يتغنى فيها بجمال المحبوبة :

ما روضة خضراء أزهى زورها بالقهر بين شقائق ورمال
بهج الربيع لها فجاد نباتها ونمت بأسحمت وأبل هطال
حتى إذا التف النبات كأنه لون الزخارف زينت بصقال
نفت الصبا عنها الجهم وأشرقت للشمس غب دجنة وطلال
يوماً بأملح منك بهجة منطق بين العشي وساعة الآصال
حسنأ ولا بالذ منك وقد صغت بعض النجوم وبعضهن توالى
(ص ٢٢٢ ب ١١ - ١٦)

فقد رأى في الروضة مزهرة في الربيع ، وفي المحبوبة متبدية للناظرين ، وجه
شبه يتمثل في هذا الجمال الذي يأسر بمفاته الأبواب . ووجد في هذا الشبه مجالاً
للمفاضلة بين الجمال هنا والجمال هناك . وما إلى تفصيل الروضة قصيد ، بل أراد
إلى تمجيد المحبوبة حسناً ونصرة وبهاء ، فبدأ بصيغة النفي ، مصوراً هذه الروضة وهي
في أروع مفاتها ، وفصل القول في هذه المفاتن ، حتى إذا ما انتهى من هذا التصوير ،
تم له ما أراد إليه من تفصيل المحبوبة عليها حين تتكشف له بمفاتها (١) .

وأما الاستدارة في معرض « التوكيد » ، فؤداها أن يحس الشاعر بالحاجة

(١) لم ينشئ الأخطل في معرض المفاضلة ، فيما وصل إلينا من شعره ، غير ست استدارات ،
واحدة منها في إحدى أماليه (« ش » ص ٨ ب ١٤ و ١٥) ، وسنمعرض لها في حديثنا عن الأماجي ،
وخمس في بعض ما نظمه في ظل الأمويين من مدائح ، أربع منها تمتاز بطول في النفس ندي ، وهي التي عرضنا
لها في هذا الفصل ، وواحدة محدودة الرقعة أنشأها في رأيته « قدم النهر » ، وهي :

وليسوا إلى أحوالهم إذ قالوا ولا يوم عرض عودا سدة القصر
بأسرع ورداً منهم نحو داره ولا ناهل واني الجواب عن عشر

(ص ٢١٤ ب ٢١ و ٢٢)

إلى تقرير معنى من المعاني ، أو موقف من المواقف ، فيلجأ إلى الأقسام مقررًا بها ما يريد ، في مجموعة من الأبيات متلاحمة الأجزاء ، يسلم أولها إلى آخرها ، في شكل دائري ، يبدأ دائماً بالقسم ، لينتهي دائماً بتقرير المعنى أو الموقف .

وقد استعان الأنخل بهذا الأسلوب في تنمية مدائح وإظهار براعته الفنية في المديح ، واتخذ من الحلف وسيلة يؤكد بها للمملوح إخلاصه وولائه ، أو شكره وثناؤه . ولم يكتف بالقسم الواحد في حلفه ، فأكثر من الأقسام ماشاء له الإبداع الفني ، وما أحس بالحاجة إلى تقرير المعنى وتوكيده ، واتكأ على هذا الأسلوب في توليد بعض الصور الشعرية .

وفي مدح يزيد :

أضحى بمكة من حُجب وأستار	إنني حلقتُ بربِّ الراقصات وما
في يوم نُسكٍ وتشريقٍ وتَنَحَّارٍ	وبالهدْيِ إذا احمرَّتْ مذارعُها
وما بيثربَ من عُونٍ وأبكار	وما بزمزمَ من شُسطٍ مجلَّةٍ
ومولتني قريش بعد إقتار	لألجأتني قريش خائفًا وجلا

(ص ١١٩ ب ٤٣ - ٤٦)

وفي مدح عبد الله :

والبيت ذى الحُرَمَاتِ والأُستارِ	ولقد حلقتُ بربُّ موسى جاهداً
دونَ السماءِ مسبحٍ جَسَّارِ	وبكلِّ مُهْتَبِلٍ عليه مُسَوِّحُهُ
ولأَقْدَفْنِ بها إلى الأُمصارِ	لأُحْبِرَنَّ لابن الخليفة مِدْحَةً

(ص ٧٨ ب ١٢ - ١٤)

وفي مدح بشر :

والمسلمين إذا ما ضمَّها الجُمُعُ	إني وربُّ النصارى عند عيدهم
يُمَسِّي وَلَا هُنَّ الدُّنْيَا وَلَا الطَّمَعُ	وربُّ كلِّ حَبِيسٍ فوق صُومَةٍ
قد بان فيهن من طول السرى خَصَعُ	والمُلبدين على خوصٍ مُخْدَمَةٍ

حشوا الرواحلَ مشدوداً حقائبُها مِنْ شَأْنِ رُكبانها الحاجاتُ، الولع
لقد مدحتُ قريشاً واستغثتُ بهم إِذْ ما أنام إذا ما صُحْبِي هجعوا
(ص ٧١ و ٧٢ ب ١٩ - ٢١)

وفي مدح الوليد :

وقد حلفتُ بيميناً غيرَ كاذبةٍ بالله ربُّ ستور البيت ذى الحُجبِ
وكلُّ مُوفٍ بنذرٍ كان يحمله مضرجٍ بدماءِ البُدنِ مختضبِ
إِنَّ الوليدَ أمينَ الله أنقذني وكان حصناً إلى منجاةه هربى
(ص ١٨٤ و ١٨٥ ب ١٩ - ٢١)

فالأنخل ، كما نرى ، يتخذ من الأجواء الدينية مادة ينمى بها مديحه ، ومن الاستدارة في معرض التوكيد أسلوباً فنياً يعرض به مجموعة من هذه الأجواء . فإذا تتابعت الأقسام ، تتابعت معها المشاهد والصور ، لتسلم آخر الأمر إلى ما أراد إليه من توكيد شكره وثنائه أو إخلاصه وولائه . فن صور مختلفة للحجيج ، وهم في الطريق إلى مكة . وهم يطوفون بالبيت ، وهم في زمزم ، وهم في يثرب ، إلى صور مختلفة لمراسم الحج ، من نسك وتشريق ، وتنحار وتحليق ، إلى صورة للكعبة وما علق بها من أستار ، إلى صورة للراهب المتبتل في صومعته ، إلى صورة للنصارى محتفلين بعيدهم ، إلى صورة للمسلمين مجتمعين في مساجدهم . وهكذا نرى مجموعة من الصور الفنية تعرض علينا متتابعة في مهابة وجلال ^(١) .

* * *

واستعان الأنخل إلى ذلك بـ « الوصف القصصى » ، فضمن مدائحه لوحات فنية تروى وتعجب بما فيها من ملامح قصصية تدنوها إلى النفوس ، وتجسم صورها في القلوب ، وتكسب المدحة قوة في البناء وفخامة في العرض .

استعان بهذا الأسلوب في وصف الحمر :

(١) لم ينشئ الأنخل في معرض التوكيد ، فيما وصل إلينا من شعره ، غير ست استدارات ، وردت جسيماً فيما نقله في الأوهين من مدائح . وقد عرضنا هذا الأربع منها ، وسنعرض بعد قليل للأخريين في حديثنا عن الأثر الديني في المدائح .

كَأَنِّي غَدَاةٌ انْصَعَنْ لِلْبَيْنِ مُسَلِّمٌ
صَرِيحٌ مُدَامَ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ
تُهَادِيهِ أحياناً ، وحيناً تجرّه
إذا رفعوا عَظْماً تحامل صدره
شربتُ ولاقاني لَحْلٌ أَلْيَنِي
عليه من المِعْزَى مُسَوِّكٌ رَوِيَّةٌ
فقلتُ اصْبَحُونِي لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ
أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا
وَجَاءُوا بِبَيْسَانِيَةِ هِيَ بَعْدَمَا
عَمَّرَ بِهَا الْأَيْدَى سَنِيحاً وَبَارِحاً
وَتَوَقَّفْتُ أحياناً فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا
فَلَذْتُ لِمُرْتَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ
فَمَا لِبَيْتِنَا نَشْوَةٌ لِحَقَّتْ بِنَا
تَدِيبٌ دَبِيبٌ فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ
فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا

بِضَرْبَةٍ عُنُقٍ أَوْ غَوًى مَعْدَلٌ
لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَقْصِلٌ
وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَّاشَةِ يَغْقِلُ
وَأَخَرٌ مِمَّا نَالَ مِنْهَا مَخْبِلٌ
قِطَارٌ تَرَوُّى مِنْ فِلَسْطِينَ مُثْقَلٌ
مَمْلَأَةٌ يُغْلَى بِهَا وَتُعَدَّلُ
وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا
رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا
يُغْلَى بِهَا السَّاقِ الْأَذَى وَأَسْهَلُ
وَتَوَضَّعَ بِاللَّهْمِ حَتَّى وَتُحْمَلُ
غَنَاءٌ مَغْنٌ أَوْ شِوَاءٌ مُرْعَبِلٌ
وَرَاஜَعْنِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ
تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَتُنْهَلُ
دَبِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ
فَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
(ص ٢ - ٤ ب ٤ - ١٨)

وَأَسْتَعَانُ بِهِ فِي وَصْفِ الثَّوَرِ :

كَأَنَّهَا بَرَجٌ رَوِيٌّ بِشَيْئِهِ
أَوْ مُقْفِرٌ خَاضِبٌ الْأَظْلَافَ جَادَ لَهُ
فَبَاتَ فِي جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكْفِّثُهُ
يَجُولُ لَيْلَتَهُ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ
إِذَا أَرَادَ بِهَا التَّغْمِيزَ أَرْقَهُ

لَزَّ بِجِصٍّ وَأَجْرٌ وَأَحْجَارٍ
غَيْثٌ نَظَاهِرٌ فِي مَيْثَاءٍ مَبْكَارٍ
رِيحٌ شَامِيَةٌ مَبَّتْ بِأَمْطَارٍ
مِنْهَا بَغِيثٌ أَجَشُّ الرِّعْدِ نِيَارٍ
سِيلٌ يَدِبُ بِهِذَمِ التُّرْبِ مَوَارٍ

في أضفهانية أو مضطلي نار
وبالقوائم مثل الوشم بالقار
سماؤه عن أديم مضج عار
كالجن يهفون من جزم وأثمار
غضبان يخلط من معج وإحضار
يذري سبائخ قطن نذف أوتار
وأرهقته بأنياب وأظفار
وطعن محتقر الأقران كرار
عفر الغريب قداحاً بين أيسار
فرقن عنه بدي وقع وآثار
يرعى ذكورا أطاعت بعد أحرار
غنى الغواة بصنح عند إسوار
بالورس أو خارج من بيت عطار

(ص ١١٢ - ١١٦ ب ١٠ - ٢٧)

كأنه إذ أضاء البرق بهجته
أما السراة فمن ديباجة لهق
حتى إذا انجاب عنه الليل وانكشفت
آنسن صوت قنيص إذ أحس بهم
فانصاع كالكوكب الدررى ميعته
فأرسلوهن يذرين التراب كما
حتى إذا قلت نالته سوابقها
أنحى إليهن عينا غير غفلة
فعفر الضاريات اللاحقات به
يعلن منه بحزان المتان وقد
حتى شتا وهو مغبوط بغائطه
فرد تغنيه ذبان الرياض كما
كأنه من ندى القراض مغتسل

واستعان به في وصف الغراب والذئب :

وعضب جلت عنه القيون يمانى
غراب وذئب دائم العسلان
قشغرية وزددت خوف جنان
بخيلا ولا صبا إذا تركانى
به حبشى كيس اللحظان
يرواح بين الخطو والحجلان

(ص ٢٢٤ ب ١٠ - ١٥)

الأطل

وأرقنى من بعد ما نمت نومة
تصاحب ضيفى قفرة يعرفانها
إذا غشيانى هيلت النفس منهما
إذا حضرانى عند زادى لم أكن
إذا ابتدرا ما تطرح الكف فاته
يباعده منه الجناح وتارة

واستعان به في المدح : (شفاة يزيد)

ولاني غداة استعبرت أم مالك
ولولا يزيد بن الملك وسعيه
وكم أنقذتني من جرور حبالكم
ودافع عني يوم جلق غمرة
وبات نجيا في دمشق لحية
يخفته طوراً ، وطوراً إذا رأى
أبا خالد دافعت عني عزيمة
وأطفأت عني نار نعيمان بعدما
ولما رأى النعمان دوني ابن حرة
ولا في امرئ لا ينقض القوم عهده
لأرض من السلطان أن يعهددا
تجللت جذبارا من الشر أنكدا
وخرساء لو يرمى بها الفيل بلدا
وهما ينسني السلاف المهودا
إذا عض لم ينم السليم وأقصدا
من الوجه إقبالا ، ألح وأجهدا
وأدركت لحمي قبل أن يتبددا
أغد لأمر عاجز وتجردا
طوى الكشح إذ لم يستطعني وعردا
أمر القوى دون الوشاة وأحصدا
(ص ٩٢ - ٩٤ ب ١٢ - ٢٢)

واستعان به في الهجاء : (فرار ابن بلر)

ونجى ابن بذر ركضه من رماحنا
إذا قلت نالته العوالي تقاذفت
كأنهما والآل ينجاب عنهما
فظل يفديها وظلت كأنها
كان بطبيها ومجرى حزامها
وظل يجيش الماء من متفصد
يسر إليها والرماح تنوشه
وبالله لو أدركته لا ضطرزته
فوسد فيها كفه أو لحجلت
بنضاحه الأعطاف ملهبة الحضر
به سوحق الرجلين سابحة الصدر
إذا هبطا وغشا يعومان في غمر
عقاب دعاها جنح ليل إلى وكر
أداوى تسح الماء من حور وفر
على كل حال من هزائمه يجرى
فدى لك أمي إن دأبت إلى العصر
إلى صعبة الأرجاء مظلمة القعر
ضباغ الصحارى حوله غير ذى قبر
(ص ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ ب ١٤ - ١٩ و ٢٢ - ٢٤ و ٢٦ - ٢٨ ب ٤٥ - ٥٣)

واستعان به في الفخر : (مصرع عمير)

وقد نُصِرْتَ أميرَ المؤمنينَ بنا لا أناك ببطن الغُوطَةِ الخبرُ
يعرفونك رأس ابنِ الحُبابِ وقد أضحى ولل سيف في خَيْشُومه أثر
لا يَسْمَعُ الصوتَ مُستَكًّا مسامعُه وليس ينطق حتى ينطق الحجر
أمست إلى جانب الحَشَاكِ جِيفَتُه ورأسه دونه اليَحْمُومُ والصُّورُ
يسأله الصُّبرُ من حَسَانٍ إذ حضروا والحَزْنُ كيف قرأك الفِلْمَةُ الجَشَرُ
(ص ١٠٩ و ١٠٦ ب ٥١ - ٥٥)

فالأختل ، كما نرى ، لا يكتفى بالبيت أو البيتين ليصور موقفاً من المواقف أو حدثاً من الأحداث ، بل يصطنع الإطالة في تصويره ، ويجعل من الموقف أو الحدث لوحة فنية فيها القمص في الوصف ، والحركة في التصوير ، والبراعة في التجسيم ، والدقة في التشبيه . وبلغ من إعجابه بهذا الأسلوب أنه استخذه في أغلب ما تناول من أغراض ، استخذه في الغزل والحمر والوصف ، كما استخذه في المدح والهجاء والفخر ، فأكسبت بذلك مدائح قوة في البناء ، وطولا في النفس ، وفخامة في العرض .

• • •

ويتصل بهذا ما يصطنعه الأختل من « الحركة » في تصويره ، فيجعل من مقاطعه صوراً متتابعة يتلو بعضها بعضاً في حركة مستمرة ، تتمثل في هذه الأفعال المتوالية التي ينتقل بها من صورة إلى أخرى . فحين يتغزل بمحبوبته لا يلزم نفسه الوقوف عند كل عضو من أعضائها ، وحين يصف الناقة قلما يجمد عند كل جزء من أجزاء جسمها ، وحين يصف الحمر لا يكتفى بإيراد مجموعة من الأوصاف يتغنى بها ، وحين يشيد بالمدوح لا يقتصر على تعداد مافيه من خصال ، بل كثيراً ما يصف المحبوبة مرتحلة ، والناقة متنقلة ، والثور مقاتلاً ، والحمار جارياً ، والحمر متداولة ، والمدوح محارباً ، والحيل متدافعة ، والنهر فائضاً ، والسحاب متحلباً ، والعدو هارباً ، وهكذا .

ففي رأيته « غير » نرى الأحية قد « حثوا » المطى ، « فولت » الشاعر .

مناكبها ، و « شرقن » « منقضبين » انقضاب الحبل ، « يتبعهم » البصر ،
حتى « هبطن » من الوادى ، فاما « وركن » القضيض و « أشرفن » ، « وقعن »
أصلا و « عاج » الشاعر من نجائبه .

(ص ٩٩ - ١٠١ ب ٧ - ١٧)

وفى نفس الرائية نرى الفرات الذى يفوقه المدلوح جيداً قد « جاشت »
حوالبه ، « وذعدعته » رياح الصيف ، و « اضطربت » من آذيه غدر ، « مسحفرا »
من جبال الروم ، « يستره » منها أكافيف فيها دونه زور .

(ص ١٠١ و ١٠٢ ب ٢٢ - ٢٥)

وفى أيضاً نرى المدلوح « مفترشاً » كافتراش الليث كللكه ، « مقدماً »
ماتى ألف لمنزله ، « يغشى » القناطر ، « يبينها » و « يهلمها » ، حتى يكون لهم
بالطف ملحمة ، و « تستبين » لأقوام ضلالهم ، « ويستقيم » الذى فى خده
صغر ، ثم « استقل » بأثقال العراق ، فكانت له نقمة فيهم ومدخر .

(ص ١٠٢ و ١٠٤ ب ٢٨ - ٣٤)

وفى رائيته « الدار » نرى الثور ، وقد « بات » فى جنب أرطاة ، « تكفته »
ريح شامية « هبت » بأمطار ، « يحول » ليلته ، والعين « تضربه » بغيث أجش
الرعد « نبار » ، فإذا أراد بها « التغميض » ، « أرقه » سيل « يلدب » بهدم التراب
« موار » ، حتى إذا « انجباب » عنه الليل ، وأحس بالقناص كالجحش « يهفون »
من جرم وأنمار ، « انصاع » كالكوكب الدرى ، « يخلط » من « معج » « وإحضار » ،
والكلاب بيد الصيادين ، قد « أرسلوهن » خلفه « يذرين » التراب ، حتى إذا
قلت « نالته » سوابقها و « أهدقته » بأنياب وأظفار ، « أنحى » لابن عينا غير خافاة ،
و « طعن » محتقر الأقران « كرار » ، و « عفرها » عفر القداح ، « ففرقن » عنه ،
« وعلن » منه بحزان المتان ، و « شتا » يرعى « ذكوراً » أطاعت بعد أحرار .

(ص ١١٤ و ١١٥ ب ١٠ - ٢٧)

وفى داليتة « معمود » نرى الحمار قد « تربع » وأتته أبلها ، « فظل مرتبنا » ،
ثم « استمر يجاريهن » ، وهن « ينضحنه » بصلاب « ماتؤيسه » ، و « ينبون »
عنه كما « تنبو » عن البقرىات الجلاميد ، فإذا « انصمى » حنقاً « حاذرن » شدته ،

فهن من خوفه « شتى ، عباديد ، و « ينصب » في الوادى و « يبحته » ، حتى
كان له في كل منبطح منه « أخاديد » ، فإذا « أراد » سوى أطهارها « امتنعت »
وإذا « صاف » عنها بمنخره أصابته « تكديد » ، ومن « ينضحن » بالبول أولاداً
« مغرقة » . « تموت » طوراً و « تحيا » في أسرّتها ، كما « تقلب » في الربط المراويد .

(ص ١٤٩ ١٥٠ ب ٢٦ - ٤٢)

وفي لاميته « أجمل » نرى الشارب « صريعاً » ، « يرفع » الشرب رأسه
وقد « ماتت » منه عظام ومفصل ، و « يهاديه » أحياناً وحيناً « يجره » ،
فإذا « رفعوا » عظماً « تحامل » صدره ، وآخر مما نال منها « مخبل » ، ثم نرى
الشرب ، وقد « أناخوا » الرجل ، « فجروا » الزقاق ، « وجاءوا » بالخمير ، « تمر بها »
الأيدي « سنيحا » و « بارحا » ، و « توضع » باللهم حتى و « تحمل » ، و « توقف »
أحياناً ، « فيفصل » بينهم غناء مغن أو شواء مرعبل ، فإذا « انتشى » الشرب
مما « يعل » و « ينهل » ، أحسوا بالخمير « تلب » ديباً كأنه « ديب » نعال في
نقا « يتهيل » .

(ص ٢ - ٤ ب ٤ - ٢٠)

وفي نفس اللامية نرى السحاب الذى يدعو لمدوحه أن يسقى أرضه ، قد
باتت عزاليه « تسحل » ، وإذا « طعنت » في فروجه الريح « تحلب » ، وإذا
« زعزعت » « جر » ذبوله كأنها عود ثقال « تطفل » ، فلما « انتحى » نحو النجامة
قاصداً ، « دعت » الجنوب ، « فانشى يتخذل » ، و « سقى » لعلما والقرنتين ، فلم
يكد « يتحمل » ، ثم « غادر » الأكهم « تطفو » ، و « حل » بالمعرسانيات ،
و « أرزمت » منه مطافيل حفل .

(ص ٩ ب ٥١ - ٥٨)

وفي نونيته « الطللان » نرى خيل المدوح في السبق ، وقد « تتابع »
منها ثمان ، « علون » الأرض شرقى معتق ، و « ضرحن » الحصى كل مكان ،
و « ذرعن » الأرض تسعين غلوة ، « فتمطرت » الدهماء بالصلتان ، و « استحما »
و « أشرقا » ، والثياب « تطيرها » أعاصير ربيع « زفرف » « زفيان » ، حتى إذا
« نأى » الغايات « جدا » ، فلا ورد إلا دون ما « يردان » .

(ص ٢٣٦ و ٢٣٧ ب ٣٤ - ٤٠)

وعلى هذا النحو يصطنع الأخطل التصوير الحركى فى مقاطعه الفنية ، فلا يقف من موضوعه موقف الجراح الذى يشرح جثة هامدة ، بل يختار له غالباً المواقف التى تنبض بالحركة والحياة ، شأن امرئ القيس فى بعض قصائده التى صور فيها الفرس والصيد والسحاب ، وزهير فى بعض شعره الذى صور فيه الرحيل والفرس والصيد ، والنايعة فى تصوير الفرات والثور والكلاب ، والأعشى فى وصف الحمر والفرات ، فاكسبت مدائحها بهذا التصوير الحركى حيوية فى العرض ، وتسلسلا فى الأداء ، وانفسح له بفضلها المجال فى الوصف القصصى (١) .

• • •

وللأخطل فى هذه المقاطع الطويلة « صور جزئية » تنبثق من مخيلته فى ومضات شعرية تتمثل فى البيت الواحد أو البيتين . وما أكثر ما يطلعا فى هذه المداخل بهذا التصوير المركز الذى ينبث فى مقاطعها فيكسبها قوة وجمالا . وما أكثر ما نقرأ الملمحة فلا نملك أنفسنا من الإعجاب بهذه الأبيات المفردة .

فإذا حدثته محبوبته ، فتساقط الحلى حديثها وهمسها :

وقد تكون بها سَلَمَى تَحْدِثْنِي تَسَاقُطَ الْحَلَى حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي
(ص ١١٢ ب ٢)

ولإذا التمع البرق فى صفحة السماء ، بدا الثور كمن تدثر بثوب مصبوغ بالزعفران ، أو كمن يصطلى نارا تلقى عليه بضوئها فتشيع فيه لونا يجمع بين الحمرة والاصفرار :

كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ بِهِجَتَهُ فِي أَصْفَهَانِيَّةٍ أَوْ مُصْطَلِي نَارٍ
(ص ١١٤ - ب ١٥)

وإذا انطلقت كلاب الصيد وراء هذا الثور ، أثارت بأرجلها التراب وأذرت فى الهواء ، كما تذرى الأوتار نثار القطن عند ندفه :

فَأَسْلَوْهِنَّ يُذَرِّينَ التَّرَابَ كَمَا يُذَرِّى سَبَائِخَ قَطْنٍ نَدَفُ أَوْتَارٍ
(ص ١١٥ ب ٢٠)

وإذا نجا الثور من بطش هذه الكلاب ، غنته ذبان الرياض ، كما يغنى بالصنج الغواة ، وتبدى مختضباً بالورس ، وفاحت منه رائحة الروض ، فكأنه خارج من بيت عطار :

فَرَّدُ تَغْنِيَهُ ذِبَّانُ الرِّيَاضِ كَمَا غَنَّى الْغَوَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ إِسْوَارِ
كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقُرَاصِ مَغْتَسِلٌ بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَارِ
(ص ١١٦ ب ٢٦ و ٢٧)

وإذا تغنى بقدح الخمر وعنتها ، قفزت إلى ذهنه صورة العذراء التي لم يمسهما إنسان :

عَذْرَاءٌ لَمْ يَجْتُلِ الْخَطَابُ بِهَجَّتِهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِينَارِ
(ص ١١٧ ب ٣٦)

وإذا أحس بالشيب يدلّف إلى رأسه ، وبالكبر ينال من جسمه ، بدا في عين نفسه كالنسر يرجف والإنسان مهلود :

إِذَا تَرَيْتَنِي حَنَانِي الشَّيْبِ مِنْ كِبَرٍ كَالنَّسْرِ أَرْجُفُ وَالْإِنْسَانُ مَهْلُودِ
(ص ١٤٦ ب ٤)

وانظر إليه مستفرداً وحداً ، قد نال من جسمه الظلم الذي نزل به ، والسخط الذي انصب عليه ، فبدا هزيباً كالسفود :

مُسْتَشْرِفٌ قَدْ رَمَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ كَأَنَّهُ مِنْ سَمُومِ الصَّيْفِ سَفُودِ
(ص ١٤٧ ب ١٧)

وتأمل في مدح الأمويين ، صورة الرحي تلور بالخير على الناس ، والصواعق تمطر الأعداء بشواظ من نار :

قَوْمٌ إِذَا بَسَطَ إِلَهُ رَبِّعَهُمْ دَارَتْ رِجَاهُ بِمُسْبِلٍ دَرَارِ
وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عَقُوبَةٌ فَاجِرٍ مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُمْ عَلَيْهِ بِنَارِ
(ص ٨٧ و ٧٩ ب ١٨ و ١٩)

وانظر إلى معاوية عزيزاً مهيباً تسمو إلى بابه الأنظار ، وتبدو عليه إذا العيون مشرّنه سماء الحليم وهيبة الجبار :

تسمو العيونُ إلى عزيزٍ بابه مُعْطَى المهابةِ نافعٍ ضرارٍ
 ودرى عليه إذا العيونُ شَزَرْنَه سِيا الحليمِ وهيبةُ الجبارِ
 وتأمل توفيق الشاعر في اختيار الفاظه : « تسمو » ، « شزرنه » ، « معطى
 المهابة » ، « هيبة الجبار » .

(ص ٨٠ ب ٢٢ و ٢٤)

وهذا البيت المفرد في مدح يزيد، تأمل فيه صورة البازي الذي ترتعد خوفاً
 من بطشه عتاق الطير، فتظل خاشعة له خائفة منه :

بازٍ تظل عِتاقُ الطير خاشعةً منه وتمتصع الكِرْوَانُ واللُّبْدُ
 (ص ١٧٢ ب ٢٥)

وما أكثر هذه الصور الجزئية في مقاطع المدح والهجاء .

يصور بأس عبد الملك في الحرب ، فلماذا هو :

مفترشٌ كافتراش الليث كللكه لوقعةٍ كائنٍ فيها له جَزَرٌ
 (ص ١٠٢ ب ٢٩)

فلماذا عرض لكرم بشر، رأى فيه غائباً وحاضراً صورة الفرات :

إذا غاب غنا غاب غنا فرائنا وإن شهدَ أجدى فيضُه وجداولُه
 (ص ٦٤ ب ٢٩)

ولماذا صور هيئته ، جعل الأبواب تنفرج عنه، فيبدو كالسيف اليمان :

إذا انفرج الأبوابُ عنه رأيتَه كصدر اليماني أخلصته صياقلُه
 (ص ٦٤ ب ٤٦)

ولماذا صور أثر الأمويين في أعدائهم ، جعل سحب الموت يمحطهم ، وسيوف
 الأمويين تتثال عليهم أشباه البروق ، فترك في كل جمجمة أو بيضة خدداً :

ظَلُّوا وظلَّ سحبُ الموت يُمحطهم حتى توجه منهم عارضُ بردٍ
 والمشرقيةُ أشباهُ البروق لها في كل جمجمة أو بيضة خُددٌ
 (ص ١٧٢ ب ٤٠ و ٤١)

وإذا صور الأمن والطمأنينة في ظل الأمويين ، جعل من ملكهم جنة هي
أرواح الإله ، قد اطمأن فيها الطير واستقر آمناً على الأغصان :

في جنّة هي أرواح الإله فما يفرّج الطير في أغصانها فزع
(ص ٧٢ ب ٢١)

وتأمل هذه النبعة القرشية التي نبت منها عبد الملك ، كيف سمقت وارتفعت
حتى لم يواز بأعلى نبتها الشجر ، وكيف تسم الأمويون فروتها ، وحلوا في
أرومتها ، فحق لهم الفخر إن فخروا :

في نبعة من قریش يَعْصِبُونَ بها ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر
تعلو الهضاب وحلوا في أرومتها أهل الرّياء وأهل الفخر إن فخروا
(ص ١٠٤ ب ٢٥ و ٢٦)

وهؤلاء شيوخ محارب ، لقد أخذوا يتهددون ويتوعدون ، فإذا تهددهم
ووعيدهم نقيق ضفادع يرتفع متجاوباً في ظلماء ليل ، وما ضرروا بهذا النقيق إلا
أنفسهم ، إذ نبهوا الشاعر إلى مكانهم ، فدلوا بذلك عليهم حية البحر :

تَنِقُّ بلا شيء شيوخُ مُحارب وما خِلَتْها كانت قریش ولا تَبْرى
ضفادعُ في ظلماء ليل تجاوبتُ فدلَّ عليها صوتها حية البحر
(ص ١٢٢ ب ٢٣ و ٢٤)

وهذا العجلان ، ما أقبحه وأهونه ! إنه يبكي على الزاد ، فتلقيه الوليدة في
الكسر ، ويتبدى وهو يدلك عينه كالخفاش :

وقد غَبَرَ العَجْلانُ حيناً إذا بكى على الزاد ألقته الوليدة في الكسر
فيصبح كالخفاش يَدْلُكُ عينه فقُبِّحَ من وجه لثيم ومن حَجَر
(ص ١٢٩ ب ٧ و ٨)

وهذا الأعور بن بنان ، وهذه زوجه الحساء :

أتجعلُ بطناً مُتَنِينَ الريح مَقْفِراً على بطن خَوْد دائم الخفقان

فما أبعد الفرق ! وبالصيغة الجمال في كنف الدمامة والقبح !

(ص ٢٣٣ ب ٤)

وهؤلاء بنو يربوع قوم جرير :

وأقسم المَجْدُ حقاً لا يُحالفهم حتى يحالف بطنَ الراحةِ الشعرُ
وهل يحالف بطن الراحة الشعر ؟

(ص ١١٢ ب ٨٤)

وهذه المرأة التي اختلبت له بمفاتها :

أسيلةٌ مَجْرَى الدمع ، خفاقةُ الحشا من الهيف ، مِبْرَاقُ الترائب والنحر
من الجازِئاتِ الحُور ، مطلبٌ سرُّها كبيضِ الأنوقِ المستكنةِ في الوكر
وإننى وإياها إذا مَالَقَيْتُهَا لكالماءِ من صَوْبِ الغمامةِ والخمر
تأمل ما في البيت الأول من موسيقى وتقسيم ، وما في البيتين الآخرين من
براعة في التصوير ، وما في الأبيات الثلاثة من دقة في اختيار الألفاظ.

(ص ٢١١ و ٢١٢ ب ٣ و ٥ و ٦)

وتلك أخرى تخالسه النظر من وراء حجاب :

تُسَارِقُ الطَّرْفَ من دون الحجاب كما يرميك من دون عيص السُدرة الدَّرْع
انظر إلى توفيقه في « تسارق الطرف » ، وإلى حلاوة المقابلة بين المرأة
والدرع .

(ص ٦٩ ب ٩)

وهذه المرأة عينها ترجف العلية لوطها حتى لتكاد تنهد :

إذا تَنَزَّلُ من عُلْيَا رجفتُ لولا يؤيدها الآجرُ والقَلْعُ
فما أضغنه من جسمٍ ! وما أكتزه من شحمٍ ! وما ألدّه من وصل ، في ذوق
حزب الحمير !

(ص ٦٩ ب ١٢)

وهذه أطلال الأحبة ، تترامى منها الأثافي حول الرماد عقراً خالداً ، تطيف

بحبشي اللون ذي طيب ، والوتد ملقى على الرمال ، كذليل مستكين مشجوج
الرأس مستلب ، تهب عليها الأرياح مندفعة في عصفها مجنونة الأدب :

وعُقْرِ خالِداتِ حول قُبَّتِها وطامِسِ حبشيُّ اللون ذي طِيبِ
وغيرُ نُويِّ قديمِ الأثرِ ذي ثَلَمِ ومستكينِ أَميمِ الرأسِ مستَلَبِ
تعتادها كلُّ مِثْلَةٍ وما فَقَدَتْ عَرَفاءُ من مَوَرِّها مجنونةُ الأدبِ

(ص ١٨٢ ب ٢ - ٤)

وأخيراً مشهد الغراب والذئب :

إذا ابتَدَرا ما تطرح الكفُّ فاتِه به حبشيُّ كَيْشُ اللحْظانِ
يُبَاعِدُه منه الجناحُ وتارةً يُراوِح بين الخطو والحِجْلانِ
لقد أشاع في وصفه الحركة والحياة بهذه الأفعال : « ابتدرا » ، « تطرح » ،
« فاتِه » ، « يباعده » ، « يراوِح » ، فضلا عن صورة « الخطو » و « الحجلان » .

(ص ٢٢٤ ب ١٣ و ١٤)

• • •

وللأخطل في مقاطعه الفنية « لفتات نفسية » تضيئ على تصويره صديقاً
وحبوية ، يعنى فيها باختيار الألفاظ المعبرة التي تصور الموقف تصويراً كله دلالة
وإيحاء .

فهذا يزيد يشفع له عند معاوية :

وبات نَجِيًّا في دمشقَ لحيةً إذا عَضُ لم يَنْمِ السَّليمُ وأقصدَا
يخفُّته طَوْرًا وطَوْرًا إذا رأى من الوجه إقبالا أَلَحَّ وأجهدا

انظر إلى قوله « وبات نجيا » وما يوحي به من خطورة الموقف ، وإلى هذه
« الحية إذ تعض » وما توحي به من فتك ويطش ، وإلى يزيد « يخفته طورا » وما
في هذا الخفوت من تحايل ، وإلى يزيد وقد « أَلَحَّ وأجهد » إذا « رأى من الوجه
إقبالا » وما في هذا من صدق فهم لنفسية معاوية .

(ص ٩٤ ب ١٧ و ١٨)

وهؤلاء الأحبة عند ارتحال الركب :

إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها رفعت وأنزلن القطين المولدا
وقلن لحاديهن ويحك غننا. بحذراء أو بنت الكيناني فذفدا
ما أشد مكرهن إذ يبعدن الخدم ، ويطلبن إلى الحادي الغناء ، ليجاذبن
الشاعر في أمن أحاديث الغرام !

(ص ٩١ ب ٧ و ٨)

وهذه الأبيات في وصف المخمور :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليخيا وقد ماتت عظام ومفصل
تهاديه أحيانا وحيثما تجره وما كاد إلا بالحشاشة يعقل
إذا رفعوا عظما تحامل صدره وآخر مما نال منها مخبل
لقد وفق في تصوير الموقف بهذه الألفاظ المعبرة: « صريع مدام » ، « ماتت عظام ومفصل » ، « تهاديه » ، « تجره » ، « بالحشاشة يعقل » ، « تحامل صدره » ، « مخبل » .

(ص ٢ و ٣ ب ٥ - ٧)

وصورة ابن بدر أثناء فراره :

فظل يفدئها وظلت كأنها عقاب دعاها جنح ليل إلى وكر
يسر إليها والرماح تنوشه فدى لك أمي إن دأبت إلى العصر
تأمل إلى فرس هذا القيسي منصبة في جريها كالعقاب ، وإلى ماتوحي
به « دعاها جنح ليل إلى وكر » من سرعة وانصباب . واستمع إلى هذه المسارة في
« فدى لك أمي إن دأبت إلى العصر » وما تحمل من لطفة وذعر واستحثاث .

(ص ٣٧ ب ٤٩ و ٥١)

وهذا البائع يساوم على ثمن الخمر ، إنه بائع حريص جشع ، ما يكاد الشرب
يتراضون وإياه على ثمنها ، حتى تضن بها لنفسه الماكرة الطامعة . فإذا أوجبوا عليه
الصفقة ، دب الحزن في نفسه ، فكأنه المقمور من فقدها :

إذا قول تراضينا على ثمن ضننت بها نفس خب البيع مكار
كأنما العليج إذا أوجبت صفقتها خليج حصل فكيب بين أقمار

لقد وفق في عرض نفسية هذا العاج ، واختار لذلك مجموعة من الألفاظ
المعبرة ، تحمل الحبث والمكر والطمع في « ضنت » ، « خب البيع » ، « مكار » ،
وتحمل الحزن والهم والأسى في « خليج حصل » ، « فكيب بين أقمار » .

(ص ١٢٨ ب ٢٨ و ٢٩)

وهؤلاء القيسية عند بشر :

إذا ما التقينا عند بشر رأيتهم يغضون دولي الطرف بالحدق الخضر
وأوجه متورين فيها كآبة فرغماً على رغم ووقراً على وقر

تأمل كيف « يغضون » دون الشاعر طرفهم ، وتنمكس نفوسهم المريضة على
« الحلق الخضر » متجلية في هذه « الكآبة » التي ترين على الوجوه ، واستمع إلى
الشاعر يملأ نفوسهم بالغيظ : « فرغماً على رغم ووقراً على وقر » .

(ص ٢١٥ ب ٢٢ و ٢٤)

• • •

وتتمثل عناية الأخطل باختيار الألفاظ في نوع من « الموسيقى اللفظية » بصطنعه
في بعض الأبيات ، فيشيع في مقاطعه جمالاً تستريح النفس لحلاوة جرسه وحسن
إيقاعه .

من ذلك في الغزل :

من كل بيضاء ، مكسال ، برهرة ،
زانت معاطلها بالدر والذهب
حوراء ، عجزاء ، لم تُقذف بفاحشة ،
هيفاء ، رغبوبة ، ممكورة القصب

(ص ١٨٤ ب ١٢ و ١٣)

أميلة مجرى الدمع ، خفاقة الحشا
من الهيف ، مبراق الترائب والنحر

(ص ٢١١ ب ٢)

وفي وصف الناقة :

من كل صهباء معجال ، مُجْمَهرة ،
كبداء ، دَفْقَاء ، مِخْيَال ، مَجْمَرَةٌ
بعيدة الطَّفَر ، من معطوفة الحقب
مثل الفَنِيْق ، عَلاَة ، رَسَلَة الخَبِيب
(ص ١٨٥ و ١٨٦ ب ٢٧ و ٢٨)

وفي وصف الحمار :

ضَخْمُ المِلَاطَيْنِ ، مَوَارِ الضُّحَى ، هَزَجُ ،
كَأَنَّ زُبْرَتَهُ فِي الآلِ عُنُقُود
(ص ١٤٩ ب ٣١)

وفي وصف الصائدين :

دُسَمُ العِمَائِم ، مُسَحٌ ، لَا لُحُومَ لَهُمْ
على شرائعها غَرَثَانُ ، مَرْتَقِبٌ
إذا أَحَسُّوا بِشَخْصٍ نَابِيٍّ لَبِلُوا
إِبْصَارَهَا ، خَائِفٌ إِدْبَارَهَا ، كِيدُ
(ص ١٧٠ و ١٧١ ب ١٦ و ١٧)

وفي وصف الريح :

كَأَنَّ ثِيَابَ البربريُّ تُطِيرُهَا
أعاصيرُ ربيعٍ ، زَفَزَفٍ ، زَفْيَانُ
(ص ٢٢٧ ب ٢٩)

وفي وصف الحمر :

صَهْبَاءٌ قَدْ كَلِفَتْ ، مِنْ طَوْلِ مَا حُبِسَتْ
فِي مُخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارٍ
(ص ١١٧ ب ٣٥)

وفي مدح الأمويين :

بِيضٌ مَصَالِيْتُ لَمْ يُغْدَلْ بِهِمْ أَحَدٌ
الأَكْثَرِينَ حَصَى ، وَالْأَطْيَبِينَ ثَرَى ،
بِكُلِّ مُعْظَمَةٍ مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ
وَالْأَحْمَدِينَ قَرَى ، فِي شِدَّةِ اللَّزْبِ
(ص ١٨٩ ب ٤٧ و ٤٨)

حُشْدٌ عَلَى الْحَقِّ ، عَيَّافُوا الْخَنَا ، أُنْذَةُ :
إذا أَلَمَتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا
(ص ١٠٤ ب ٢٧)

الْبَاسِطُونَ بِدَنِيَاهِمُ أَكْفَهُمُ
وَالضَّارِبُونَ غَدَاةَ الْعَارِضِ الشِّمِ

والمطعمون إذا ما أزمة أزمّت والمقدمون على الغارات بالجِلم
(ص ٢٦٦ ب ١٨ و ١٩)

جَهْرَاءَ للمعروف حين تَراهم حُلَمَاءَ ، غيرُ تَنَابُلٍ أَشْرَارِ
(ص ٧٨ ب ١٧)

وفي مدح عبد الملك :

الخائضُ الغَمْرَ ، والميمونُ طائرُهُ ، خليفةُ اللهِ ، يُستسقى به المطر
(ص ١٠١ ب ١٩)

وفي مدح ابن أسيد :

إلى خالدٍ ، حتى أَنخْنَا بِمَخْلَدٍ فَنِعْمَ الفَتَى يُرْجَى ، ونِعْمَ المُوَئِلُ
(ص ٨ ب ٤٢)

وفي هجاء جرير :

الآكلون خبيثَ الزادِ وحَدَثُهم والسائلون بظَهَرِ الغيبِ ما الخبير
(ص ١١١ ب ٧٧)

• • •

وأستمد الأخطل من « البيئة البدوية » التي نشأ فيها وعاش في ظلها مادة خصبة يستعين بها في هذه المدائح. فوصف الصحارى المقفرة وما يلتقى فيها المسافر من أهوال ، ووقف بالأطلال وصور ما خلفه الركب فيها من أثافي ورماد وأوتاد ، وما عملته فيها يد الأرياح ، ووصف حيوان الفلاة من حمر وبقر وثيران ، إلى ذئاب وعقبان وغربان ، إلى إبل وكلاب وقطا ونعام ، حتى إذا أشرفت به الناقة على الفرات ، وصف النهر العظيم في فيضانه ، وصور ما فيه من سفن تقاوم الرياح والأمواج . وتأثر في تصويره بذوق البادية وطبائع أهلها ، فألفاظه فخمة ضخمة تملأ الأذن والفم ، وصوره وتشبيهاته مشتقة في معظمها من البادية ، يطالعنا منها ذوق البدوى في المرأة يرغب في وصلها ، وذوقه في الناقة يشق الصحارى على منها ، وذوقه في الخمر يعاقرها وصحبه من دنها ، وذوقه في تقدير الرجال مادحاً أو قادحاً ، ويطالعنا منها أيضاً هذه النعرة القبلية التي تقدسها البادية وتعتر بها ، فاتسمت بذلك هذه المدائح بالطابع البدوى في كثير من صورها .

* * *

واعتمد الأخطل في تجويد هذه المدائح وتنميتها على « الشعر الجاهلي » ، واستقى من روائع فحوله مدداً لفنّه ، وتأثر بفحول الجاهليين في الأسلوب ، كما تأثر بهم في الموضوع ، فترسم خطاهم ، وعارض أشعارهم ، وأفاد من أساليبهم ، ونهج نهجهم في تجويد شعره وتهذيبه ، مما سنعرض له بالتفصيل في الفصل الثالث من هذا الباب . وكان لذلك أثر بارز في هذه المدائح ، فقد أصبحت متميزة أشد التميز بهذا الطابع الجاهلي في صورها وأخيلتها ، وألفاظها ومعانيها ، وفاق الأخطل في هذا التأثير جريراً والفرزدق ، حتى قيل فيه بحق إنه أشبه بالجاهلية وأشد الثلاثة أسر شعر وأقلهم سقطاً .

* * *

وتلعب « السياسة » دوراً خطيراً في هذه المدائح . فقد اتخذ الأخطل من البيئة السياسية التي احتك بها في ظل الدولة الأموية مادة خصبة يسترشد منها في مدحه وفخره ومجائه ، وانكأ على الصراع السياسي القائم في تنويع عناصر غرضه الرئيسي .

ففي صلته بالبيت السفياني صور كفاح معاوية في وقعة صفين ، واعترف بفضلته في إخماد الفتنة ، وببلائته في جمع الكلمة ، ونوه بخلاله التي أهلته للخلافة ، واحتج له في محاربة علي وأشياعه ، وأقر بحقه في الأخذ بثأر عثمان . وهنا يزيد بولاية العهد ، وامتدح جهاده في محاربة الروم . وشفع عنده لعبيد الله بن زياد ، فصور بلاءه في قتال الشيعة ، ونوه بفضلته في القضاء على الحسين بعد أن نكل بهائي ومسلم . ولم ينس أن ينوه بما كان يتحلى به الأمويون من خلال تؤملهم للملك ، فذكر بأسهم في الحرب ، وشدتهم في طلب الحق ، وامتدح فيهم الجود والحلم ، وأشاد بعراقة منبتهم ، وعظيم محتدّم ، واعتبرهم مؤيدين بقوة من الله . ولم يغب عنه أمر ذلك اليوم الذي كاد يتعرض فيه للهلاك بسبب الانصار ، فصور ثورة النعمان ، وغضب معاوية ، وشفاعة يزيد ، وأبان عن شدة وقع الحادثة في نفسه ، فصور مخاوفه من الخليفة ، وشكر ليزيد فضله ، واتخذ من ذلك مادة خصبة يستمد منها في مدحه ، ويستعين بها في توكيد إخلاصه وولائه .

فكان بذلك شاعراً سياسياً يدافع عن الحزب الأموي . ويصور كفاح الأمويين في سبيل الملك ، ويؤيد دعوتهم في سبيل الخلافة ، ويهاجم خصومهم في الحكم ، ويصور ما كاد يصيبه من عطب بسبب اشتغاله بالسياسة .

ولما انتقلت الخلافة إلى البيت المرواني ، اندفع الأنخطل في تيار السياسة ، وأفاد من خبرته السابقة في ظل بني سفيان . فصور الصراع بين الأمويين والزييريين في الشام ، وأشاد بانتصار الأمويين على أعدائهم في مرج راهط ، كما صور الصراع بين الفريقين في العراق ، فذكر تعبئة عبد الملك لجيوشه ، ونوه بشخصيته القوية في إخماد الفتنة . وسجل نهاية قواد الثورة بالعراق ، فذكر تسليم زفر بن الحارث ، ومصرع مصعب وابنه عيسى ، وما كان قبل ذلك من مصرع المختار . وأشاد بجهود عمال البيت المرواني ، فصور بلاء بشر والحجاج في محاربة الخوارج والأعاجم ، ونوه بفضلهما في ضبط أمور المصريين بالعراق . وتناول السياسة الخارجية لبني مروان . وعرض لعلاقة الأمويين بالروم ، فصور جهاد عبد الملك في قتالهم . وبلاء ابنه الوليد في حربهم ، وأشاد بما قامت به جيوش الوليد من فتوح . وكيف بلغت إلى مالم تبلغ إليه جيوش أحد من قبل . ولم يغب عنه أن يقرر حق الأمويين في الخلافة ، وأن يثبت لهم دون غيرهم هذا الحق ، فأعاد إلى الأذهان ما أظهره من بلاء في الأخذ بثأر عثمان ، وربط بين كفاح البيت السفياي ضد علي وأشياعه وبين كفاح البيت المرواني ضد ابن الزبير ودعاته ، ونوه بما انتهى إليه الأمر من عودة الحق إلى أصحابه . ولم يكتف بذلك فتغنى بما يتحلى به الأمويون من خلال الرئاسة ، فهم أصحاب حسب عريق في الجاهلية ، من عبد شمس في ذروتها ، ومن قريش في صميم نبعها ، قد تمرسوا بالملك في خلافة عثمان . ثم استقر لهم بعد الأخذ بحقه ، فالملك فيهم قديم لا طريف ولا غصب ، والملك فيهم دائم وراثته ورثوها عن أب فأب .

وشاءت السياسة في عهد البيت المرواني أن تجمع بين القبيلة والدولة في المصالح ، فإذا أعداء تغلب من القيسية هم في الوقت عينه أعداء لبني أمية . فجمع الأنخطل في مدائح هذا العهد بين المصلحتين ، وناضل عن الدولة مادحاً رجالها ، مؤيداً سياستها ، هاجباً أعداءها . كما ناضل عن القبيلة مفتخراً ببلائها .

مهاجماً خصوصها . وشاءت له الظروف أن يدخل في الحركة الهجائية بين جرير والفرزدق ، فجمع في مدائحه إلى هجاء القيسية هجاء جرير . وقلر له أيضاً أن يستأثر بإعجاب عبد الملك ، وأن يحتل بين الشعراء مكانة ممتازة ، فلهذا ذلك إعجاباً بنفسه واعتزازاً بشعره وإدلالاً بخدماته . وبذلك دخل عنصر جديد في مدائحه التي نظمها في ظل البيت المرواني هو عنصر القبيلة ، وظهرت نغمة جديدة في هذه المدائح هي نغمة الفخر بنفسه وبقومه ، كما صاحب الفخر نغمة أخرى كانت حبيسة ضعيفة على عهد بني سفيان ، ثم قويت واشتدت في ظل بني مروان ، تلك هي نغمة الهجاء القبلي والسياسي . وبذلك لم يعد الغرض الرئيسي في هذه المدائح مدحاً خالصاً ، بل أصبح في بعضها مزيجاً من عناصر مختلفة هي المدح والفخر والهجاء .

• • •

ويتجلى « الأثر الديني » بوضوح في الغرض الرئيسي من هذه المدائح . فقد اتخذ الأخطل من البيئة الإسلامية التي عاش في ظلها مادة خصبة يستمد منها في مدحه وفخره وهجائه ، واستعان بالجو الديني نصرانياً كان أو وثنيّاً في تنويع صورته وأخيلته وأفكاره .

أقام الأمويون دعوتهم على أساس أن هناك خليفة أمويّاً هو عثمان ، وأن هذا الخليفة قتل مظلوماً بيد أعدائه ، وأن أهل بيته هم أولياء دمه ، وأنهم أصلح للحكم وأقوم بأعبائه ، وأنهم أصحاب مجد قديم يطاول مجد بني هاشم ، وأن نتيجة التحكيم في أعقاب صفين كانت في جانبهم ، وأن الله أراد لهم النصر فأظفر بالخلافة . ثم زعموا للناس أنهم ورثة النبي ، ولبتسوا بذلك على العامة^(١) الأخطل من هذا الأصل الديني تأييداً لما يزعمون لأنفسهم من حق ، ومزج مدائحه بين الدين والسياسة . وردد في أكثر من موضع أن حقهم في الملك إلهي وأن الله يمدّهم بتأييده .

« الله فضلهم » .

(ص ١٧٢ ب ٢٩)

(١) المسعودي : مروج الذهب . ج ٢ ص ٧٣ و ٧٤ .

وهم الذين أجاب الله دعوتهم .

(ص ٤٧٢ ب ٣٠)

وهم أمدهم إذ دعوا من ربهم ملء .

(ص ١٧٤ ب ٤٢)

فإذا أنعموا ، كانت فواضلهم سبباً من الله ، لا من ولا حسد .

(ص ١٧٢ ب ٢٢)

وإذا بسط الإله ربيعهم ، دارت رحاه بمسبل درار .

(ص ٧٨ ب ١٨)

وإذا فازت جياذ يزيد ، فقد خص الله بالسبق أهله .

(ص ٢٣٧ ب ٢٥)

وإذا كتب لمعاوية النصر ، فقد علم الإله نكاله .

(ص ٨٠ ب ٢٩)

وإذا انتصر عبيد الله بن زياد على ثوار العراق ، فبه رحم الله الجنود .

(ص ٢٩٣ ب ٢)

وإذا شكر ليزيد فضله ، دعا أن يجزيه الله جزاء الأنبياء :

جزاءك ربك عن مستفردٍ وحده	نفاه عن أهله جُرمٌ وتشريد
جزاء يوسف إحساناً ومغفرة	أو مثل ما جُزى هارون وداود
أو مثل ما نال نوح في سفينته	إذ استجاب لنوح وهو منجود
أعطاه من لذة الدنيا وأمكنه	في جنة نعمة فيها وتخليد

(ص ١٤٧ ب ١٦ و ١٨ - ٢٠)

فلما انتقلت الخلافة إلى البيت المرواني ، انغمر في هذا الجو الديني ، ومزج في مدائحه بين الدين والسياسة ، فأقر للأمويين بحقوقهم في الملك ، وأضفى على هذا الحق هالة دينية ظاهرة .

ففي مدح عبد الملك :

إلى امرئ لا تُعربنا نوافله	أظفـره الله فليهنى له الظفر
الخائض الغمر والميمون طائرُه	خليفة الله يُستسقى به المطر

(ص ١٠١ ب ١٨ و ١٩)

أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقَرٌ
(ص ١٠٤ ب ٢٩)

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ بِأَبْيَضَ لَا عَارِيَ الْخِيَانِ وَلَا جَذْبَ
(ص ٢١ ب ٢١)

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مُلْكٍ رَأَيْتُهُ وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهِ
أَنْتَ بِلَا طَعْنٍ الرِّمَاحِ وَلَا الضَّرْبِ عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءٍ وَصِدَادَةٍ كُذِّبَ
(ص ٢٤ ب ٤٦ و ٤٧)

وفي مدح بشر :

بِكُمْ أَدْرَكَ اللَّهُ الْبَرِيَّةَ بَعْدَمَا سَعَى لِحُصْنِهَا فِيهَا وَهَبَ غَشْوَتُهَا
(ص ١٢٢ ب ٢٤)

لَقَدْ مَدَحْتُ قَرِيشًا وَاسْتَغْنَتْ بِهِمْ وَإِذَا وَشَى بِي أَقْوَامٌ فَأَدْرَكَنِي
إِذَا مَا أَنَامُ إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَعُوا رَهْطُ الَّذِي رَفَعَ الرَّحْمَنُ فَارْتَفَعُوا
(ص ٧٢ ب ٢٩ و ٣٠)

أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مَا أَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ إِذَا الْمُلُوكُ عَلَى أَمْثَالِهِ اقْتَرَعُوا
(ص ٧٣ ب ٣٧)

وفي مدح الوليد :

إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِينَ اللَّهِ أَنْقَذَنِي وَكَانَ حِصْنًا إِلَى مَنَاجَاتِهِ هَرَبِي
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِسُنَّتِهِ الْغَيْثُ عِنْدَ مُوَلِّي الْعِلْمِ مَنْتَخِبِ
(ص ١٨٥ ب ٢١ و ٢٥)

واتخذ إلى ذلك أساليب من المدح ترف عليها ظلال من روح الدين .

ففي مدح ابن أسيد ، رجا أن يستقي الله أرضاً خالداً خير أهلها .

(ص ٩ ب ٥١)

وفي مدح بشر ، دعا أن يجزي الله بشراً جزءاً امرئ أفضى قلبه

إلى الله .

(ص ٦٤ ب ٤١ و ٤٢)

وفي مدح الحجاج ، دعا لعبد الملك ، فقال :

أحبي الإله لنا الإمام فإنه خير البرية للذنوب غفور
(ص ٧٤ ب ٧)

وإذا صور حياة الأمن في ظل الأمويين ، جعل من ملكهم جنة هي
أرواح الإله :

في جنة هي أرواح الإله ، فما يُفزع الطير في أغصانها فزع
(ص ٧٢ ب ٣١)

وهذا الجو الديني بعناصره وإشاراته يبدو حتى عندما يشغل بالهجاء .
فإذا انهزم الزبيريون ودعاتهم من القيسية :

فالله لم يرخص عن آل الزبير ولا عن قيس عيلان حياً ظالماً خربوا
(ص ٣٨ ب ٢)

وإن تك قيس بايعت ، فقد بايعت :

على غير إسلام ولا عن بصيرة ولكنهم سيقوا إليك على صغر
(ص ١٢٤ ب ٣٩)

وإذا هجا ابن صفار ، أشار إلى حية موسى :

تخل ابن صفار فلا تذكر العلا ولا تذكر حيات قومك في الذكر
فقد نهضت للتغلبيين حية كحبة موسى يوم أيد بالنصر
(ص ١٢٥ ب ٤٧ و ٤٨)

وإذا ندد بالقيسية ، « فلا هدى الله قيساً من ضلالتهم » .

(ص ١٠٧ ب ٥٨)

وإذا صور نقضهم للعهد ، فقد « كانوا ذوى إمة » ثم « علفت بهم حبالل
للشيطان وابتهروا » .

(ص ١٠٧ ب ٦٠)

ولم يكتف بذلك ، فاستعان بالأقسام في تأكيد مدحه وتقرير كلامه ، وأضفى
على هذه الأقسام جواً دينياً يذكرنا بمثيله عند النابغة :

لقد حلفت بما أمرى الحجاج له والتأذين دماء البدن في الحرم

لولا الوليدُ وأسبابُ تناولني بهنَّ يومَ اجتماعِ الناسِ بالثلم
إذنْ لكنتُ كمنْ أودى ووداه أهلُ القرابةِ بين اللحدِ والرَّجم
(ص ٢٦٤ و ٢٦٥ ب ٧ - ٩)

حلفتُ بمنْ تُساقُ له الهدايا ومن حَلَّتْ بكعبتهِ الثُّدور
لقد ولدتُ جَذِيمةً من قريش فتاها حين تَحزُّبها الأمور
(ص ٢٠٤ ب ١٣ و ١٤)

فأقسمتُ لا آنى نصيبين طائعاً ولا السجنَ حتى يَمْضِيَ الحرمان
(ص ٢٢٦ ب ٢٩)

فإن حلفتُ لقد أصبحتُ شاكراً لا أحلفُ اليومَ من هاتا على أثم^(١)
(ص ٢٦٦ ب ٢٥)

وكان من الطبيعي أن تحفل هذه المدائح بكثير من الألفاظ والتعابير التي أحيتها السياسة واصطبغت بالدين . فذكر « أمير المؤمنين » و « الخليفة » و « الإمام » و « البيعة » و « الإسلام » و « المسلمين » و « المسجد » و « الجمعة » و « الحج » . وردد أسماء الأماكن المقدسة ؛ فذكر « مكة » و « الكعبة » و « البيت الحرام » و « زمزم » و « يثرب » . وعرض لمراسم الحج ؛ من « نسك » و « تشريق » و « تحليق » و « تنحار » . وحشد أسماء الأنبياء ؛ فذكر « موسى » و « يوسف » و « هارون » و « داود » و « نوح » . ولا تكاد تخلو مدحة من التأثير بالجو الإسلامي مختلطا بأطياف من النصرانية والوثنية . حتى غدت هذه المدائح متميزة أشد التميز بهذا المزج القوي بين السياسة والدين .

وهذه المدائح بعد ذلك تمثل أغلب ما نظمته الأنحطل في باب المديح . فقد بلغ مجموع مدائحه التي نظمها في ظل الأيوبيين سبعاً وعشرين قصيدة وخمس مقطوعات ، ولا تعدو سائر مدائحه سبع قصائد ، مدح بها بضعة نفر من أشراف القبائل . هم : جرير بن عبد الله البجلي ، وزفر بن الحارث الكلابي ، وسماك بن

(١) سنعرض في الفصل الثالث من هذا الباب للأثر الجاهلي في هذه الأقسام .

مخرمة الأسدى ، ومصقلة بن هبيرة الشيباني ، وجدار بن عتاب التغلبي ، وهام
ابن مطرف التغلبي .

مدح جريراً بداليتة (أودا «ش» ٣٢) ، وزفر برائيتة (زمر ٢٥١ و ٢٦٨) ،
وسماكا برائيتة (مضر ٢٢٢) ، ومصقلة بلاميتة (احتمالا ١٣٨) ، وجداراً برائيتة
(احمرار ٢٠٧) ، وهاما بلاميتة (سهوها ٢٤١) وحائيتة (وأصبحوا «ت» ٥٤) .

والأخطل في أغلب هذه المدائح أقصر نفساً منه في مدائحه التي نظمها في
ظل الأمويين . فداليتة في جرير ثلاثة عشر بيتاً ، ورائيتة في سماك عشرة أبيات ،
وحائيتة في هام أربعة عشر بيتاً . ورائيتة في جدار واحد وثلاثون بيتاً . وهو في
أغلبها أقل احتفالاً بالتهديد لغرضه الرئيسي ، وأقل اهتماماً بمعارضة الشعر الجاهلي . وقد
أهل فيها أكثر أساليبه البليانية التي كلف بها ، فلا أثر للاستدارة في معرض المفاضلة ،
ولا أثر للاستدارة في معرض التوكيد . وإذا كان قد لجأ في بعضها إلى الاستطراد ،
فاستطراده قليل في جملة ، لا يعدو رائيته في مدح زفر . ولم يلجأ إلى الوصف
القصصي إلا في هذه الرائية وفي لاميتة في مدح مصقلة .

أما الغرض الرئيسي فمحمود العناصر . وهو في أغلبها مدح خالص . وقلما
يجمع فيه بين المدح والهجاء . ولم يهتم في مدحه بالسياسة ، بل انكأ على عصبية
المدح القبلية . وقصر مدحه على مجموعة من الصفات الشخصية من كرم وشجاعة
وعراقة منبت . فإذا مدح جريراً نوه بقضاة . وإذا مدح زفر أشاد بكلاب ،
وإذا مدح سماكاً انكأ على أسد . وإذا مدح مصقلة رفع من شأن شيبان . أما
جرير فذكرهم يسخو بالعطاء ، وفارس مقدم يغشى بخيوله الأرض ، أشم ترى
في رأسه صيدا ، وقومه هم ضعنوا مال الغريب ، فإذا حل جار في بيوتهم ،
عادوا عليه وأحصوا ماله عدداً ، وهم ورعون أنقياء ، يظنون خشعاً في مساجدهم ،
ولا يدينون إلا الواحد الصمد . وأما زفر فشجاع ذو بأس ، صلت الجبين رشيد ، جمع
بين نزار بعد تفرقها ، ووحده بتدبيره كلمتها ، وسعى بأوتارها ليتنقم من أعدائها ،
فظفر بمراده ، ولولاه ما كان نصر ولا ظفر . وأما مصقلة فجواد يتلف ماله ليقيد الناس
في غير من . وهو فارس جرىء ، وجمال أثقال ، وفكاك أسرى ، منبته
كريم ، ومحتده عريق . إذا بهم بأمر صالح عمله ، ولا يقول لشيء فات ما فعله .

فالممدح كما نرى محدود العناصر ، شخصي في ظل القبيلة ، بعيد في جوه عن السياسة . وقد نتج عن قلة مافيه من عناصر ، وقلة مافيه من الأساليب البيانية ، أن قلت فيه المقاطع ، وأصبح الغرض الرئيسي في هذه المداخل ، إعداد قصيدتين ، مقطعا واحدا تتوالى فيه الصور متتابعة في أبيات مفردة لافي مقاطع كاملة . هذا إلى أن الصور الدينية في الممدح قليلة ، ولم يقصد منها إلى الدعوة السياسية كما هو الشأن في سائر المدائح .

وإذا كان هناك بعض التشابه بين المدائح هنا وهناك ، ففي عنايته باختيار ألفاظه ، واصطناعه الفخامة في تصويره ، وفي اهتمامه بالصور الجزئية ، وفي جمعه بين الممدح والهجاء أحيانا . وإذا نحن استثنينا لاميته في ممدح مصقلة ولاميته في ممدح همام ، فإننا لا نتردد في أن نقول إن أروع ما تفتحت عنه شاعريته من مدائح إنما كان مما نظمه في ظل الأمويين ، وإن سائر مدائحه ، وإن اتسمت في بعض أبياتها بسمات من عبقريته ، فهي لا تعلو بحال على ما نظمه في ظل الدولة الأموية من روائع ، لا تعلو عليها طولا في النفس ، وتماسكا في البناء ، وتعدد في المقاطع واحتشادا بالأغراض ، وتنوعا في الأساليب .

الفصل الثاني

الأهاجى

السياسة وأثرها فى إنتاج الأهاجى - المحصول فى الأهاجى أقل منه فى المدائح - العناية بالمقدمات محدودة - تقسيم القصيدة ليس مطرداً - لا تقديم ولا تقسيم فى المقطوعات - لا وجود للوقوفات الطويلة - الصور الحزنية وأثرها فى الأهاجى . العنصر السياسى - العنصر الدينى - العنصر القبلى - المفاضلة بين جرير والفرزدق - الإقلال من الفحش وتعليقه - الدين والعصبية وأثرهما السلبى فى الأهاجى - عبقرية الأخطل فى المدائح أوضح منها فى الأهاجى .

عنى الأخطل بالهجاء فى ظل الأمويين إلى جانب عنايته بالمديح ، ولم يقصر نشاطه على هذه المدائح التى عرضنا لها فى الفصل السابق ، فأنشأ مجموعة من الأهاجى تمثل امتداد مجهوده الفنى فى ظل الدولة الأموية . وأغلب هذه الأهاجى قد نظمها فى ظل البيت المروانى . ولم ينظم فى ظل البيت السفىانى غير مقطوعتين ، إحداهما فى هجاء الأنصار وشاعرهم عبد الرحمن بن حسان ، والأخرى فى هجاء النعمان بن بشير . وقد يبدو غريباً أن ينصرف عن الهجاء بعد هاتين المقطوعتين طوال خلافة البيت السفىانى ، إذ كان قبل أن يعقد بالأمويين أسبابه شاعراً بارعاً فى هذا الفن ، وكان لهجائه الأنصار دوى تردد صدهاء فى العالم الإسلامى . فلم ينصرف بعد ذلك عن الهجاء وهو يملك لهذا الفن أدواته ؟

يبدولنا أنه كان للظروف السياسية التى لا بست صلة الأخطل بالبيت السفىانى أكبر الأثر فى ذلك . فالأنصار كانوا فئة محترمة تحتل مكاناً ممتازاً من قلوب المسلمين ، وكان معاوية منذ اجتماع الناس عليه يتغاضى عن أخطائهم ، ويتألف قلوبهم ، تمكيناً لنفسه ، واستعداداً لإقرار الملك ليزيد من بعده ، فلما هجاهم الأخطل ، وهو الذى النصرانى ، أثار بهجائه مشكلة كان على معاوية أن يحسم حلها ، فوقف فى صف الأنصار ، وكاد يبطش به لولا شفاعته يزيد ابنه ، وكان لهذه الحادثة أبلغ الأثر فى نفس الأخطل ، فقد أحس بعدها أن حياته لا بد معرضة للخطر إن هو اجتراً على هجاء المسلمين وكان هجاءه معارضاً لسياسة الخليفة .

ولم يكن له بعد من الدوافع الشخصية أو القبلية ما يدعو إلى الهجاء . فانصرف عنه طوال خلافة هذا البيت إبقاء على حياته . وأفرغ مجهوده في المدح الذي يحقق له أطماعه .

فلما انتقلت الخلافة إلى البيت المرواني . غنى الأخطل بالهجاء إلى جانب عنايته بالمديح ، وأنشأ في ظل هذا البيت مجموعة من الأهاجي تمثل أغلب ما نظم في ظل الأمويين من هجاء .

وكان للظروف السياسية التي لا بدت صلة الأخطل بهذا البيت أثر كبير في ذلك . فقد اشتعلت الأمصار بنار الفتنة بعد موت يزيد ، ودب النزاع بين الأمويين ودعاة ابن الزبير على الخلافة ، وأدلت قبيلة الأخطل بدلوها في هذا النزاع ، وأبليت في محاربة القيسية أصلق البلاء ، وضحت برجالها وأموالها في ظل ولائها للبيت الأموي . وشارك الأخطل بنفسه في هذه الحروب ، وهياً له هذا الجو القبلي السياسي دوافع قوية للفخر والهجاء . ولم ير ما يدعو إلى التخرج من هجاء القيسية ، فالخليفة راض عن هجائهم ، والدولة محتاجة إلى من يندد بخصومها ويدافع عن وجهة نظرها . وهي مقدرة مع ذلك لولاء تغلب وبلائها . فلا بأس في أن يمزج في مدائحه بين المدح والفخر والهجاء . ولا ضير في أن يفرد في القيسية أهاجي يتفرغ فيها لهجائهم . مادام يخدم بهجائه مصلحة الدولة والقبيلة .

وهيات له صلته ببشر بن مروان دوافع أخرى للفخر والهجاء . فقد حرصه بشر على الحكم بين جرير والفرزدق ، وأثار بحكمه جريراً فهجاه وعيره بهزائم تغلب في الحروب التي شجرت بينها وبين القيسية ، وأبى الأخطل أن يسكت على هذا الهجاء ، فبدأت بينهما النقائض ، ولم ير ما يدعو إلى التخرج من هجاء خصمه ، فقد كان جرير يدافع عن القيسية في شعره . ويتغنى بانتصاراتهم . وكان قومه كليب بن يربوع من أظهر فروع تميم تعصباً لابن الزبير ، وكان إلى ذلك متفرغاً لمدح الحجاج مبالغاً في مديحه ، مما أسخط عليه الخليفة . فرأى الأخطل في ذلك فرصة طيبة ينال فيها من خصمه وهو آمن . فضمن بعض مدائحه في ظل البيت المرواني هجاء جرير ، وأفرد في هجائه مجموعة أخرى من الأشعار . ورد بعضها في النقائض وبعضها الآخر في الديوان . ولا ضير عليه في ذلك ، مادام الأمويون

راضين عن هذا الهجاء مشجعين له ، وما دام هذا الهجاء يزيد من شهرته وبعد صوته ، ويخدم الدولة بما يضمنه من تنديد بالقيسية ، ويرضى القبيلة بما يذيعه من مفاخرها .

وبذلك تعاونت الظروف السياسية التي لا يست صلة الأخطل بالبيت المرواني على أن يهتم بالهجاء إلى جانب اهتمامه بالمديح ، وأن ينظم في ظل هذا البيت أغلب ما نظمته في ظل الدولة الأموية من أهاج .

* * *

وتتنوع أهاجي الأخطل في ظل الأمويين إلى قصائد ومقطوعات وأبيات ، فقصائد الأهاجي ١٨ قصيدة يقابلها في المدائح ٢٧ قصيدة . ومقطوعات الأهاجي ١٢ مقطوعة يقابلها في المدائح ٥ مقطوعات . والأبيات المفردة في المديح لاتعد شيئاً إذا قيست بعدد الأبيات المفردة في الهجاء . وقد يبدو من ذلك أن محصول الأخطل هنا قريب في جملته من محصوله هناك . غير أن الإحصاء الدقيق يثبت أن محصول المدائح يكاد يبلغ ضعف محصول الأهاجي . فتعداد المدائح نيف وخمسون ومائة وألف بيت يقابله في الأهاجي نيف وثلاثون وستمائة بيت . والسبب في ذلك قريب واضح ؛ فقصائد المديح تربي في عددها على قصائد الهجاء ، كما أنها أكثر منها عدد أبيات . ففي المدائح ١٩ قصيدة تتراوح بين ٨٤ و ٣٧ بيتاً ، وقصيدتان إحداهما ٣٣ بيتاً والأخرى ٣٠ بيتاً ، و ٦ قصائد تتراوح بين ٢٦ و ١٤ بيتاً . وفي الأهاجي ٣ قصائد إحداهما ٦٤ بيتاً والثانية ٤٩ بيتاً والثالثة ٤٢ بيتاً ، و ٤ قصائد تتراوح بين ٣٥ و ٣٠ بيتاً ، و ١٢ قصيدة تتراوح بين ٢٦ و ١٤ بيتاً . فالكثرة العددية في قصائد المديح ، والكثرة العددية في أبيات هذه القصائد ، عامل مهم في رجحان كفة المدائح على الأهاجي كماً ومحصولاً .

* * *

وبناء القصيدة في الأهجية يقرب أحياناً من بنائها في المدحة . فرى الأخطل يعنى في بعض قصائده الهجائية بتحديد أغراضها والموافقة بينها ، كما يعنى بالتمهيد لغرضه الرئيسي بـ « مقدمات فنية » يمارس فيها إبداعه الفني .

فنونيته « يلحاني » ٤٢ بيتاً تحتل منها المقدمات الفنية ١٩ بيتاً ، ورائيته

« سفر » ٣٥ بيتاً منها في المقدمات وجدها ١٩ بيتاً ، ولاميته « سؤالا » ٦٤ بيتاً
تظفر المقدمات منها بـ ٢٤ بيتاً ، وبائيته « الأصهب » ١٦ بيتاً تبلغ المقدمات فيها
١٠ أبيات ، وبائيته « ساغب » ٢٢ بيتاً يقدم لها بـ ١٢ بيتاً .

وبالرغم من اضطراره في بعض أهاجيه إلى أن يطيل القول في الهجاء ،
وبالرغم مما كان يبذل في هذا الهجاء من جهد ، فما كان ذلك ليحول بينه
وبين العناية بهذه المقدمات . ففراه يقدم للاميته « خبالا » بـ ١٢ بيتاً ، ولرأيته
« الزبور » بـ ٩ أبيات ، ولرأيته « خدورا » بـ ٧ أبيات ، ولقافيته « البراق »
بـ ٥ أبيات .

* * *

والأخطل حين يعنى بهذه المقدمات ، يبدأ الأهجية غالباً بمقطع في الغزل ،
يمهد له أحياناً بمقطع في وصف الطلل ، ويفرع منه أحياناً مقطعاً آخر في وصف
الحر . وقد يبدأ الأهجية بمقطع في وصف ارتحال الركب ، وأحياناً ما يضمن
تمهيده مقطعاً في وصف الصيد ، وقد يقتصر في تمهيده على واحد من هذه الأغراض .
وفرق كبير بين المقدمات هنا والمقدمات في المدائح . فليس في مقدمات الأهاجي
ذكر للثور وحلائله ، ولا للحمار وأتته ، وليس فيها وصف للصخراء ، أو
وصف للفرات ، أو وصف للذئب والغراب . فهي بذلك محدودة في أغراضها ،
قصيرة في مجموعها ، قليلة في مقاطعها .

فإذا انتقل إلى غرضه الرئيسي ، عنى بتقسيم عناصره وتنسيقها عنايته بذلك
فيما مهد له من مقدمات ، وبخاصة في أهاجيه التي تتعدد فيها عناصر هذا الغرض
وتشتد الحاجة إلى الإطالة فيه . ففراه ينشئ مقطعاً ينال فيه من المهجو ، وآخر
ينال فيه من قوم المهجو ، وقد يضمن ذلك مقطعاً أو مقطعين في المفاضلة ،
وقد يفرع من هذا أو ذاك مقطعاً يفخر فيه بنفسه ، أو يندد فيه بخصومه ، أو
يشيد فيه بمآثره قومه .

على أنه إذا كان قد عنى بنظام القصيدة في بعض أهاجيه ، فهو لم يراع
ذلك في عدد كبير منها . ففي رائيته « المناخر » ، ونونيته « دان » ، ورائيته
« بالعمر » ، ورائيته « الغبار » ، ورائيته « التراتر » ، ورائيته « الكبار » ،

ورائيته « والعار » ، وياثيته « دعانيا » ، وكافيته « الحوارك » ، في هذه القصائد جميعاً ، نراه يدخل على غرضه الرئيسي في غير تقديم أو تمهيد . وهو يمزج في هذا الغرض بين عناصره مزجاً شديداً ، حتى يصعب على الباحث أن يستخرج مقطعاً لهذا العنصر أو ذاك . والفخر والهجاء فيه مختلطان متداخلان ، تتوالى فيهما الصور متلاحقة متتابعة في أبيات مفردة ، لا في مقاطع كاملة كما هو الشأن في أغلب المدائح .

وكذلك الشأن فيما وصل إلينا في الأهاجي من مقطوعات . فهو يدخل فيها غالباً على غرضه الرئيسي بلا تقديم أو تمهيد . فإذا مهد للمقطوعة ، وهذا قليل ، لم يطل الوقوف بتمهيده ، وانتقل مسرعاً إلى غرضه الرئيسي ، ليتفرغ إلى ما هو بسبيله من هجاء ، مازجاً بين عناصره في غير ترتيب أو نظام .

ومن ثم نرى أن مراعاة التقسيم والتنسيق في الأهاجي ليست مطردة ، وأن العناية بالمقدمات تكاد تنحصر في مجموعة قليلة من القصائد ، وأن الفرق بذلك جلي واضح ، إذا قابلنا بين الأهاجي والمدائح .

• • •

وقد عودنا الأخطل في المدائح أن يقف بين الحين والحين « وقفات فنية طويلة » ينمى بها أغراضه . ويضئ بها على المدحة فخامة في العرض وقوة في البناء وروعة في التصوير . فرأيناه يستطرد فيها من الغزل إلى وصف الخمر . ومن الناقة إلى وصف الحمار أو الثور . ويستعين بالاستدارة في وصف الفرات أو الرياض ، أو في وصف الجوالدين بالحجاز ، ويلجأ إلى الوصف القصصي في كثير من الأغراض ، حتى لا تكاد تخلو مدحة من هذه المدائح من بعض هذه الأساليب البيانية التي يبدع فيها ويطلق . أما في الأهاجي ، فزاه معجلاً عن الوقوف الفني الطويل ، مهملًا هذه الأساليب ، فغدت بذلك أهاجيه أقصر من مدائحه نفساً وأقل روعة وفخامة .

• • •

على أن هذه الأهاجي إذا كانت قد حرمت وقفات الأخطل الطويلة ، فهي لم تحرم « صوره الجزئية » التي تتمثل في البيت الواحد أو البيتين ، والتي تنبثق من مخيلته

في ومضات شعرية تكشف عن قوة خياله ونفاذه ، وتشهد له بالبراعة في التقاط معانيه وتشبيهاته .

هذا ابن حسان ، إذا تفرست في شكله لتعرف أصله ونجده ، تراهي كالجحش بين حمارة وحمار :

وإذا نسبت ابنَ الفُريعةَ نِخلته كالجحش بين حمارة وحمار
(ص ٢١٤ ب ٦)

وهذا جرير ، إن أصله في بني يربوع . فقيم يفخر على الناس وهو أحد اليرابيع الوضيعة ؟! إنه لن يغنى عن قومه شيئاً ، ومصيره الموت هزلاً في جحره :

وما اليرْبُوعُ محتَضِناً ' يَدِيهِ بِمُغْنٍ عن بني الخَطَفَى قِبَلاً
يَسُدُّ القاصِصاءَ عليه حتى يُنْفَقَ أو يموتَ بها هُزْلاً
(ص ١٦٤ و ١٦٥ ب ٥ و ٦)

وهؤلاء قوم جرير ، لقد بلغ من لؤمهم ودناءة طبعهم أنهم يتهربون من الضيفان ، فإذا أحسوا بالضيف مقبلاً طلبوا إلى أمهم أن تطفى النار ، أن تبول عليها لا أن تطفئها بالماء ، فهم أشحاء حتى بالماء :

قومٌ إذا استنَّبح الأضيافُ كلبَهُمْ ، قالوا لأُمُّهُمْ : بُولى على النار!
(ن ٥ ص ١٣٥ ب ٦)

وهذا الحراق ، لقد ظل يغلى من الغيظ ، كالفحل يرى الناقة يرغب في ضرابها ، فيحول القيد بينه وبينها ، فيهدر ويلوى رأسه بالقتاد الذي شد إليه :

وظلَّ الحُرَّاقُ وهو يحرقُ نابهَ بما قد رأى من قوة وعتاد
هديرَ المعنى ألحَحَ الشَّوْلَ غيرُدهُ فظلَّ يَلَوَّى رأسَه بتمتاد
صورة بدوية خالصة ، وألفاظ قوية معبرة . « يحرق نابه » وما تصوره من شدة الغيظ ، « هدير المعنى » وما يصحب الألم من صوت ، « يلوى رأسه » وما في الحركة من جهد .

(ص ١٣٧ ب ١٢ و ١٣)

وهذه الشجة المنكرة في الوجه . شجة بشعة تفهق بالدم ، عميقة نافذة لا يسبر لها غور :

فَأَبْدِ لِمَنْ لَأَقَيْتَ وَجْهَكَ وَاعْتَرِفْ بِشَنْعَاءِ اللَّذِّبَانِ فِيهَا مَصَائِرُ
بِنَعَارَةٍ يَنْفِي الْمَسَابِيرَ أَرْبُهَا عَلَيْهَا مِنَ الزُّرْقِ الْعَيْنِ عَسَاكِرُ
تأمل وصفها : « شنعاء » وما يحمل هذا الوصف من بشاعة منظرها ، ووصفها
: « نعارة » وما يصوره اللفظ من صوت الدماء تنزف بغزارة ، وهذه الكناية عن
عمق الجرح وامتلائه بالدم في قوله « للذبان فيها مصائر » وقوله « عليها من الزرق
العينون عساكر » .

(ص ٣١٧ ب ٢٣ و ٢٤)

وهذان البيتان في هجاء الجحاف :

أَجْحَافُ إِنْ تَصْطَلِكُ يَوْمًا فَتَصْطَلِمُ عَلَيْكَ أَوَاذِيُّ الْبُحُورِ الزَّوَاخِرِ
تَكُنْ مِثْلَ أَقْدَاءِ الْحَبَابِ الَّذِي جَرَى بِهِ الْمَاءُ أَوْ جَارِي الرِّيحِ الصَّرَاصِرِ
في البيت الأول يشبه بطش تغلب وقوتها في الحرب بالبحر الهائج النائر ،
في ألفاظ صلبة ضخمة تتفق وطبيعة الصورة التي يرسمها : « أجحاف » ،
« تصطلك » . « فتصطلم » . « أواذي » ، « الزواخر » . ويشبه في البيت الثاني
هوان أمر الجحاف بأقْدَاءِ الحباب ، في ألفاظ هينة سهلة تتفق وضآلة شأن
المهجو : « أقْدَاءِ الحباب » . « جرى به الماء » . « جاري الرياح » . وفي البيتين
مجتمعين خيال قوى ، وتركيب محكم ، وتصوير مركز ، وألفاظ موحية .

(ص ٢٨٨ ب ٢ و ٣)

وانظر إلى « كأس الموت » :

وَشَيْبٌ يُسْرِعُونَ إِلَى الْمَنَادِي بِكَأْسِ الْمَوْتِ إِذْ كُرِهَ التَّسَاقِي
(ص ٣٢٢ - ب ١٨)

والى « رداء الموت » :

هَمَّا أَخَوَانِ يَصْطَلِيَانِ نَارًا رِدَاءَ الْمَوْتِ بَيْنَهُمَا جَلِيدٌ
(ص ٢٨٢ ب ٤)

وإلى « شباب الدهر » :

سَعِيَتْ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفَلَاآنَ لَمْ أَصْبَحِ الدَّهْرُ فَانِيَا
(ص ٦٦ ب ٥)

وإلى « الجوع الساهر » :

فَمَا الدُّيْنُ حَاوَلْتُمْ وَلَكِنْ دَعَاكُمْ إِلَى الدُّيْنِ جَوْعٌ لَا يُغْمَضُ سَاهِر
(ص ٣١٥ ب ٢)

وتأمل ما في هذه التعابير جميعاً من خيال وطرافة .
ولم تقتصر هذه الومضات الشعرية على الهجاء والفخر ، فانبثقت أيضاً
في الغزل والوصف .
فإذا رأى النساء ينظرن إليه من خلل الستور ، ذكرنه بالهجان البيض ترنو
إلى الفحل :

يَنْظُرْنَ مِنْ خَلْلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمُضْعَبِ
(ص ٢٨ ب ٨)

وإذا وصف النوق في سيرها ، قفزت إلى ذهنه صورة الأسرى مجهدة
في الأسر :

صَوَادِقُ عِنَقِي فِي الرِّحَالِ كَأَنَّهَا مِنْ الْجَهْدِ أَسْرَى مَسَهَا الْبُؤْسُ وَالْزَقَرُ
(ص ١٩٧ ب ٨)

وإذا تغزل في محبوبته ، فاضل بينها وبين الظبية في هذه الاستدارة
المركزة :

فَلَيْسَتْ ظَبِيَّةٌ غَرَاءُ ظَلَّتْ بِأَعْلَى تَلْعَسَةُ تَزْجِي غَزَالَا
بِأَحْسَنَ مُقَلَّةٌ مِنْهَا وَجِيْدًا وَوَجْهًا نَاعِمًا كُتِبَ الْجَمَالَا^(١)
(« ش » ص ٨ ب ١٤ و ١٥)

وإذا وصف النحور والهود ، ذكر دياسق الفضة ونواعم الرمان :

(١) لم نمث للأخطال على غير هذه الاستدارة في أهاجيد كلها .

ونحورهن دياسق من فضة ونواهد كنواعم السرمان
(ن ٥ ص ٢٢٠ ب ٨)

وهكذا يطالعنا الأخطل من حين لآخر بهذه الومضات الشعرية المركزة ،
فيهزنا بما يبتدع فيها من صور ، تتجلى فيها الدقة في التصوير والتركيز في الأداء ،
ولولاها لفقدت هذه الأهاجى فيما نرى جزءاً كبيراً من قيمتها الفنية .

• • •

وثم فرق واضح بعد ذلك بين عناصر غرضه الرئيسى في الأهاجى وبينها
في المدائح . ففى المدائح تحتل « الدولة » ورجالها مكان الصدارة فى مدحه
وفخره وهجائه ، فيصور كفاح الأمويين فى سبيل الملك ، ويشيد بأفضالهم ،
ويهاجم أعداءهم ، فإذا عرج على قبيلته ، فى ظل الدولة التى يتمسك وقومه
بالولاء لها . أما فى الأهاجى ، « القبيلة » هى التى تحتل مكان الصدارة
من غرضه الرئيسى . فإذا هجا فتنديداً بخصوم تغلب ودفاعاً عن مصالحها ،
وإذا فخر فإشادة ببلائها وتغنيًا بأبجاده ومناقبها . وإذا عرج على موقف الدولة
من هذا الصراع ، اكتفى بالإشارة والتلميح عن الإطالة والتفصيل . فكان بذلك
فى أغلب المدائح شاعراً سياسياً أكثر منه شاعراً قبلياً ، كما كان فى أغلب
الأهاجى شاعراً قبلياً أكثر منه شاعراً سياسياً .

والأخطل حين يعرج فى أهاجيه على « الدولة » يرعى موقفه منها وصلته
برجالها .

فلولا « قريش » ، لتحررت فى هجاء القيسية ولم يبق عليهم :

فلولا قريش عولجت قملية على أعجف الدفري رقيب المشافر
(ص ١٩١ ب ١٣)

ولولا « أمير المؤمنين » ، لتحررت تغلب فى حربهم والقضاء عليهم :

ولولا أمير المؤمنين تكشفت قبائل عنا أو يبلها بنا الدهر
(ص ٢٠٠ ب ٢٣)

وإذا اعتز بقبيلته ، لم يعدل بها غير « قريش » (ولولا مراعاة الدولة لما عدل
بها فيما نحسب قبيلة أخرى) :

فَمَنْ يَغْدِلْ بَنَّا إِلَّا قَرِيْشُ أَلَسْنَا خَيْرَ مَنْ وَطِئُ النُّعَالَا ١٩
(ش ٥ ص ١٠ ب ٢٢)

وإذا هجا بني أسد ، اتكأ على عصبية البيت الأموي في « قريش » :

فَأَمَّا تَمْنِيْكُمْ قَرِيْشًا فَلَهَا مَصَابِيْحُ يَرْمِيهَا بِعَيْنِيْهِ نَاطِرُ
فَمَا أَنْتُمْ مِنْهَا وَلَكِنِّكُمْ لَهَا عَيْدُ الْعَصَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ
(ص ٣١٦ ب ١٠ ر ١١)

وإذا هاجم الأنصار ، فضل عليهم « قريشاً » وأخر منزلتهم :

ذَهَبَتْ قَرِيْشُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ
(ص ٣١٤ ب ٢)

فهو كما نرى يرى شعور الأمويين في هذه الأهاجي ، ويتكى على عصبيتهم برغم أنه ربيعي وهم مضرية .

• • •

وكما يبدو أثر « الجوالدين » في مدائحهم يبدو كذلك في أهاجيهم . فراه يستخدم بعض الألفاظ والعبارات المستمدة من الدين أو التي تشير إلى بعض شعائره وطقوسه .

ففي هجاء القيسية :

وَلَا يَصَلِّيْ عَلَى مَوْتَاهُمْ أَحَدٌ وَلَا تَقْبَلُ أَرْضُ اللَّهِ مَا قَبَرُوا
إِذَا أَنَاخُوا هَدَايَاهُمْ لَمْ تَحْرَهَا فَهَمْ أَضَلُّ مِنَ الْبُذْنِ الَّذِي نَحَرُوا
(ش ٥ ص ٢٦ ب ٧ و ٨)

وكانوا مَعْشَرًا قَدْ جَاوَرُونَا بِمَنْزِلَةٍ فَأَكْرَمْنَا الْجَوَارَا
فَلَمَّا أَنْ تَخَلَّى اللَّهُ مِنْهُمْ أَغَارُوا إِذْ رَأَوْا مِنَّا انْفِتَارَا
(ش ٥ ص ٣٠ ب ٢ و ٤)

فصَبَحْنَاكُمْ صَوَارِمَ بَيْضَا قَبْلَ صَوْتِ الْإِمَامِ بِالتَّكْبِيرِ
(ش ٥ ص ٦ ب ٢٠)

وفي هجاء ابن صفار :

لَحَى اللهُ قَيْساً حِينَ فَرَّتْ رَجَالُهَا
عن النَّصَفِ السُّوداءِ وَالْكَاعِبِ الْبَكْرِ
(ص ٢٢٠ ب ٦)

وَلَا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ
أَمَالٌ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةً وَائِلٍ
رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْغَدْرِ
فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ
(ص ٢٢١ ب ١٥ و ١٦)

وفي هجاء خنجر :

فَمَا الدُّيْنِ حَاوَلْتُمْ وَلَكِنْ دَعَاكُمْ
إِلَى الدُّيْنِ جُوعٌ لَا يُغْمَضُ مَاهِرٌ
أَخْنَجَرُ لَوْ كُنْتُمْ قَرِيشاً طَعِمْتُمْ
(ص ٣١٥ ب ٢)

وَمَا هَلَكْتُ جُوعاً يَلْغَوِي الْمَعَاصِرُ
وَكَانَ لَكُمْ مِنْ طَيْرِ مَكَّةَ طَائِرٌ
إِذَا لَضَرَبْتُمْ فِي الْبِطَاحِ بِشُهُمَةٍ
(ص ٣١٦ ب ٥ و ٦)

وَإِذَا نَوَفَلْتُ حَلَّتْ بِرِزْمٍ أَرْحَلَا
فَكَانُوا قَرِيشاً عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْتُمْ
وَعَبْدٌ مَنَافٍ حَيْثُ تُهْدَى النُّحَاثُ
مِكَانَ الْخُصَى قُدَّامَهُنَّ الْمُنَاخِرُ
(ص ٣١٦ ب ٨ و ٩)

فَمَا خُتِمَتْ أَكْتَافُكُمْ لِنُبُوءَةٍ
وَأَسْتَاهُكُمْ قَدْ أَنْكَرَتْهَا الْمُنَابِرُ
(ص ٣١٦ ب ١٢)

وفي هجاء جرير :

مَالِكٌ عِزُّ التَّغْلِيِّ الَّذِي بَنَى
لَهُ اللهُ فِي شَمِّ الْجِبَالِ الْحَوَارِكِ
أَتَعْجِزُنَا فِي بَسْطَةِ الْأَرْضِ كُلِّهَا
(ص ٢٨٤ ب ١)

فَتِلْكَ، وَبَيْتِ اللهِ، إِحْدَى الْعَجَائِبِ
(ص ٢٧٨ ب ٤)

وفي هجاء ابن الصبيح :

فلو كنت يا ابن الصُّعْقِ إذ كنتَ عاملاً صبرتَ وليس العامرُ بصابر
 لهانَ علينا ، والذي أنا غيبُهُ ، دعاؤك في أرماحنا يالَ عامر
 (ص ١٩٠ ب ٦ و ٧)

على أن هذا التأثير بالجو الديني محدود محصور في أبيات قلائل، وليس
 بالكثرة التي لاحظناها في المدائح .

• • •

وإنما يغلب على هذه الأهاجي تلك « المثل الجاهلية » التي بقيت متغلغلة
 في بعض القبائل ، وهذه « النعرة القبلية » التي حاول الإسلام القضاء عليها. فترى
 الأخطل يتخذ من أجداد قبيلته محوراً يدير عليه فخره ومجاءه . فقبيلته ليست
 هملاً بين القبائل لا مجد لها أو بلاء، بل هي قبيلة قوية عرفت بتاريخها المجيد
 في الجاهلية ، كما عرفت بشدتها وقوة بأسها في ظل الإسلام. أيامها في الجاهلية
 كثيرة تدعو إلى العزة والفخار، وانتصاراتها على القيسية متتابعة تملأ نفوسهم بالذلة
 والانكسار .

إذن فليذكر القيسية أن قنات تغلب لا تلين، وأنها لا تستكين للضميم، وإن كان
 من تعاديه الملك الجبار :

إذا المَلِكُ آلى أن يُقيمَ قناتنا فليس علينا يومَ ذاك بقادر
 إذا الأصغرُ الجبارُ صغرَ خدُهُ أقمنّا له من خدُهُ المتصاعر
 بضربةِ سيفٍ ، أو بنجلاءِ ثُرّةٍ إذا نَشَجَتْ مَجَّتْ دماءُ الأباهر
 (ص ١٨٩ و ١٩٠ ب ٣ - ٥)

وليذكر جرير أن في تغلب الفرسان الكماة الذين قتلوا الملوك وفككوا
 الأغلال :

أبني كليبٍ إن عَمِيَ اللَّذبا قَتَلَا المَلُوكَ وفَكَّكَا الأغلالا
 وأخوهمَا السَّفَاحُ ظمًا خيله حتّى ورَدْنَ جِيبِي الكلابِ نِهالا
 (ص ١٤ و ١٥ ب ١٦ و ١٧)

وليدكر ما كان لتغلب في الجاهلية من أمجاد، وما كان لرجالها من بأس
يوم الكلاب وذى قار :

هَلَّا كَفَيْتُمْ مَعْدًا يَوْمَ مُعْضِلَةٍ كَمَا كَفَيْنَا مَعْدًا يَوْمَ ذِي قَارِ
جَاءَتْ كِتَابُ كِشْرَى وَهِيَ مُعْلَمَةٌ فَامْتَأَصَلُوهَا وَأَرْدَوْا كُلَّ جَبَّارِ
هَلَّا مَنَعْتُمْ شُرَخْبِيلًا وَقَدْ حَدَبَتْ لَهُ تَمِيمٌ بِجَمْعٍ غَيْرِ أَخْبَارِ
يَوْمَ الْكَلَابِ وَقَدْ سِيفَتْ نَسَاؤُكُمْ سَوَّقَ الْجَلَائِبِ مِنْ عُونِ وَأَبْكَارِ
أَهْوَى أَبُو حَذَشٍ طَعْنًا فَأَشْعَرَهُ نَجْلَاءَ فَوَاهٍ تُعْبَى كُلُّ مِسْبَارِ
(ن، ص ١٣٥ - ١٣٧ ب ٩ - ١٢ و ١٤)

وليدكر كيف ثبتت تغلب يوم الكلاب ، وكيف ولت تميم الأدبار :

أَنْسَيْتَ قَتْلَى بِالْكَلابِ وَحَابِسِ وَبَكَيْتَ وَيَحَكَ بُرْقَةَ الرُّوحَانِ
وَدَّتْ تَمِيمٌ بِالْكَلابِ لَوَانِهَا بَاعَتْ هُنَاكَ زَمَانَهَا بِزَمَانِ
وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِالْكَمَافِ كَأَنَّهَا يَوْمَ الْكَلابِ كَوَامِرُ الْعِقْبَانِ
بِرِّجَالٍ تَغْلِبَ كَالْأَسُودِ وَمُعْشِرِ قَتَلُوا طَرِيفًا مِنْ بَنِي شَيْبَانِ
(ن، ص ٢٢٤ و ٢٢٥ ب ٣٩ - ٤٢)

• • •

واتخذ الأخطل إلى ذلك من «الصراع القبلي» بين تغلب والقيسية في ظل بني مروان مادة أخرى يعتمد عليها في فخره وهجائه . فصور ما كان في هذا الصراع من أحداث ، وما جرى فيه من مواقع ، وما ظفرت به تغلب من أيام ، وندد بهزائم القيسية ، وحشد أسماء قبائلها ، وتتبع مصارع قوادها ، وبالع في ذلك حتى ليخيل إلى القارىء أن تغلب لم تعرف في هذه الحروب طعم الذل والهزيمة .

ففي هجاء القيسية :

أَهْلَكَ الْبَغْيُ بِالْجَزِيرَةِ قَيْسًا فَهَوَتْ فِي مَغْرَقِ الْخَابُورِ
طَلَبُوا الْمَوْتَ عِنْدَنَا فَأَتَانَا مِنْ قَبُولٍ عَلَيْهِمْ وَدَبُورِ

بَشُرُوا حَمِيرَ الْقِيُولِ وَكَلْبًا . بُعْمِيرٍ وَشَنَلُوهُ الْمَجْزُورِ
 وَاشْرِبَا مَا شَرِبْتَا إِنَّ قَيْسًا مِنْ قَتِيلِ وَهَارِبٍ وَأَمِيرِ
 وَطَحْنًا قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ طَحْنًا وَرَحَانًا عَلَى تَمِيمٍ تَدُورِ
 وَتَرَى التُّرْسَ فِي دِمَاءٍ غَنِيٍّ مُسْتَدِيرًا كَجَزْبَةِ الْقُرْقُورِ
 طَحْنَتْ عَامرًا وَعَبْسًا وَسَعْدًا وَأَلَحَّتْ عَلَى بَنِي مَنْصُورِ
 (ش. ص ٥ و ٦ ب ١٠ و ١١ و ١٤ - ١٦ و ١٧ و ٢٦)

وفي هجاء ابن صفار :

لَحَى اللَّهُ قَيْسًا حِينَ فَرَّتْ رَجَالُهَا عَنْ النِّصْفِ السُّودَاءِ وَالْكَاعِبِ الْبَكْرِ
 وَإِنْ يَكُ قَدْ قَادَ الْمَقَانِبَ مَرَّةً عُمِيرٌ فَقَدْ أَضْحَى بِدَاوِيَّةٍ قَفَرِ
 صَرِيحًا بِأَسْيَافِ حَدَادٍ وَطَعْنَةٍ تَمُجُّ عَلَى مَتْنِ السُّنَانِ دَمَ الصُّدْرِ
 عَدَا زَفْرُ الشَّيْخِ الْكَلَابِيِّ طَوْرَهُ فَقَدْ أَنْزَلَتْهُ الْمَنْجَنِيْقُ مِنَ الْقَصْرِ
 وَزِرٌ أَضَاعَتْهُ الْكَتَائِبُ حَوْلَهُ فَأَصْبَحَ مَحْطُومَ الْجَنَاحِينَ وَالظَّهْرِ
 فَسِيرُوا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ فَإِنَّمَا نَفِينَا كَمْ عَنْ مَنَبِتِ الْقَمْحِ وَالتَّمْرِ
 وَنَحْنُ حَدَرْنَا عَامرًا إِذْ تَجَمَّعَتْ ضِرَابًا وَطَعْنًا بِالمُثَقِّفَةِ السُّمْرِ
 (ص ٢٢٠ و ٢٢١ ب ٦ و ٨ و ٩ و ١٢ - ١٧ و ١٨)

وفي هجاء جرير :

وَلَقَدْ سَمَا لَكُمْ الْهُدَيْلُ لِنَالِكُمْ بِإِرَابٍ حَيْثُ يَقْسَمُ الْأَنْفَالَا
 فِي فَيْدَقٍ يَدْعُو الْأَرَاقِمَ لَمْ تَكُنْ فُرْسَانُهَا غُزْلًا وَلَا أَكْفَالَا
 وَالْخَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهُ كَأَنَّمَا خَالِطُنَ مِنْ طَوْلِ الْوَجِيفِ سُلَالَا
 مَا إِنْ تَرَكْنَ مِنَ الْغَوَاضِرِ مُعْصِرًا إِلَّا عَقْدَنَ بِسَاقِهَا خَلَا خَالَا
 وَلَقَدْ عَظَفْنَ عَلَى فَزَارَةِ عَظْفَةٍ كَرَّ الْمَنِيحِ وَجُلْنَ ثُمَّ مَجَالَا
 وَلَقَدْ وَقَعْنَ عَلَى الْمَشَاعِرِ كُلِّهَا وَلَقَدْ قَتَلْنَ ثَقِيفَهَا وَهَلَالَا

إلى السُّوءَاتِ مُسَمِّحَةً رِعَالَا
(ص ١٦٥ ب ٨ و ٩)

ويشرب قومك العجب العجيبا
أحق من المدامة أن تعيبا
(ص ١٥٥ ب ١ و ٢)

في الغي إن محارباً لَضَلُول
(ص ١٧٧ ب ٤)

لمن كان يعتس الإماء الزوانيا
(ص ٦٧ ب ٢١)

فلأنك لن تستطيع تلك الروابيا
(ص ٦٦ ب ٢٦)

وأنلت مَوْنَةً أُمك الجُهالا
(ص ٨١ ب ٤١)

جرير وسلاكين شر المسالك
(ص ٢٨٦ ب ١٣)

ويهر وهو على الهوان ذلول
(ص ١٧٨ ب ٩)

ورثن فراش زانية وزان
بطاهرة الثياب ولا حصان
تحسر عنهما وضر الجران
(ص ١٩٢ ب ٨ - ١٠)

وحجم تراقبها سكاكين جازر
(ص ١٩١ ب ١٤)

قصيرات الخطا عن كل خير

تغيرني شراب الشيخ كسرى
منى العبد عبد أبي سواج

ضعفت حوامله فمال إلى استنها

وما كانت الصمغاء إلا تعلية

أصبح يا بن ثفر الكلب عن آل دارم

ولقد جشمت جرير أمراً عاجزاً

وكشتم مع الساعى المضيل بنى استنها

ولقد خصيت محارباً بخصائه

وفي هجاء النابغة الجعدي :

خنافس أذلجت لمبيت سوء
وما أم ربوت على يديها
كان عجانها لخبيا جزور

وفي هجاء ابن الصعق :

كان غراضيف استنها حول أيره

على أن هذا الإسفاف قليل محدود لا يتجاوز هذه الأبيات ، وهو لا يكاد يذكر إذا قوبل بما في أهاجى زميليه من فحش وبداء .

ويغلب على الظن أن هناك علاقة قوية بين صلة الأخطل بالأمويين ، وهذا الإقلال من الفحش في أغلب ما نظمه في ظلهم من شعر . وآية ذلك أنه لم يكن يحسن قبل أن يعقد بهم أسبابه غير أفحش الهجاء ، فلما اتصل بهم اختفى هذا الفحش مما نظمه في ظلهم من مدائح ، وقل بشكل ملحوظ فيما نظمه في ظلهم من أهاج . وتفسير ذلك فيما نرى أن الأخطل كان يرعى الدولة التي يتكلم بلسانها ويصدر عن سياستها ، فلم يكن من اللائق أن يتقدم إلى رجالها مادحاً ، فيتنزل إلى ذكر العورات ويفحش في تصوير العيوب ، لأن الأحكام تقاليد ينبغي أن ترعى وآداباً يجب أن تحفظ . ولن يفيد الدولة في شيء أن يكون هجاء شاعرها لخصومها سباً وشتماً ونهشاً للأعراض ، وإنما الذي يفيدها حقاً هو أن يؤيد في هجائه سياستها ويروج لمبادئها ويصور قوتها وسطوتها . فلا جرم إذا ابتعد الأخطل عن الفحش في مدائحه التي نظمها في ظل الدولة ، واتجه إلى السياسة يستمد منها عناصر لهجائه ، وإلى الإسلام يستعين به في الرد على خصومها وخصومه . وإذا كان قد أسف بعض الإسفاف في أهاجيه ، فلا حرج على الأمويين في ذلك ، مادام هذا الفحش قليلاً في جملته ، وما دامت هذه الأهاجى غير مقرونة باسمهم . ولم يكن بدعاً في ذلك بين معاصريه ؛ فهذا جرير والفرزدق ، على ما عرف عنهما من تهالك على الفحش والبداء ، قد تعففا فيما نظما في الأمويين من مدائح ، واستعاضا عن السباب بالسياسة يستمدان منها عناصر للهجاء . وإذا كانا قد أسفيا فيما دار بينهما من نقائص وأهاج ، فيجب ألا يغيب عن بالنا أن أغلب هذه الأهاجى قد نظم قبل أن تتوثق صلتها بالدولة القائمة ، وفي الوقت الذي كان فيه الأخطل شاعرها الرسمي الذي لا تعدل به أحداً من الشعراء . فلا جرم إذا تحررا في هذه الأهاجى وانغمرا في تيار الفحش والسباب ، مادام هجاؤهما قبليةً شخصياً لا يمس الدولة ولا يصدر عن البلاط ^(١) .

(١) يرى لامانس أن تعفف الأخطل عن الفحش لا يرجع إلى دينه ، لأن التعفف في اللغة لم يكن من أخلاق العرب . أو تقاليدهم الشعرية . (Lammens, H. : Le Chantre des Omiades, pp. 63-65; Etudes sur Le Siècle des Omayyades, p. 231). وقد يكون هناك ما يشير إلى =

وَسَقَيْنَ مِنْ عَادَيْنَ كَأْساً مُرَّةً وَأَزْلَنَ جَدُّ بَنِي الْحُبَابِ فزَلا
يَغْشَيْنَ جِيْفَةً كَاهِلَ عَرِيْنِهَا وَابْنُ الْمُهْزَمِ قَدْ تَرَكْنَ مُذَلا
(«ن» ص ٧٧ - ٨٠ ب ٣٠ - ٣٧)

ويعبر في تصوير هذا الصراع على تسجيل أسماء القبائل التي ناصبت
قبيلته العدا ، وأسماء القواد الذين لقوا حتفهم على يد قومه ، وأسماء الأماكن
التي كانت ميداناً لهذه الأيام ، ويبالغ في ذلك إلى حد الإملال ، حتى يبدو
أحياناً أقرب إلى المؤرخ الذي يسجل وقائع التاريخ منه إلى الفنان الذي تهزه
الأحداث فتنتفض في شعره صوراً تنبض بالحركة والحياة .

* * *

وتم عنصر آخر أفاد منه الأخطل في بعض هذه الأهاجي . فقد اتخذ
من الحصومة بين جرير والفرزدق مادة خصبة في هجاء جرير ، واتكأ
على « نسب الفرزدق في تميم » ، واتخذ من « المفاضلة بينه وبين جرير » عنصراً
هاماً يستمد منه في هجاء خصمه :

أَتَعُدُّ مَأْثُرَةً لَذِيرِكَ فَخَرُهَا وَسَنَاوْهَا فِي سَالَفِ الْأَزْمَانِ
تَاجُ الْمُلُوكِ وَصِهْرُهُمْ فِي دَارِمٍ أَيَّامَ يَرْبُوعٍ مَعَ الرُّعْيَانِ
سَبَقُوا أَبَاكَ بِكُلِّ مَجْمَعٍ تَلْعَةٍ بِالْمَجْدِ عِنْدَ مَوَاقِفِ الرُّكْبَانِ
قَوْمٌ إِذَا خَطَرَتْ عَلَيْكَ قُرُومُهَا طَرَحُوكَ بَيْنَ كَلَاكِلِ وَجِرَانِ
وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ
وَلَقَدْ تَقَايَسْتُمْ عَلَى أَحْسَابِكُمْ وَجَعَلْتُمْ حَكَمًا مِنَ السُّلْطَانِ
فَإِذَا كَلِيبٌ لَا تَوَازَنَ دَارِمًا حَتَّى يَوَازَنَ كَرْدَمٌ بِأَبَانِ
(«ن» ص ٢٢٢ - ٢٢٤ ب ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٢ - ٣٦)

جَلَبْتُ كَلِيبٌ لِلرَّهَانِ مُكَدَّمًا عِنْدَ الْحِفَافِ مُسَبِّقًا مَغْمُورًا
قَدْ كَانَ يُعْهَدُ فِي الرَّهَانِ إِذَا جَرَى حَطِمًْا إِذَا اعْرَضَ الْجِيَادُ عَشُورًا
أَجْرَى جَرِيرٌ وَحْدَهُ وَلَرَبَّمَا كَانَ الْمُجُودُ وَحْدَهُ مَسْرُورًا

فأحانه جَرَىُ الخلاءِ وطالما
 لا جرى هو والفرزدقُ لم يكن
 يجرى له عُدُسُ بنُ زيدٍ بالقنا
 قومُ همُ سبقوا أباك إلى العلا
 قد كان يوجد حائناً مغرورا
 نزقاً ولا لِمَدَى المئينِ صَبورا
 وجرى بصَغَصَعَةِ الوثيدِ بشيرا
 جَرِيّاً وصرتَ مخلّفاً محسورا
 (ص ١١٦ و ١١٧ ب ٨ - ١٤)

فأنعق بضائِك يا جريرُ فإنما
 منتك نفسك أن تكون كدارمٍ
 وإذا وضعتَ أباك في ميزانهم
 إن العرارة والنُّبُوحَ للدارمِ
 منتك نفسك في الخلاء ضلّالا
 أو أن توازنَ حاجِباً وعِقالا
 قفرتَ حديدته إليك فشالا
 والمستخِفُّ أخوهم الأثقالا
 (ص ٨١ و ٨٢ ب ٤٢ - ٤٥)

أتطلبُ عادِياً بنى الله بيته
 سعتَ شبابَ الدهرِ لم تستطعهمُ
 وإنك لو أسريتَ ليلك كله
 بخستَ بيزربوع لتدركَ دارِمًا
 عزيزاً ولم يجعلُ لك الله بانبا
 أفالآنَ لما أصبح الدهرُ فانيا
 من القوم لم تصبح من القوم دانيا
 ضلّالا لمن مناك تلك الأمانيا
 ولولا همُ كنتم كعُكلٍ مواليا
 (ص ٦٦ ب ٤ و ٥ و ٧ - ٩)

وبذلك دخل عنصر جديد في أهاجي الأخطل في جرير ، هو عنصر الفرزدق ونسبه في تميم ، وتميزت بذلك هذه الأهاجي على مدائحه في ظل البيت المرواني ، فإن هجاء جرير في هذه المدائح يخلو خلواً تاماً من ذكر الفرزدق .

و ثم فرق آخر بين الهجاء هنا وهناك . ففي المدائح يخلو هجاء الأخطل من « الفحش » ، أما في الأهاجي فقد تنزل إلى ذكر العورات ، ولم يتورع عن الإسفاف والبداء .

ففي هجاء جرير :

تَرى منها لوامِعَ مُبرِّقاتٍ يَكْدُنَ يَنْكِنُ بالحدَقِ الرجالا

* * *

ولا يسع من يتأمل أهاجى الأخطل في القيسية وجريير غير أن يعترف بدقة موقفه من خصومه . فقد كان « نصرانيًا » في قبيلة يدين أغلب أفرادها بالنصرانية ، وكان خصومه مسلمين في دولة دينها الرسمي الإسلام . فلم يكن في استطاعته أن ينال منهم فيما يتعلق بشئون الدين ، لأن في ذلك ما يثير عليه المسلمين ، ويقفل في وجهه أبواب البيت الأموي . وكان خصومه على خلاف ذلك قادرين على أن يعرضوا بنصرانيته وينالوا من النصارى دون أن يخشوا في ذلك غضب الدولة أو ثورة المسلمين .

وقد استغل جريير هذا الموقف ، واتخذ من نصرانية الأخطل مادة خصبة لهجائه ، فندد بشعائر النصارى ، من قرع للنواقيس ، وتبرك بمار مرجيس ، وعبادة للصليب ، وغيره وقومه بشرب الخمر ، ودفع الجزية ، وأكل الخنزير :

يا ذا الغباوة إن بشرًا قد قضى ألا تجوزَ حكومة النشوان
قبح الإله من الصليب إلهه واللابسين برانس الرهبان
والتابعين جريجسًا وبنيه والتاركين مساجد الرحمن
والدابعين إذا تقارب فضحهم شهب الجلود خسيصة الأثمان
تغشى ملائكة الإله قبورنا والتغلي جنازة الشيطان
يُعْطَى كتابَ حسابه يرشاله وكتابنا بأكفنا الأيمان
وإذا وزنت بمجد قيس تغلباً رجحوا عليك وشلت في الميزان

بذلك فيما يروى عن الأخطل من الرضوخ لأوامر رؤسائه النصارى وعدم استنكافه من تأديبهم . غير أن الدارس لحياته وشعره يرى أن تمسكه الشديد بالدين النصارى لم يكن عن إيمان عميق بأوامر هذا الدين وفواهيه . فإكثر ما كان يخرج على تعاليم النصرانية وآدابها وما أكثر ما كان يثير بخروجه هذا غضب رجال الدين ! ولأمانس نفسه يعترف في موضع آخر بأنه من العسير أن يفتخر له اتصاله بالفواجر من القيان طوال حياته (Lammens, H. : Al-Akhtal Enc. of Islam, vol. 1, p. 235) ويبرر تطبيقه زوجته بأنه كان منتسباً إلى المذهب اليعقوبى في عهد كانت كنيسة هذا المذهب على قسط كبير من الانحطاط (Lammens, H. : Le Chantre des Omiades p. 37) . فأول بنا ، مادام الأمر كذلك ، أن نتحفظ في تقدير العامل الدينى ، ولا نجزم جزم لمانس ، بأن تعف الأخطل عن الفحش إنما يرجع إلى نصرانيته .

عَرَفُوا الْكِتَابَ وَصَدَّقُوا بِمُحَمَّدٍ وَرَضِيْتُمْ بِعِبَادَةِ الْأَوْثَانِ

(«ن» ص ٢٠٧ و ٢٠٨ ب ٤٨ و ٥٠ - ٥٢ و ٥٤ - ٥٧)

رَجَسَ يَكُونُ إِذَا صَلَّوْا ، أَذَانُهُمْ قَرَعُ النَّوَاقِيسِ لَا يَدْرُونَ مَا السُّورُ

(«ن» ص ١٧٢ ب ٢٩)

أَفْبَالُ الصُّلَيْبِ وَمَارِ سَرَجَسَ تَقَى شُهْبَاءَ ذَاتِ كَتَائِبٍ جُمُهورَا

(«ن» ص ١٢٥ ب ٢٩)

تَلَقَى الْأَخْيَطِلَ فِي رَكْبٍ مَطَارِفُهُمْ بُرْقُ الْعَبَاءِ فَمَا حَجَّوْا وَلَا اعْتَمَرُوا

الضَّاحِكُونَ إِلَى الْخَنْزِيرِ شَهْوَتَهُ يَا قُبْحَتُ تِلْكَ أَفْوَاهَا إِذَا كَشَرُوا

(«ن» ص ١٧٦ ب ٥٦ و ٥٧)

مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ دِينَهُمْ وَالطُّيَّانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ

جَاءَ الرَّسُولُ بِدِينِ الْحَقِّ فَانْتَكَبُوا وَلَا يَضِيرُ رَسُولَ اللَّهِ إِنْ كَفَرُوا

(«ن» ص ١٧٤ ب ٤٠ و ٤١)

فَعَلَيْكَ جَزِيَّةٌ مَعْشَرٍ لَمْ يَشْهَدُوا وَاللَّهُ إِنْ مُحَمَّدًا لَرَسُولُ

تَبِعُوا الضَّلَالَةَ نَاكِبِينَ عَنِ الْهُدَى وَالتَّغْلِيُّ عَنِ الْقُرْآنِ ضَلُولُ

يَقْضَى الْكِتَابُ عَلَى الصُّلَيْبِ وَأَهْلِهِ وَلِكُلِّ مُنْزَلٍ آيَةٌ تَأْوِيلُ

إِنْ النُّبُوَّةُ وَالْخِلَافَةُ وَالْهُدَى رَغْمٌ لَتَغْلِبَ فِي الْحَيَاةِ طَوِيلُ

خَالَفْتُمْ مُسَبِّلَ النُّبُوَّةِ فَاخْضَعُوا بِجَزَى الْخُلَيْفَةِ وَالذَّلِيلُ ذَلِيلُ

(«ن» ص ١٨٤ ب ٣٣ - ٣٧)

وما كان الأخطل ليجرؤ على أن يعامل جريراً بالمثل ، فهو ذمى محكوم

في بيئة إسلامية لن تقره على التعرض لدينها . فلا جرم إذا أضرب في فخره عن

الاعتزاز بنصرانيته ، وأخلى من هجائه ما يمس شعائر الإسلام . ولا غرو أن يصبح

بذلك مقيداً فيما نظم في ظل الدولة من أهاج ، وأن يقول عمر بن عبد العزيز في

ذلك : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً وسع عليه إسلامه

قوله « (١) » ، وأن يعترف بذلك جرير ، فيقول : « أعانتني عليه خصلتان :
كبر سن ، وخبث دين » (٢) .

• • •

وكان موقف الأخطل إلى ذلك دقيقاً من جهة « العصبية » ، فقبيلته تغلب
من « ربيعة » ، والقيسية وجرير من « مضر » ، والعداء بين الربيعة والمضرية
قديم يرجع إلى الجاهلية ، والخلافة بعد في مضر ، فإذا نال من المضرية بعامة
أسخط عليه الأمويين وفوت على أطماعه الفرصة في أن يعقد بهم أسبابه ،
وكان خصومه من المضرية على خلاف ذلك لا يبالون أن يعموا في هجائهم ربيعة
جميعاً ماداموا لا يملكون من الأمر شيئاً .

وقد استغل جرير هذا الموقف ، واتخذ من مضرته مادة لفخره ، ومن ربيعة
الأخطل مادة لهجائه ، ففي مضر النبوة والخلافة ، ويدها الأمر والسلطان ،
وفي تغلب الذل ، وعليها الجزية ، وبدارها الهوان :

إن الذي حَرَمَ المكارمَ تغلباً جعل الخلافة والنبوة فينا
هل تملكون من المشاعر مَشْعِراً ؟ أو تشهدون مع الأذان أذينا ؟
مُضَرُّ أبي وأبو الملوك ، فهل لكم ياخُزَرَ تغلبَ من أبِ كَأبينا ؟
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئتُ ساقكمُ إلى قَطينا
(ديوان جرير ص ٥٧٨ و ٥٥٩ ب ١٦-١٩)

يا عَبْدَ تغلبَ ما تزال مغلباً فاخسأ بدار مذلة وهوان
إنني إذا خطرْتُ ورائي خِنْدِفي لا يَقْشَعُرُ من الوعيد جَنائي
منا الفوارس من غُدانة إنهم نِعَمَ الحُمأةُ عشيّةَ الإرنان
ما نابَ من حَدَثٍ فليس بمُسْلِمِي عَمْرِي وَحَنَظَلْتِي ولا السَّعدان
وإذا بنو أسدٍ عليّ تحدّبوا نصبتُ بنو أسدٍ لمن عاداني

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٠٦ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٥ .

والغُرُّ مِنْ سَلَفِي كِنَانَةَ إِنَّهُمْ صَيْدُ الْمُلُوكِ أَعَزُّ السُّلْطَانِ
(«ن» ص ٢١٠ - ٢١٢ ب ٦٧ و ٦٨ و ٧٥ - ٧٨)

إِنَّ الَّذِينَ اجْتَبُوا مَجْدًا وَمَكْرُمَةً تِلْكَ قَرِيشِي وَالْأَنْصَارُ أَنْصَارِي
إِنِّي أَمْرٌ مُضَرٌّ فِي أَرْوَمَتِهَا لَنْ تَسْتَطِيعَ مُسَامَاتِي وَأَخْطَارِي
(«ن» ص ١٤٢ و ١٤٣ ب ١٩ و ٢٢)

إِنِّي إِذَا مُضَرٌّ عَلَى تَحَدَّبْتُ لَاقَيْتَ مَطْلَعَ الْجِبَالِ وَعُورَا
مُدَّتْ بِحُورَهُمْ فَلَسْتُ بِقَاطِعٍ بَحْرًا يَمُدُّ إِلَى الْبَحُورِ بِحُورَا
الضَّارِبُونَ عَلَى النَّصَارَى جَزِيَّةً وَهْدَى لَنْ تَبِيعَ الْكِتَابَ وَنُورَا
اللَّهُ فَضْلَنَا وَأَخْزَى تَغْلِبًا لَنْ تَسْتَطِيعَ لَمَّا قَضَى تَغْيِيرَا
إِنْ الْأَخْيَاطِلُ إِذْ يَخَاطِرُ خِنْدِفًا لَاقَى الْهَوَانَ هُنَاكَ وَالتَّصْغِيرَا
الْبَاعِثِينَ بِرَغْمِ أَنْفٍ تَغْلِبُ فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ عَلَيْكَ أَمِيرَا
(«ن» ص ١٢٣ و ١٢٤ ب ١٩ - ٢١ و ٢٣ - ٢٥)

وما كان الأخطل ليجرؤ على أن يتعالى بتغلب على قريش ، وما كان
ليجازف بتفضيل ربيعة على المضربة بعامة دون تحديد أو تخصيص ، فالملك كما
قال جرير في قريش ، والنبوة والخلافة في مضر ، وليس لربيعة من الأمر
شيء . ولقد جمعت الظروف بين الشاعرين في بلاط عبد الملك ، فقال الأخطل :
« أنا الذي منعت نومك ، وتهضمت قومك » ، فأفحمه جرير بقوله : « أما منعك
نومي ، فلو نمت عنك لكان خيرا لك . وأما تهضمت قومي ، فكيف تهضمهم وأنت
ممن ضربت عليه الذلة ، وباء بغضب من الله ، وأدى الجزية عن يد وهو
صاغر ؟ وكيف تهضمهم ، لا أم لك ! ، قوماً فيهم النبوة والخلافة ، وأنت لهم عبد
مأمور ، ومحكوم عليه لا حاكم ؟ »^(١) . ولعل فيما دار بين الأخطل ورجل
من شيبان ما يصور الموقف أوضح تصوير . قال الشيباني : « إنك قد هجوت

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٦٢ و ٦٣ :

جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق ، وأنت غنى عن ذلك ، ولا سيما أنه يبسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربيعة سباً لا تقلر على سب مضر بمثله ، والمملك فيهم والنبوة قبله . فلو شئت أمسكت عن مشاركته ومهارته ، فقال الأخطل : « صدقت في نصحك وفهمت مرادك ، وصلتك رحم ا ، فوالصليب والقربان ، لأتخلصن إلى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره » (١) . وبذلك نرى الأخطل يتخلص في هجاء جرير إلى كليب دون مضر ، مراعاة لمضرية الخلافة التي يحتمى في ظلها ويتكلم بلسانها ، وأنحصر بذلك في هذه الدائرة الضيقة ، في حين اتسع المجال لجرير في أن يصول ويجول في هجائه .

ولولا عنصر النزاع بين قبس وتغلب ، ولولا ما كان لتغلب في الجاهلية من أمجاد ، ولولا عنصر المفاضلة بين جرير والفرزدق ، لولا هذه العناصر مجتمعة ، ما استطاع الأخطل أن يصمد في الهجاء لجرير . فقد كان جرير قوياً بإسلامه ، قوياً بعصبية في مضر ، دقيق الحس بمواطن النقص ، بارعاً في تصيد العيوب ، خصب الخيال في اختراع الصور المضحكة ، مفتشاً في تهكمه وسخريته ، سهل العبارة في تصويره (٢) . وكان الأخطل على خلاف ذلك ، نصرانياً لا يستطيع أن يفيد من دينه لهجائه ، ربيعياً لا يستطيع أن يتعالى بربعيته على مضرية قريش ، شاعر بلاط لا يليق به أن يجارى خصومه في الإقذاع والفحش ، وهو إلى ذلك يصطنع الجزالة والوقار في هجائه ، فألفاظه خشنة كأنها منحوتة من صخر ، وصوره ومعانيه في جملتها أقرب إلى التأريخ والتقرير منها إلى الافتنان في العرض ، وأهاجيه بعد ذلك لا تبلغ في جملتها إلى ما بلغت إليه المدائح من قوة في البناء ، وبراعة في التصوير ، وتعدد في الأغراض والأساليب ، فتأخرت بذلك منزلته الفنية في الهجاء ، وأصبحت عبقريته في المدائح أوضح بكثير منها في الأهاجي .

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٩ .

(٢) محمد حسين : الهجاء والهجاؤون في صدر الإسلام ، ص ١٦٠ - ١٦٢ .

الفصل الثالث

الأخطل بين السابقين والمعاصرين

أقوال القدائى فى شعر الأخطل - أثر الجاهليين فى شعر الأخطل - الأخطل والنايعة اللبياتى - الأخطل وأعشى قيس - الأخطل والشعر الجاهلى - الأخطل فى تأثره بالجاهليين دارس ناقد ذو شخصية - البيئة الأدبية وأثرها فى شعر الأخطل - الخيال والتفكير أوضح ملكات الأخطل - شعر الأخطل بين العاطفة والصنعة - النزعة إلى التصوير هى الطابع العام لشعر الأخطل - الأخطل بين جرير والفرزدق - الفرزدق أشبه بالأخطل فى معدن الشعر والطبع - السبق للأخطل فى المدائح .

كشفنا فى الفصول السابقة عن حياة الأخطل وشعره فى ظل بنى أمية ، فلم يبق لنا بعد ذلك غير أن نبين موقفه من السابقين عليه من شعراء الجاهلية والمعاصرين له من شعراء الإسلام ، على أن نعرض لذلك بالقدر الذى نحتاج إليه فى رسم الخطوط الأخيرة لفنه متصلاً بالبيت الأموى .

استطاع الأخطل ، وهو النصرانى المتمسك بنصرانيته ، وفى العصر الأدبى الممتاز الذى أنبت فحول الإسلام ، أن يظفر بتقدير الشعراء والرواة والنقاد . ولقد أجمع القدامى على أنه وجريراً والفرزدق طبقة واحدة . على أنه لم يقع إجماع على أيهم أفضل ، فكان لكل واحد منهم طبقة تفضله عن الجماعة^(١) . وقد جمع بينهم ابن سلام فى طبقة واحدة جعلها أول طبقات الإسلام ، كما جمع بين امرئ القيس والنايعة وزهير والأعشى فى طبقة واحدة جعلها أول طبقات الجاهلية^(٢) . وهم يحملون فى الأخطل عنايته بتهديب شعره وتجويده ، ويذكرون أنه كان إذا اجتمع له تسعون بيتاً يختار منها ثلاثين فيطيرها^(٣) . وكان يزعم أنه أقام سنة كاملة فى نظم « خف القطين » فلم يبلغ منها ما أراد من مدح

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٢ .

(٢) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٢٠ و ٢٤٠ .

(٣) أبو الفرج . الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٤ .

الخليفة^(١) . ولهذا أجمع أرباب اللغة وأصحاب النحو على تقديمه ، ففضله على جرير والفرزدق بأنه كان أكثر منهما عدد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش وأشد منهما تهديبا للشعر^(٢) . واعترف جرير بذلك ، فقال : « كان أشدنا اجتراء بالقليل »^(٣) .

ولهؤلاء النقاد القدامى لفتات قيمة في تقدير شاعرية الأخطل . فهم قد تنبهوا مثلا إلى أنه يجيد صفة الملوك ، ويصيب نعت الحمر ، وفضله جرير في ذلك على نفسه وعلى الفرزدق ، فقال : « فأما الأخطل ، فأنعتنا للخمر وأمدحنا للملوك »^(٤) . وأكد ذلك الفرزدق ، فقال : « كفاك يا ابن النصرانية إذا مدح »^(٥) . وجمعوا إلى براعته في المديح إجادته للهجاء ، وأشاروا إلى تعففه في الهجاء عن الفحش ، وبينوا دقة موقفه في هجاء خصومه .

وقال مروان بن أبي حفصة :

ولقد هجا فأمضُ أخطلُ تغلبِ وحوَى اللّهُمَّ بِمديحه المشهور^(٦)

وقال إسحاق بن مرار الشيباني لابن النطاح : « الأخطل عندنا أشعر الثلاثة » ، فقال : « يقال إنه أمدحهم » ، فقال : « لا والله ، ولكن أهجأهم »^(٧) . وقال عمر بن شبة : « كان مما يقدم به الأخطل أنه كان أخبثهم هجاء في عفاف عن الفحش »^(٨) . وسأل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز عن الأخطل وجرير ، فقال : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريرا وسع عليه إسلامه قوله ، وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت »^(٩) . واعترف جرير لابنه

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ و ٢٨٨ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٣ و ١٩١ و ٢٩٢ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٦ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٧٣ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٠٦ .

(٦) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٤١ .

(٧) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٧ .

(٨) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٠٠ .

(٩) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٠٦ .

بقدرته خصمه على الهجاء ، فقال : « يابني ، أدركت الأخطل وله ناب واحد ، ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني به ، ولكني أعانتي عليه خلصتان : كبر من ، ونخبث دين »^(١) .

ويحدثنا الرواة بأن الأخطل كان معجباً بنفسه أشد الإعجاب ، معتزاً بشعره أشد الاعتزاز .

أنشد أبو حية النخري يوماً أبا عمرو :

يَا لَمَعْدُ وَيَا لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ وَيَا لَغَائِبِهِمْ يَوْمًا وَمِنْ شَهْدَا

كأنه معجب بهذا البيت ، فجعل أبو عمرو يقول له : « إنك لتعجب بنفسك كأنك الأخطل »^(٢) . وبلغ من اعتداده بشعره أنه لم يعترف لأحد من المعاصرين بالفضل عليه . ويبدو أنه كان مقدراً لما يبذله في شعره من جهد ، كما كان مقدراً لما لشعراء الجاهلية عليه من فضل . سأله عبد الملك عن أشعر الناس ، فقال : « أنا يا أمير المؤمنين »^(٣) . وسأله عمر بن الوليد نفس السؤال ، فقال : « الذي كان إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع » ، قال : « ومن هو ؟ » ، قال : « الأعشى » ، قال : « ثم من ؟ » ، قال : « ابن العشرين » (يعني طرفه) ، قال : « ثم من ؟ » ، قال : « أنا »^(٤) . وسئل عن موقفه من الفرزدق وجريير ، فقال : « أنا واللوات أشعر منهما »^(٥) . وأخبر المدائني أنه قال : « أشعر الناس قبيلة بنو قيس بن ثعلبة ، وأشعر الناس بيتاً آل أبي سلمى ، وأشعر الناس رجلاً في قميصي »^(٦) . وقال له بشر وعنده الراعي : « أنت أشعر أم هذا ؟ » ، فقال : « أنا أشعر منه وأكرم »^(٧) . واستنشده داود بن المساور ، فقال :

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٥ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٠ .

(٣) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢١ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٣ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٨ .

(٦) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ .

(٧) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٤ .

« أنشدك حبة قلبي » ، ثم أنشد :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَسْرَيْتُ لَالِيلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ الْخَدَّيْنِ طَاوِيَةِ الْقُرْبِ

فقال داود : « من أشعر الناس ؟ » ، قال : « الأعشى » ، قال : « ثم من ؟ » ، قال : « ثم أنا » ^(١) . وبلغ من اعتداده بنفسه أنه امتدح هشاماً فأعطاه خمسمائة درهم ، فلم يرضها وخرج فاشترى بها تفاحاً وفرقه على الصبيان ^(٢) .

وكان الشعبي يضيق بهذا الاعتداد ، فيذكره بفضل السابقين عليه وبخاصة أعشى قيس ونابغة ذبيان . وقد تحداه الأخطل يوماً ، فقال : « يا شعبي ، فعل الأخطل بأمهات الشعراء جميعاً » ، فقال : « بأى شيء ؟ » ، قال : « حين يقول :

وَتَظَلَّ تَنْصِفُنَا بِهَا قَرَوِيَّةٌ لِإِبْرِيْقُهَا بِرِقَاعِهِ مَلْشُومٌ
فَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زَجَاجُهَا نَفَحَتْ فِشْمٌ رِيَاخَهَا الْمَرْكُومُ »

فقال : أشعر منك الذي يقول :

وَأَذْكَنَ عَاتِقِي جَحْلِي رِبْخَلِي صَبَحْتُ بِرَاجِهِ شَرْبًا كِرَامًا
مِنَ اللَّائِي حُمْلَانٍ عَلَى الْمَطَايَا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَامَا »

فقال : « ويحك ! ومن يقول هذا ؟ » ، قال : « الأعشى » ، أعشى بنى قيس ابن ثعلبة » ، فقال : « قدوس ! قدوس ! فعل الأعشى بأمهات الشعراء جميعاً بحق الصليب ! » ^(٣) . وسأله عبد الملك وعنده الشعبي : « ويحك ! من أشعر الناس ؟ » ، فقال : « أنا يا أمير المؤمنين » ، فقال الشعبي : « أشعر منك الذي يقول :

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ »

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٠٣ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٩ ص ١٢٢ .

فقال : « صلق واقه يا أمير المؤمنين ، النابغة واقه أشعر مني » (١) . وفي رواية أخرى أنه رد على الشعبي ، فقال : « إن أمير المؤمنين إنما سألني عن أشعر أهل زمانه ، ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول كما قلت أو شبيهاً به » (٢) .

وتنبه النقاد القدامى إلى تأثير الأخطل بالنابغة الديباني وأشاروا إلى التشابه القائم بين أشعارهما ، كما تنبهوا إلى تأثير الأخطل بالشعر الجاهلي بعامة ، وذكروا أنه كان أشد في ذلك من جرير والفرزدق . قال أبو عبيدة : « وكان أبو عمرو يشبه الأخطل بالنابغة لصحة شعره » (٣) . وقال أيضاً : « الأخطل أشبه بالجاهلية وأشد هم أسر شعر وأقلهم سقطاً » (٤) . وقال ابن قتيبة : « وكان الأخطل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الديباني » (٥) .

على أن هؤلاء النقاد ، وإن كانوا قد تنبهوا إلى ذلك ، فهم لم يعنوا بتتبعه واستقصائه ، ولم يعقدوا الموازنات التي تبين مداه وتلم أطرافه . وما أكثر مانع هؤلاء النقاد على النقد اللماح المركز الذي يكتفى بالإشارة عن التفصيل ، ويتجه إلى الإيجاز والتركيز أكثر مما يتجه إلى تحليل النصوص تحليلاً يقف على خصائصها الدقيقة . نفع لم على هذا اللون من النقد حين يقابلون بين الأخطل والسابقين ، أو حين يقابلون بينه وبين المعاصرين ، ونرى شعراء الإسلام أنفسهم يتجهون في تقدير الشعر هذا الاتجاه ، فيكتفون في ذلك بالإشارة الدالة واللمحة المعبرة .

سأل معاوية بن أبي عمرو بن العلاء محمد بن سلام : « أي البيتين عندك أجود ، قول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنٍ رَاحَ ؟

-
- (١) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢١ و ٢٢ .
 (٢) نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢٠ .
 (٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٦ .
 (٤) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٢ .
 (٥) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص ١٨٩ .

أم قول الأنخل :

شُمُسُ العداوة حتى يُسْتَقَادَ لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدرُوا ؟

فقال : « بيت جرير أحلى وأسير ، وبيت الأنخل أجزل وأرصن » ،
فقال : « صدقت . وهكذا كانا في أنفسهما عند الخاصة والعامة » (١) .

وقال الأنخل للفرزدق : « والله إنك وإيأي لأشعر منه ، ولكنه أوثق من
سير الشعر مالم نؤته . قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أمجى منه ، قلت :

قومٌ إذا استنبح الأضيافُ كلبَهُمُ قالوا لأهمهم : بُولي على النار !

فلم يروه إلا حكماء أهل الشعر ، وقال هو :

والتغلبى إذا تنحنح للقرى حكاً امتنه وتمثّل الأمثالا .

فلم تبق سقاة ولا أمثالها إلا زووه » (٢) .

وأنشد عبد الملك قول كثير فيه :

فما تركوها عنوةً عن مودةٍ ولكن بحدّ المشرقي استقالها

فأعجب به ، فقال له الأنخل : « ما قلت لك يا أمير المؤمنين أحسن منه » ،
قال : « وما قلت ؟ » ، قال : « قلت :

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى مُلكٍ لا طريفٍ ولا غصب

جعلته لك حقاً ، وجعلك تأخذه غصباً » ، قال : « صدقت » (٣) .

وإذا كان القدامى قد فطنوا إلى الأغراض الشعرية التي يجيد فيها الشاعر ،
أو إلى الغرض الذي انصرف إليه وبرع فيه ، فهم لم يفصلوا القول في مواطن هذه
الإجادة ، واكتفوا في ذلك بالبيت الواحد يرون به الشاعر أشعر العرب أو أمدح

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣٠٥ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣١٨ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٨ .

الناس أو أمجى الشعراء ، وقد يتناولون البيتين أو الثلاثة ، وهذا في القليل النادر .

فالأخطل أمجى الشعراء بقوله :

وَنَحْنُ رَفَعْنَا عَنْ مَسْدُورٍ رَمَاحَنَا وَعَمَدًا رَغَبْنَا عَنْ دُمَاءِ بَنِي نَصْر^(١)

وهو أمدح الشعراء بقوله :

شُمْسُ الْعِدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا^(٢)

والأخطل نفسه يقول : « فضلت الشعراء في المديح والهجاء والنسيب بما لا يلحق بى فيه . فأما النسيب ، فقولى :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ
مِنَ الْخَفِيرَاتِ الْبَيْضِ ، أَمَّا وَشَاحُهَا فَيَجْرِي ، وَأَمَّا الْقَلْبُ مِنْهَا فَلَا يَجْرِي
تَمُوتُ وَتَحْيَا بِالضَّجِيعِ ، وَتَلْتَوِي بِطَرْدِ الْمُتَنِينَ مُنْبَتِرِ الْخَضِرِ

وقولى في المديح :

نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبَدَى التَّوَجَّدَ يَوْمًا عَارِمُ ذِكْرِ
الْخَائِضُ الْغَمْرَةِ ، الْمَيُونُ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ ، يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

وقولى في الهجاء :

وَكُنْتُ إِذَا لَقِيتَ عَبْدًا تَيْمَرُ وَتَيْمًا ، قُلْتَ : أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ ؟
لَتَيْمُ الْعَالَمِينَ يَسُودُ تَيْمًا وَسَيِّدُهُمْ ، وَإِنْ كَرِهُوا ، مَسُودُ^(٣)

على أن فريقاً من النقاد لم يعترف للأخطل بهذه المنزلة التي كان يرفع نفسه إليها ، ويعترف لها بها المعجبون به من الرواة والعلماء . سأل ابن سلام بشاراً العقيلي

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ .

(٢) ابن رثيق : العدة ، ج ٢ ص ١٣٢ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٧ و ٢٩٨ .

عن الثلاثة ، فقال : « لم يكن الأخطل مثلهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه »^(١) . وقال أبو الفرج : « فأما قدماء أهل العلم والرواة ، فلم يسووا بينهما وبين الأخطل ، لأنه لم يلحق شأوهما في الشعر ، ولا له مثل ما لهما من فنونه ، ولا تصرف كتصرفهما في سائره ، وزعموا أن ربيعة أفرطت فيه حتى ألحقته بهما »^(٢) . وقال أيضاً : « وهو ، وإن كان له فضله وتقدمه ، فليس نجده من نجار هذين في شيء »^(٣) . وبالح بشار بن برد في الخط من شأنه ، فقال : « والله ما كان الأخطل مثل جرير والفرزدق ، ولكنهما كانا من مضر ، فكرهت ربيعة ألا يكون منها مثلهما ، فتعصبت له ، ورفعت منه . ولقد كان يجتمع هو وجماعة من قومه على شرايهم ، فيقول هذا بيتين ويقول هو الأكثر ، ويختار الأخطل حتى يجتمع قصيدة ، فيبعث بها إلى جرير »^(٤) .

وعنى بعضهم بتتبع سقطاته ، واتهموه بالإغارة على شعر القدامى ، فقد مدح مياكاً الأسدي ، وقومه يلقبون القيون ، فقال :

قد كنت أحسبه قيناً وأنبؤه فاليوم طير عن أثوابه الشرر

فقال سهاك : « يا أخطل ، أردت مدحى فهجوتنى ، كان الناس يقولون قولاً فحققته »^(٥) . وفي رواية أخرى أنه قال : « أبا مالك ، كان هذا نبزا نبرز به ، فأردت نفيه عنا فأثبتته علينا »^(٦) . وهجا سويداً السدوسى ، فقال :

وما جذع سؤء خرق السؤس جوفه لىما حملته وائل بمطيق

فقال سويد : « يا أبا مالك ، لا والله ما تحسن تهجو ولا تحسن تمدح ، بل تريد الهجاء فيكون مديحاً ، وتريد المديح فيكون هجاء . قلت لى وأنت تريد

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٣٩ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٩ ص ٤٨ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٤ .

(٤) المرزبانى : الموشح ، ص ١٣٨ و ١٣٩ .

(٥) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣١٢ .

(٦) المرزبانى : الموشح ، ص ١٣٦ .

هجائي « لما حملته وائل بمطيق » ، فجعلت وائل حملتي أمورهما ، وما طمعت في ذلك من بني ثعلبة فضلا عن بكر بن وائل ، ومدحت في نفسك سمالك بن عمير أنحا بني أسد ، وأردت أن تني عنه شيئا ، فحققته عليه « (١) . وأخذوا عليه قوله في هجاء قيس :

وثائرُ قيسٍ لا ينام ولا يني وإن لا يجدُ إلا الغشيمةَ يغشِم
فقالوا : « جزي أبو مالك خيرا ، فقد بالغ في المديح » (٢) . وذكروا أنه لما أنشد عبد الملك : « خف القطين فراحوا منك أو بكروا » ، تطير منه الخليفة ، وقال : « بل منك ، لا أم لك ! » ، فعدل الأخطل ، فقال : « فراحوا اليوم أو بكروا » (٣) .

وأنهموه بالسرقة من الشعر القديم ، ورووا أنه كان يقول : « نحن مهاشر الشعراء أشرق من الصباغة » (٤) . وذكروا أنه أنشد ابن بشير المدني قصيدته « صرمت حبالك زينب ورعوم » ، فلما انتهى إلى قوله :

حتى إذا أخذ الزجاج أكفنا نفحت فأدرك ريحها المزكوم
قال : « ألسنت تزعم أنك تبصر الشعر ؟ » ، قال : « بلى » ، قال : فكيف لم تشق بطنك فضلا عن ثوبك عند هذا البيت ؟ ، قال : « قد فعلت عند البيت الذي سرقت هذا منه » ، قال : « وما هو ؟ » ، قال : « بيت الأعشى :

من خمر عانة ، قد أتى لختامها حوّل ، تفض غمامة المزكوم »

فقال : « أنت تبصر الشعر » (٥) . وروى التوزي أن رجلين ، أحدهما من قيس ثعلبة والآخر من تغلب ، اختصما إلى رجل من النمر بن قاسط في هذين

(١) نفس المصدر ، ص ١٣٥ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٣٦ .

(٣) نفس المصدر ، ص ١٤٢ .

(٤) نفس المصدر ، ص ١٤١ .

(٥) نفس المصدر ، ص ١٣٩ .

البيتين ، فقال : « والله ماسوى بينهما ، إنما جعلها الأخطل ينال المذكوم رباحها ، وجعلها الآخر تستل زكامه » (١) .

هذه خلاصة آراء القدامى فى شعر الأخطل ، وهى كما نرى أحكام قصيرة مركزة لم يقصد بها أصحابها إلى الدراسة المستفيضة الشاملة ، أو يعنوا فيها بالتحليل المفصل الذى تنكشف فيه خصائص الشاعر وتستبين به مقومات فنه ، أو يهتم فيها بتتبع التيارات المختلفة التى تأثر بها شعره . وإذا كان البحث الحديث ينظر إلى بعض هذه الأقوال بعين الاعتبار ، فإنه يرى فى الاكتفاء بها نقصاً فى فهم الشاعر ومعرفة خصائصه وتقدير منزلته . وهذا ما حاولنا علاجه فى الفصلين السابقين ، وما نحاوله أيضاً فى هذا الفصل ، إذ نعرض لبيان منزلة الأخطل بين السابقين عليه من شعراء الجاهلية والمعاصرين له من شعراء الإسلام .

* * *

لا يسع من يتأمل شعر الأخطل غير أن يعترف بأن النقاد القدامى كانوا على حق حين فطنوا إلى تأثيره بالشعر الجاهلى . فلم يكن الأخطل من المطبوعين الذين ينظمون أشعارهم عفواً لحاطر ، بل كان من هذا الصنف الدارس الناقد الذى يستغرق منه الإنتاج وقتاً طويلاً يعود عليه فيه بالتنقيح والتهذيب ، حتى يستوى فى نظره قطعة فنية تعجب وتروق بما فيها من دقائق الفن وإحكام الصنعة ، وقد رأى فى روائع الشعر الجاهلى حقلاً خصباً يجرى فيه تجاربه الفنية ، فأفاد منها فى نظم أشعاره ، وتأثر بها فى الأسلوب ، كما تأثر بها فى الموضوع .

وكان معجباً بالنايغة أشد الإعجاب ، فترسم خطاه ، وتأثر به فى بعض صوره وألفاظه ، كما تأثر به فى بعض معانيه وأساليبه .

ويكفى أن نقابل بين رائيته فى يزيد :

تغير الرسم من سلمى بأحفار وأقفر من سلمى دمنة الدار

(ص ١١٢ - ١٢٠)

ورائية النابغة :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُغَمِّ دَمْنَةَ الدَّارِ ماذا تَحْيُونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ

(جبهة أشعار العرب ، ص ٧٧ - ٨٦ ؛ العقد الثمين ، ص ١٦٩ - ١٧١)

لنرى هذا التأثر ممثلاً أصديق تمثيل . فكلمتا القصيدتين على روى واحد ، ومن بحر واحد ، وبعض الصور والألفاظ تكاد تكون واحدة في مشهد الثور :

النابغة :

مُجْرَسٌ وَحَدٌ جَبَابٌ أَطَاعَ لَهُ نباتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَشْمِيِّ مَبْكَارِ

(ب ٢٠)

الأخطل :

أَوْ مُفَرَّخًا ضَبُّ الْأُظْلَافِ جَادَ لَهُ غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءٍ مَبْكَارِ

(ب ١١)

النابغة :

وَبَاتَ ضَيْفًا لِأَرْطَاةٍ وَالْجَاءَ مع الظلام إليها وَايِلُ سَارِ

(ب ٢٤)

الأخطل :

فَبَاتَ فِي جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكْفُّهُ رِيحٌ شَامِيَّةٌ هَبَّتْ بِأَمْطَارِ

(ب ١٢)

النابغة :

بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهْبَاءُ تُضْرِبُهُ مِنْهَا مَخَاشِبُ شَفْقَانِ وَأَمْطَارِ

(ب ٣٢)

الأخطل :

يَجُولُ لَيْلَتَهُ وَالْعَيْنُ تُضْرِبُهُ سَنَاهَا بِغَيْثٍ أَجْشُّ الرِّعْدِ نَبَّارِ

(ب ١٣)

النايعة :

مَرَاتُهُ مَاخِلًا لِبَاتِهِ لَهَقٌ وفي القوائم مثلُ الوشمِ بالقار
(ب ٢١)

الأخطل :

أما السُّرَاةُ فَمِنْ دِيبَاجَةٍ لَهَقٍ وبالقوائم مثلُ الوشمِ بالقار
(ب ١٦)

النايعة :

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ وأسفر الصبحُ عنه أَيُّ إسفار
(ب ٢٤)

الأخطل :

حَتَّى إِذَا انْجَابَ عَنْهُ اللَّيْلُ وَانْكَشَفَتْ سِوَاهُ عَنْ أَدِيمٍ مُضْجِرٍ عَارٍ
(ب ١٧)

النايعة :

أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِبِهِ عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَاصِ أَنْمَارٍ
(ب ٣٥)

الأخطل :

أَنْسَنَ صَوْتَ قَنْيِصٍ إِذْ أَحْسَسَ بِهِمْ كَالْجِنَّ يَهْفُونَ مِنْ جَرَمٍ وَأَنْمَارٍ
(ب ١٨)

النايعة :

مُحَالِفُ الصَّيْدِ هَبَّاشٌ لَهُ لَحْمٌ مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ
(ب ٣٦)

سَمَامًا تَبَارَى الرِّيحَ خُوصًا عَيْنُهَا لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعِ
 عَلَيْهِنَّ شُبُعَتٌ عَامِدُونَ لِحُجَّتِهِمْ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعِ
 لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كَذَى الْعُرِّ يَكُوى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعِ
 (المقدّمين ، ص ١٩ ب ٢١ - ٢٥)

وقوله :

حَلَفْتُ بِمِثْلٍ غَيْرِ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ
 لَشْنٍ كَانَ لِلْقَبْرِينِ قَبْرٍ بِجِلْقِي وَقَبْرِ بِصَيْدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبِ
 وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيُّ سَيِّدٍ قَوْمِهِ لَيَلْتَمِسَنَّ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ
 (المقدّمين ، ص ٢ ب ٥ - ٧)

وقوله :

فَأَلَيْتُ لَا آتِيكَ إِنْ جِشْتُ مُجْرَمًا وَلَا أَبْتَفِي جَارًا سِوَاكَ مُجَاوِرًا
 (المقدّمين ، ص ١٢ ب ١١)

فلما اتصل الأخطل بالأمويين ، وقف الوشاة له بالمرصاد ، وأخذوا يلبسون له عند البيت الأموي ، فاضطر إلى أن يبرئ صاحته ، ويؤكد إخلاصه ، ويبعد عن ولائه الشبهات . ورأى أستاذه النابغة قد اتخذ من الأقسام وسيلة إلى ذلك ، ومن الاستدارة أسلوباً فنياً لموضوعه ، فانهج نهجه وسلك سبيله ، وأرى عليه في ذلك ، حتى أصبحنا نعد له من هذا النوع من الاستدارة أكثر مما نعد للنابغة . ويكفي أن نقابل بين أقسام النابغة هنا وأقسام الأخطل في الفصل الأول من هذا الباب^(١) ، لنرى بوضوح أن الأخطل كان يقتني خطا النابغة في هذا الأسلوب .

وكما تأثر الأخطل بالنابغة في هذه الأقسام ، فقد تأثر به أيضاً ، كما تأثر بالأعشى ، فيما عقده من استدارات في معرض المفاضلة . وقد كلف الأعشى

بهذا النوع من الاستدارة كلفاً شديداً وصور بها طائفة من المعاني في مدائح.

فلذا نوه بكرم المدوح اتخذ من فيضان الهرمادة لها :

وما مُجاوِرُ هَيْتٍ إِنْ عَرَضَتْ لَهُ قَدْ كَادَ يَسْمُو إِلَى الْجُرْفَيْنِ وَاطْلَعَا
يَجِيشُ طُوفَانُهُ إِذْ عَبَّ مُحْتَفِلَا يَكَادُ يَعْلُو رُيَّ الْجُرْفَيْنِ مَطْلَعَا
طَابَتْ لَهُ الرِّيحُ وَامْتَدَّتْ غَوَارِبُهُ تَرَى حَوَالِبَهُ مِنْ مَوْجِهِ تَرَعَا
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ خَيْنَ تَسَالُهُ إِذْ ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَدَعَا
(الصبح المنير ، ص ٨٦ ب ٥٨ - ٦١)

وإذا أشاد بشجاعته اتخذ من قوة الأسد مادة لها :

مَا مُشْبِلٌ وَرَدُّ الْجَبِي نِي مُهَرَّتُ الشُّدَقَيْنِ بَاسِلِ
الْقَادِمِيَّةُ مَالَفٌ مِنْهُ فَأَوْدِيَةُ الْعِيَاطِلِ
يَدْعُ الْوَحَادَ مِنَ الرِّجَا لِي وَيَعْتَمِي جَمْعَ الْمُحَافِلِ
يَوْمًا بِأَصْدَقَ حَمَلَةٍ مِنْهُ عَلَى الْبَطْلِ الْمُنَازِلِ
(الصبح المنير ، ص ٢٢١ ب ١٤ - ١٧)

وإذا امتدح تقواه اتخذ من تبتل الراهب مادة لها :

وَمَا أَيْبُلِي عَلَى هَيْكَلِ بِنَاءٍ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا
يُرَاوِحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِي لِي طَوْرًا سُجُودًا وَطَوْرًا جُورًا
بِأَعْظَمَ مِنْهُ تُقَى فِي الْحِسَابِ إِذَا النَّسَمَاتُ نَفَضْنَ الْغُبَارَا
(الصبح المنير ، ص ١٤٠ و ٤١ ب ٦٢ - ٦٤)

وإذا تغنى بجمال المحبوب اتخذ من جمال الروضة مادة لها :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُشْبِلٌ هَطِلٌ
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبُ شَرْقٍ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهِلٌ
يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ

(الصبح المنير ، ص ٤٢ ب ١٤ - ١٦)

فتنوعت بذلك مواد استداراته بتنوع المعاني التي هو بسبيل تصويرها ،
وغدت مدائحهم متميزة أشد التميز بهذا النوع من الاستدارة عن غيرها من مدائح
الجاهلية ، وأصبحنا نعد له من هذا الأسلوب اثنتي عشرة استدارة ^(١) ، في حين
لانتظر في شعر النابغة بغير الاستدارة التالية :

فما الفُراتُ إذا هبَّ الرياحُ له ترمي غواربه العبرين بالزبد
يُمده كلُّ وادٍ مُترَعٍ لَجِبٍ فيه رُكَّامٌ من الينبُوتِ والخَضدِ
يَظَلُّ من خوفِهِ المَلَّاحُ معْتَصِماً ذَاخِيزُ رَانَةٍ بَعْدَ الْآيِنِ والنَّجْدِ
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عِطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ
(المقدّمين ، ص ٨ ب ٤٤ - ٤٧)

وإذا كان الأخطل لم يكثر من الاستدارة في معرض المفاضلة لكثير الأعشى ،
ولم ينوع فيها تنويعه ، فإن هذا القليل الذي أنشأه منها ، وأوردناه في الفصل
الأول من هذا الباب ^(٢) ، قد تأثر فيه بالأعشى تأثراً واضحاً وبالنابعة تأثراً
محدوداً .

وكما تأثر الأخطل بالأعشى في هذه الاستدارات ، فقد تأثر به أيضاً في
الخمريات . والرواة متفقون على أنه كان معجباً بخمريات الأعشى إعجاباً
شديداً ، وأنه كان مقدراً لشعره رافعاً من شأنه إذا ذكر الشعر الجاهلي ودار الحديث
حول فحوله ^(٣) . وقد تعلق الأعشى بالخمير ، كما تعلق بها غيره من شعراء الجاهلية ،
وأربنى محصوله في وصفها والتغنى بها على ما أنتجوه فيها من شعر . ولو جمعنا ما قالوه
في كفة ، ثم قابلناه بما قاله ، لرجحت كفته عليهم رجحاناً كبيراً . وكان
الأخطل في حياته الخاصة مولعاً هو الآخر بشربها ، وكان يرى فيها مصدراً للإلهام
الشعري ، حتى إنه نصح المتوكل الليثي أن يصيب منها ليجود شعره . وكان لا ينفك

(١) الصبح المنير ، ص ٢٤ و ٣١ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٣ و ٧٢ و ٨٦ و ١٢٢ و ١٢٣

و ٢٠٣ و ٢٢١ .

(٢) انظر ص ١٥٥ - ١٥٧ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٣ ، ٢٨٧ ، ٣٠٣ ، ج ٩ ص ١٢٣ .

عن تعاطيها في بادية أو حاضرة ، فإذا نزل بالكوفة نادم شبابها في حاناتها ،
وإذا نزل بدمشق سكر في منزل ابن سرجون كاتب عبد الملك ، فإذا لم يقنع
بذلك انطلق إلى الحانات يعب من خمرها ^(١) . وكان نصرانياً لا يرى حرجاً
في التغيّب بها ، فوصفها في شعره ، وصور مجالسها وقوة تأثيرها ، وأفاد ممن
سبقوه في ذلك ، وتأثر بالأعشى خاصة ^(٢) ، واستمد من شعره لفنه ، وحوّره في
صوره ، فزاد وأجاد .

ويكفي أن نقابل بين بعض الأبيات هنا وهناك لنرى مظهراً لتأثره بالأعشى
في الحمريات .

الأعشى :

تَحْسَبُ الزُّقُّ لَهَا مُسْنَدًا حَبَشِيًّا نَامَ عَمْدًا فَانْبَطَحَ
(الصبح المنير ، ص ١٦٣ ب ٤٢)

الأخطل :

أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهُمَا رَجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا
(ص ٣ ب ١١)

الأعشى :

مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ قَدْ أُنِيَ لِإِخْتِمَامِهَا حَوْلُ تَسْلُ غِمَامَةٍ الْمَرْكُومِ
(الصبح المنير ، ص ٢٥٨ ب ٢)

الأخطل :

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زَجَاجِهَا نَفَحَتْ فِشْمٌ رِيَا حَهَا الْمَرْكُومُ
(ص ٨٥ ب ١٥)

الأعشى :

فَتَرَى إِبْرِيْقَهُمْ مُسْتَرْغِفًا بِشَمُولٍ صُفْقَتٍ مِنْ مَاءِ شَنْ
(الصبح المنير ، ص ٢٢٨ ب ٢٠)

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،
٣٠٦ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ .
(٢) محمد حسين : صناجة العرب أعشى قيس ، « مخطوط » .

الأخطل :

تَذْمَى إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِجَائِفَةٍ فَوْقَ الزَّجَاجِ عَتِيقٌ غَيْرُ مُسْطَارٍ
(ص ١٦٨ ب ٤١)

الأعشى :

وَإِذَا غَاضَتْ رَفَعْنَا زَقْنًا طَلَّقَ الْأَوْدَاجَ فِيهَا فَانْسَفَحَ -
(الصبح المنير ، ص ١٦٢ ب ٤٠)

الأخطل :

سُلَافَةٌ حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ خَلَقِ كَأَنَّمَا ثَارَ مِنْهَا أَبْجَلٌ نَعِرٍ
(ص ٢٥١ ب ٤)

الأعشى :

كَأَنَّ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا إِذَا مَا فَتَّ عَنْ فِيهَا الْخِتَامَا
(الصبح المنير ، ص ١٣٥ ب ٢٢)

الأخطل :

فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّمَا فِي إِنْثَائِهِ بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تَصْفُو وَتُزِيدُ
(ص ٣٢٧ ب ٦)

الأعشى :

يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَا فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَغَلَا سِوَامَا
(الصبح المنير ، ص ١٣٥ ب ٢٠)

الأخطل :

إِذَا أَقُولُ تَرَاضِينَا عَلَى ثَمَنِ ضَمَنْتُ بِهَا نَفْسُ خَبِّ الْبَيْعِ مَكَارِ
(ص ١١٨ ب ٣٨)

الأعشى :

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدَّيْلِ بِأَكْرَتْ حُدَّهَا بِفَتْيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ
(الصبح المنير ، ص ١٣٧ ب ١٣)

الأخطل :

وكأيس مثلي عَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٍ تُنْسَى الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا
(الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٦)

ولم يقتصر تأثير الأخطل في وصف الحمر على الأعشى ، فتأثر في بعض
صوره بامرئ القيس ، وحسان بن ثابت ، وعدى بن زيد .

امرؤ القيس :

وكانَّ شاربِها أَصابَ لسانَه مومٌ يُخالِطُ خَبْلَه بِعِظَامِ
(العقد الثمين ، ص ١٥٧ ب ١١)

الأخطل :

وكانَّ شاربِها أَصابَ لسانَه من داءِ خَيْبَرَ أَوْ تِهَامَةَ مومِ
(ص ٨٥ ب ١٦)

امرؤ القيس :

وأخى إخاءَ ذى محافظَةٍ سَهْلَ الخَلِيقَةِ ماجدِ الأُضَلِ
حُدُو إِذَا ما جِئْتُ قالَ أَلَا فى الرَّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلِ السَّهْلِ
نازَعْتُهُ كَأْسَ الصَّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلُ مُجِدَّةَ عِذْرَةِ الرَّجْلِ
(العقد الثمين ، ص ١٤٥ ب ١٧ - ١٩)

الأخطل :

وشاربِ مُرْبِحِ بالكأسِ نادِمَى لا بالحصُورِ ولا فيها بَسْوَارِ
نازَعْتُهُ طَيِّبَ الرَّاحِ الشَّمُولِ وَقَدْ صاحَ اللِّجَاجُ وحانتَ وقعةُ السَّارِ
(ص ١١٦ ب ٢٨ و ٢٩)

امرؤ القيس :

فظَلِلْتُ فى دِمَنِ الدِّيارِ كَأَنى نَشْوانُ باكرِه صَبُوحُ مُدامِ
(العقد الثمين ، ص ١٥٧ ب ٩)

الأخطل :

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتُبِدَّ بِهِمْ مِنْ قَرْقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمَضٌ أَوْ جَدَرٌ
(ص ٩٨ ب ٢)

حسان :

قَدِيبٌ فِي الْجِسْمِ دَبِيبًا كَمَا دَبُّ دَبْيٍ وَشَطٌّ رَقَاقٍ مَيَّامٌ
(ديوان حسان ، ص ٢٨١ ب ١١)

الأخطل :

قَدِيبٌ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ
(ص ٤ ب ١٧)

حسان :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ
(ديوان حسان ، ص ٣١١ ب ١٧)

الأخطل :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا وَلَعِبْتُ بِالْقَيْنَاتِ كُلِّ الْمَلْعَبِ
(ص ٢٧ ب ٢)

عدي :

كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ فِي كَائِنِهَا إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ
(شعراء النصرانية ، ص ٤٧١ ب ٢)

الأخطل :

كَأَنَّمَا الْمِسْكَ نُهَيَّ بَيْنَ أَرْحُلِنَا مِمَّا تَضَوُّعٌ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي
(ص ١١٩ ب ٤٢)

وتأثر الأخطل إلى ذلك بالجاهليين في الوقوف بالأطلال والتشبيب بالنساء
ووصف الظعن وارتحال الركب ، وتأثر بهم أيضاً في وصف السحاب والمطر والبرق ،
وفي وصف الناقة والاستطرد منها إلى وصف الحمار أو الثور ، كما تأثر بهم في بناء

القصيدة واصطناع الحركة في تصويره .

كعب :

بَانَتْ مُعَادُ فِقْلِيَّ الْيَوْمَ مَثْبُولٌ مُتَيِّمٌ لَثَرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

(جمهرة أشعار العرب ، ص ٢٠٨ ب ١)

الأخطل :-

بَانَتْ مُعَادُ فِي الْعَيْنَيْنِ مُدْبُولٌ مِنْ حَبِّهَا وَصَحِيحُ الْجِسْمِ مَخْبُولٌ

وَأِنْ تَنَاسَيْتُهَا أَوْ قَلْتُ قَدْ شَحَطْتُ عَادَتْ نَوَاشِطُ مِنْهَا فَهُوَ مَكْبُولٌ

(ص ١٢ ب ١ و ٢)

كعب :

مِنْ كُلِّ نَضَاخَةٍ الدُّفْرَى إِذَا عَرَقَتْ عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولٌ

(جمهرة أشعار العرب ، ص ٢٠٩ ب ١٦)

الأخطل :

قَنَوءُ نَضَاخَةِ الدُّفْرَى مَفْرَجَةٌ مِرْفَقُهَا عَنْ ضُلُوعِ الزُّورِ مَفْتُولٌ

(ص ١٢ ب ١٢)

كعب :

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُضْطَخِدًا كَانَ ضَاخِيَةً بِالْشَّمْسِ مَمْلُولٌ

(جمهرة أشعار العرب ، ص ٢١٠ ب ٢٩)

الأخطل :

وَيَظَلُّ يَرْبَاوُهَا لِلشَّمْسِ مُضْطَخِدًا كَأَنَّهُ وَارِمٌ الْأَوْدَاجِ مَخْتَنِقٌ

(ص ٢٦٠ ب ١٦)

طرفة :

كَفَنَظَرَةِ الرَّوْمِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَفَنَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

(العقد الثمين ، ص ٥٥ ب ٢٢)

الأخطل :

كَأَنَّهَا بُرْجٌ رَوِيٌّ بِشَيْئِهِ لُسْرٌ بِجُصٍّ وَآجُرٌّ وَأُخْجَارُ
(ص ١١٣ ب ١٠)

علقمة :

هَلْ تُلْحِقُنِي بِأَوَّلَى الْقَوْمِ إِذْ شَحَطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الضُّحْلِ عَلَيْكُمْ
(المقدّمين ، ص ١١١ ب ١٥)

الأخطل :

بِحُرَّةٍ كَأَتَانِ الضُّحْلِ أَضْمَرَهَا بَعْدَ الرُّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي
(ص ١١٣ ب ٨)

امرؤ القيس :

كَأَنَّ بِهَا هَرًّا جَنِيْبًا تَجْرُهُ بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتَهُ وَمَازِقُ
(المقدّمين ، ص ١٤١ ب ١٠)

الأخطل :

كَأَنَّمَا يَغْتَرِيهَا كُلَّمَا وَخَدَتْ هِرٌّ جَنِيْبٌ بِهِ مَسٌّ مِنَ الْكَلْبِ
(ص ١٨٦ ب ٢٩)

امرؤ القيس :

إِلَى عِرْقِ الثُّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي
وَنَفْسِي مَوْتٌ يَسْلُبُنِي وَجْرِي وَيُلْحِقُنِي وَشِيكًا فِي التُّرَابِ
وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَابٍ ظَفَرٍ وَنَابِ
(المقدّمين ، ص ١٢٠ ب ٤ و ٥ و ١٢)

الأخطل :

وَنَفْسُ الْمَرءِ تَرُصُّهَا الْمِنَايَا وَتَحْلُرُ حَوْلَهُ حَتَّى يُصَابَا
إِذَا أَمَرَتْ بِهِ أَلْقَتْ عَلَيْهِ أَحَدٌ سَلَاحَهَا ظَفَرًا وَنَابَا

وأعلم أنى عما قليل ستكسوفى جنادل أو ترابا
(ص ٥٥ ب ٢٨ - ٣٠)

النايعة :

نظرت بمقلة شادين متربب أخوى أحم المقلتين مقلد
(المقد الثين ، ص ١٠ ب ٩)

الأخطل :

نرّنو بمقلة جؤذر بخميلة وبمشرق بهج وجيد غزال
(ص ٢٢٢ ب ٩)

الأعشى :

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل
(الصيح المنير ، ص ٤٢ ب ٢)

الأخطل :

غراء فرعاء مصقول عوارضها كأنها أخور العينين مكحول
(ص ١٣ ب ٩)

الأعشى :

وقد قالت قديلة إذ رأتني وقد لا تعدم الحسناء ذاما
أراك كبرت واستحدثت خلقا وودعت الكواعب والمداما
فإنك ليمنى يا قتل أضحت كأن على مفارقها ثغاما
وأقصر باطلي وصخوت حتى كأن لم أجر في ددن غلاما
فإن دوائر الأيام يفنى تتابع وقعها الذكر الحساما
(الصيح المنير ، ص ١٣٤ ب ٥ - ٩)

الأخطل :

وقد قالت مدلة إذ قلتنى أراك كبرت والصدغين شابا

فإن يك رقيقى قد بان منى فقد أروى به الرسل اللهايا
(ص ٥٤ ب ٢٢ و ٢٣)

فالأخطل كما نرى كان يراجع الشعر الجاهلى ، ويتأثر به فى صوره وتعبيراته وأساليبه ^(١). وقد اتكأ فيها استخلمه من الأساليب البيانية التى تحدثنا عنها فى الفصلين السابقين على فحول الجاهلية ، واتخذ مثله الفنية من رواثعهم ، وتأثر بهم فى الأسلوب ، كما تأثر بهم فى الموضوع . فهو لم يبتدع الاستطراد فى معرض التشبيه ، ولم يخلق الاستدارة بنوعها ، ولم يسبق القداى إلى الوصف القصصى ، وإنما هى أساليب من الفن والبيان عرفها الشعر الجاهلى ، وأعجب بها شاعرنا ، فاستخلمها وأفاد منها ، دون أن يفقد شخصيته إلا فى القليل .

وليس بغريب أن يتأثر الأخطل بمن سبقوه ، فهذه سنة الفن على تعاقب العصور والأجيال ، يأخذ اللاحق عن السابق ، وينمى محصوله ، ويتطوره ، فيعلو عليه أو يتأخر عنه . والأخطل قد نشأ فى عصر كان الشعر الجاهلى فيه لا يزال المثل الأعلى للذوق العربى وثقافته . فما كان العرب حينئذ يحبون حياة تخالف حياة العرب فى الجاهلية ، فالذوق عربى ، والأخلاق عربية ، والثقافة عربية . وإذا كان هناك من جديد ، فهذا الروح الإسلامى الذى استطاع أن يهذب شيئاً من أخلاقهم ، ويضيف شيئاً إلى ثقافتهم ، وإن لم يستطع أن ينسبهم جميعاً للشعر العربى القديم الذى كان يتغنى به أجدادهم . فليس بغريب أن يظل الشعر الإسلامى فى جملة جاهلى الروح ، وأن تظل رسومها كما خطها الجاهليون ^(٢) ، وأن يندفع الأخطل فى هذا التيار ، فيتأثر بالشعر الجاهلى تأثير غيره من شعراء صدر الإسلام . والأخطل بعد لم يكن يحيا حياة تخالف حياة الكثير من شعراء الجاهلية ، فهو يلبى من مفرق الرأس إلى أخمص القدم ، ولد ونشأ فى البادية ، وعاش فى ظلها ، وتطبع بطباع أهلها ، وعلقت بنفسه وذهنه صورها ، فن الطبيعى جداً أن يعرض لوصف الأطلال ، ويصور البرق والمطر والسحاب ، ويصف حيوان الفلاة من نوق وحير وخيول وثيران وقطا ونعام وغربان وعقبان وذئاب وكلاب ، ومن الطبيعى أيضاً أن يصف أرحمال الظعن حين يتغزل ، وأن يذكر الفرات الذى

(١) شعر الأخطل ، ص ١٢ و ١٣ و ٨٥ ؛ ملحق ديوان الأخطل ، ص ٤٣١ و ٤٣٩

و ٤٤١ و ٤٦١ ؛ ذيل ديوان الأخطل ، ص ٥٠٢ و ٥٢٢ .

(٢) طه إبراهيم : تاريخ النقد الأدبى ، ص ٩٤ و ٩٥ .

يتأخم البادية التي عاش فيها ، ويصور ما فيه من سفن ، وما يضطرب فيه من موج ، وما يلتقي فيه الملاحون من عناء ، وهو بعد نصراني لا يجد حرجاً في شرب الخمر ، ولم يحرم دينه عليه شربها ، ثم هو مولع بها يرى فيها مصدراً للإلهام الشعري ، فلا عجب إذا تغنى بها في شعره ، وأفاد ممن سبقوه في ذلك ، وحفظ ما قالوه فيها وتأثر به .

على أن الأخطل ، والحق يقال ، كان يعمل في ترسمه للشعر الجاهلي ريشته الفنية ، ويصنع ما أخذه عنه من الأساليب البيانية بصبغة من روحه ، ويطبّعها بطابع من شخصيته . وإذا استثنينا مشهد الثور والكلاب في رائيته « الدار » ، أمكننا أن نقول إنه يكن ينقل عن فحول الجاهلية نقلاً دقيقاً أميناً لا يترك له فضلاً أو يثبت له جدارة ، بل كان في الأغلب الأعم يتصرف في عرض صورته واختيار ألفاظه تصرفاً فنياً ، تتجلى فيه براعته في الأداء ، وقدرته على الافتنان ، وشخصيته في التصوير ، يختصر المعنى حيناً ، وينميه أحياناً ، يأخذ شطراً من بيت ، أو كلمة ، أو تعبيراً ، أو معنى ، أو تشبيهاً ، يستخدم الاستدارة ، أو يمنح إلى إلى الاستطراد ، أو يستعين بالوصف القصصي . ولكنه يعمل ريشته الفنية مع ذلك ، ويتصرف التصرف الفني الذي يحفظ له شخصيته ، ويطبّع شعره بطابعه . ولذلك نراه ، على تأثره بالشعر الجاهلي ، يحتفظ بشخصيته الأخطلية في معظم أشعاره ، يحتفظ بها في ألفاظه وتعبيراته ، ويحتفظ بها في صورته وأخيلته ، ويحتفظ بها في وقفاته الفنية ، قصرت هذه الوقفات أم طالت .

وإذن فتأثر الأخطل بالشعر الجاهلي يجب أن يفهم على هذا الوجه . هو تأثر الفنان الدارس الناقد الذي يفيد ممن سبقوه في الرقي بفنه ، ويحتفظ مع ذلك بطابعه وشخصيته ، لا تأثر الناشئ المبتدئ أو الضعيف المقلد الذي تتعثر عواطفه وتتبعثر شخصيته بين أكوام من القوالب المحفوظة والرواسم الشائعة .

ويحدثنا الرواة بأن الأخطل كان يأخذ نفسه بالمدارسة والمراجعة في نظمه ، ويصطنع البطء والتمهل في إنتاجه ، حتى بلغ من شدة تهذيبه لقصائده أنه كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها^(١) . واعترف له النقاد بأنه كان أشد

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٤ .

من جرير والفرزدق في ذلك ، فقالوا : « كان أشدهم تهديباً للشعر »^(١) . ولم ينكر ذلك جرير ، فقال : « كان أشدنا اجتزاء بالقليل »^(٢) . واضطره الثاني في نظم شعره ومراجعته إلى أن يستغرق منه نظم القصيدة الواحدة وقتاً طويلاً . ولم يكن ضيقاً بذلك ، بل كان راضياً عنه معتزاً به ، حتى قال لعبد الملك : « يا أمير المؤمنين ، زعم ابن المراغة أنه يبلغ مدحتك في ثلاثة أيام ، وقد أقمت في مدحتك « خف القطين فراحوا منك أو بكروا » سنة ، فما بلغت كل ما أردت »^(٣) . وكان يقول : « اعلم أن العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصليب ! ، إذا مر به البيت العائر السائر الجيد ، أمسلم قاله أم نصراني »^(٤) .

فالأخطل إذن لم يكن من المطبوعين الذين ينظمون الشعر عفواً الخاطر ، بل كان من هذا الصنف الدارس الناقد الذي يشق على نفسه ويجهدها طلباً للإتقان والجودة ، وكانت مراجعته للشعر الجاهلي مظهراً من مظاهر هذا الجهد الذي يبذله في تجويد شعره وتهذيبه ؛ يستمد من روائع الجاهليين ، وينتقى منها ما هو أليق بمراده وأوفق لمقصوده ، ويعمل ريشته الفنية فيما يختار ، ويضني من شخصيته على ما تأثر به من صور وأساليب ، ويكد ذهنه في النقاط ألفاظه ، ويقدح زناد خياله ليظفر بجديد الصور وطريف المعاني ، حتى غدا من عبيد الشعر وأصحاب الحوليات .

ويبدو أنه كان للبيئة الأدبية التي احتك بها الأخطل في ظل الأمويين أثر كبير في اهتمامه بتجويد شعره عامة ، وبتجويد ما نظمه في ظلهم من مدائح بنوع خاص . فقد اتصل من رجال البيت الأموي بنخبة ممتازة كان للأدب من عنايتهم حظ كبير ، وكان الشعر أحب الفنون الأدبية إلى نفوسهم ، يسترقلون منه غلاء لقلوبهم ، ويتخذون منه وسيلة إلى التنويه بفضلهم ، والتمكين لما ظفروا به من ملك وسلطان .

كان معاوية يروي الشعر ، ويستشهد به ، ويطالب ولده بحفظه ، حتى

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٣ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٦ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ و ٢٨٨ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٩ .

قال : « اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكثر آدابكم ، فإن فيه مآثر أسلافكم » (١) .
وقال : « يجب على الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب » (٢) . وكان
ابنه يزيد شاعراً فصيحاً مقلداً ، حتى قالوا : « بدئ الشعر بملك ونخم بملك ،
إشارة إلى امرئ القيس وإليه » (٣) ، وجمعوا شعره في ثلاث كراريس ، ذكر ابن
خلكان أنه قرأها وحفظ أبياتها لشدة غرامه بها (٤) . وكان حفيده خالد يوصف
بالعلم ويقول الشعر (٥) . أما عبد الملك فكان أديباً يجمع بين رواية الشعر ونقله ،
وقد قال فيه الشعبي : « ما جالست أحداً إلا وجدت لي الفضل عليه إلا عبد الملك
ابن مروان ، فإنني ما ذاكرته حديثاً إلا زادني فيه ، ولا شعراً إلا زادني فيه » (٦) .
وكان أخوه بشر ذواقة للشعر حفيماً بالشعراء ، حتى غدا مجلسه ندوة أدبية يزيد من
حيويتها إيقاعه بين الشعراء (٧) . وكان خالد بن أسيد وعبد الله بن سعيد يرويان
الشعر ويهتزان لروائع الأشعار (٨) . وكان عبد العزيز بن مروان ، الذي اتصل
الأخطل بابنيه ، راوية عالماً بالشعر وعنده رواية (٩) . وكان الوليد وهشام ابنا
عبد الملك ، على علاقتها ، يرويان الشعر ويفاضلان بين الشعراء (١٠) .

كان أغلب الأمويين الذين اتصل بهم الأخطل إذن أصحاب دراية بفن الشعر ،
يقولونه ويروونه وينقلونه ويشجعون عليه . وقد شامت له الظروف أن يبدأ صلته
بهم وهو غلام ناشئ لا يحسن غير الهجاء ، وأن يكون يزيد ، وهو أول من عقد بهم
أسبابه ، شاعراً يقرض الشعر ويحسن التمييز بين جيده ورديته . فلا عجب إذا
انجبه بفنه منذ البداية إلى تجويد مدائحه في هذا الأمير الشاعر . ثم توالى بعد ذلك

(١) المبرد : الكامل ، ج ٢ ص ١٢٣٢ .

(٢) ابن رشيقي : العملة ، ج ١ ص ١٥ .

(٣) ابن الطقطقي : الفخرى ، ص ٨٤ .

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ١ ص ٨٠٨ ، انظر أنفا ص ٦٦ .

(٥) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٦ ص ٨٤ - ٨٦ ، انظر أنفا ص ٨٢ .

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٦٣ ، انظر أنفا ص ١١٢ و ١١٣ .

(٧) انظر أنفا ص ١٢٦ و ١٢٨ .

(٨) انظر أنفا ص ١٣٣ و ١٣٤ .

(٩) أبو الفرج : الأغاني ، ج ١ ص ٢٢٧ ، انظر أنفا ص ١٣٤ .

(١٠) انظر أنفا ص ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٤٣ .

صلاته بالبيت الأموي ، فرأى نفسه تجاه نخبة ممتازة من المثقفين ، فيهم « الشاعر » و « الراوية » و « الناقد » ، وليس فيهم من لم يتعلق بالشعر بسبب أو يأخذ منه بنصيب ، فكان طبيعياً أن يواصل السير في طريق الصنعة ، ويشدد اهتمامه بهذيب ما ينظمه في ظلهم من مدائح . ولا يفوتنا أنه ، منذ عقد بهم أسبابه ، كان يطمع فيما يغلقونه على الشعراء من عطاء ، وأنهم كانوا يدفعون بسخاء لصاحب الشعر الجيد الممتاز ، فليس ببعيد أن يدفعه الطمع في عطائهم إلى أن يزداد احتفالا بشعره ، كما دفعه الخوف من تقدمهم إلى أن يزداد عناية بفنه . ولا يفوتنا أيضاً أنه كان نصرانياً في بيئة أدبية ممتازة دينها الرسمي الإسلام ، وأنه كان معرضاً إلى أن تقف نصرانيته بين شعره ونفوس البيت المالك ، فيزوروا عنه ويؤثروا عليه غيره من شعراء المسلمين ، فلا غرو أن يزيده هذا الموقف طلباً للإتقان والجودة ، وأن يقول قواته الآتفة الذكر : « إن العالم بالشعر لا يبالي ، إذا مر به البيت العائر السائر الجيد ، أمسلم قاله أم نصراني » . فاذا أضفنا إلى ذلك ما قررناه سابقاً من أن مدائحه في ظل بني أمية تمثل أروع ما تفتحت عنه عبقريته الشعرية طولاً في النفس ، وتماسكاً في البناء ، وتعددًا في الأساليب ، وفخامة في التصوير ، كان لنا أن نقول إنه كان للبيئة الأدبية التي احتك بها في ظل بني أمية أثر كبير في اهتمامه بتجويد هذه المدائح .

ولقد تمكنت من نفس الأخطل هذه النزعة القوية إلى التهذيب والتجويد ، وقوى ذلك المتزع عنده ملكة الخيال والتفكير ، وكان له من جفاء طبعه وصلابة أخلاقه ما يدفع به إلى ذلك دفعاً ، فبرع في التصوير ، وغدا الفن التصويري هو الطابع العام لشعره ، وأصبح فنه يهزنا بما فيه من خيال وتفكير ، ويروعنا بما في ألفاظه من فخامة تملأ الأذن والفم والنفس جميعاً . وأغلب الظن أن هذا الجفاء في الطبع ، وهذا النزوع إلى المراجعة في النظم ، هما سر تأخره في الغزل والرثاء بنوع خاص ، وفي الهجاء إلى حد ما .

فالغزل عنده توطئة فنية يمهّد بها لغرضه الرئيسي في جلال ووقار يتفقان وما هو بسبيله من مدح أو فخر أو هجاء ، وهو في أغلب الأحيان غزل متكلف مصنوع لا يهز منا الشعور والوجدان . وإذا اتفق أن أعجبنا به أحياناً فلا نشك

أن مصدر هذا الإعجاب ما قد يكون فيه من طريف الخيال وجمال الإيقاع .
هذه إحدى توطئاته الغزلية من داليتة في مدح يزيد :

بانت سعادُ في العينين تشهيدُ واستَحَقَّتْ لُبُّه فـالـقـلـبُ مَعْمُودُ
..... الأبيات (ص ١٤٦ و ١٤٧ ب ١-١٤)

لأنها من أجمل ما نظمه في حياته من غزل . ولكن جمالها الذي يهزنا ويدفعنا
إلى الإعجاب بها لا يأتي من دفقة الشعور وفورة الإحساس ، وإنما يكمن فيما وفق
إليه من موسقة في اللفظ ، وبراعة في التصوير ، وطرافة في الخيال ، وهذا شأنه
فيما نعجب به من مقاطعه الغزلية . إنه يصنع الغزل ، ولا يجود به عفواً لحاطر ،
ويجهد نفسه ويشق عليها ، فلا يسمح أو يتدفق ، ولا يرق ولا يعذب ، إلا
في الفلتات .

وكذلك شأنه فيما يتعلق بالزناء . فهو لم ينظم في حياته الطويلة الحافلة غير
أربعة أبيات رثى بها يزيد ، لكأنما لم يهزه موت أحد من ولده وأهله وصحبه
ورجال عصره مثل ما هزه موت يزيد :

لَعَمْرِي لَقَدْ دَلَّى إِلَى اللَّحْدِ خَالِدُ جِنَازَةً لَا كَابِي الزُّنَادِ وَلَا غُرِي
..... الأبيات (ص ٢٨٩ ب ١-٤)

وهذه الأبيات الوحيدة من نوعها في الديوان ، إذا علمت في حساب الصداقة
آية ذكرى ووفاء ، لا تبلغ في عمق الشعور والإحساس ، ما يجعلنا نهترها اهتزازنا
لمراثي المهلهل والخنساء في الجاهلية ، أولرثاء جرير في صدر الإسلام .

وكذلك شأنه أيضاً في أغلب ما نظمه في حياته من هجاء . فهو يعني بالألفاظ ،
ويدقق في اختيار العبارات ، ويتأنى في عرض الصور ، دون أن يندفع اندفاع
جرير وراء ما يضطرب به من غضب أو غيظ . إن ما يعجبنا في هجائه هو اللفظ
البحزل الرصين ، والمعنى البارع الطريف ، وهذا الوقار الذي يهترله الخاصة ، كما
أشار إلى ذلك قدماء النقاد^(١) . أما النكتة المضحكة ، والدعابة المستملحة ،

والسخرية المطبوعة ، فقلما نظفر بشيء منها في أماجيه . لقد كان يصنع الهجاء ، كما كان يصنع الغزل والرثاء .

* * *

ولامراء في أن الأخطل وجريراً والفرزدق قد ملثوا عصرهم إنتاجاً ، وكانوا أكثر المعاصرين لهم شعراً ، وأطولهم في النقائض باعاً ، وأفصحهم عن روح العصر الذي أنبتهم وعاشوا في ظله . ولقد أجمع النقاد القدامى ، كما مر بنا في مطلع هذا الفصل ، على أن ثلاثتهم طبقة واحدة جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام ، وكشفنا فيما سبق عن الظروف التي جمعت بينهم ، وأوضحنا موقف كل منهم من الآخر ، وموقف كل منهم من البيت الأموي . وبيننا العوامل التي جعلت الأخطل دون زميليه أثيراً عند الأمويين ^(١) ، فلم يبق لنا بعد ذلك غير أن نقف قليلاً لتقابل بين الثلاثة في معدن الشعر ولباب الفن ، ليزداد فن الأخطل بهذه المقابلة انكشافاً ، ومعدن شعره وضوحاً وجلاءً .

فأما جريبر فيختلف عن الأخطل في معدن الشعر والطبع اختلافاً بيناً . فهو سمح الطبع لا يتكلف في شعره ما يتكلف الأخطل من غناء ، بل ينساق وطبعه السمع المتدفق ، فيبدو في نظمه كمن يغرف من بحر ، على حد قول الأخطل في الحكم بينه وبين الفرزدق ^(٢) . وهو ، فيما يعرض لنا الرواة من أمره ، رقيق العاطفة ، قوى الشعور ، سريع التأثر ، فهو في الدين المؤمن المخلص ، وفي الحب الزوج الوفي والأب البار ، وفي المدح والهجاء الشاعر المسلم والجراح المؤلم ، وفي الفخر المتحمس حتى التهور ^(٣) .

جلس يوماً على رجل قوله :

ودّع أمانة حان منك رحيلُ إن الوداعَ لمن تُحبُّ قليل
فروا عليه بجنّاة قطع الإنشاد ، وجعل يبكي ، ثم قال : « شيتني هذه الجنّاة ! » ^(٤) .

(١) انظر ألفاظ ٦٥ و ٦٦ و ١٠٨ - ١١٤ و ١٢٧ - ١٢٩ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٧٨

و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٨ - ٢١٥ .

(٢) ابنه صلاح : طبقات الشعراء ، ص ١٧٩ .

(٣) البستاني : جريبر ، الروائع ، رقم ٤٠ ، ص ١٥ ، ك .

(٤) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٥١ .

وكان إذا صلى الصبح ، جلس في فناء منزله أمام داره ، لا يكلم أحداً حتى تطلع الشمس ، ولا يبرح موضعه وأوتناحر الحى^(١) . وكان يحتم مجلسه بالتسبيح فيطيل ، فإذا قيل له : « ما يغني عنك هذا التسبيح مع قلدك للمحصنات ! » ، قال : « يا بن أخى (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم) ، إنهم والله يا بن أخى يبدهونى ثم لا أحلم »^(٢) .
والتقى والفرزدق بمنى ، وهما حاجان ، فقال له الفرزدق :

فإِنَّكَ لَأَقِ بِالْمَسَاكِلِ مِنْ مَنَى . فَخَارًا ، فَخَيْرُنِي بَعْنُ أَنْتَ فَأَخِرُ ؟
فأجاب : « بليك اللهم بليك »^(٣) .

وأمله هذا الطبع الرقيق بالعاطفة المتلقة في الغزل والرثاء ، فكان فيهما أقوى عاطفة وأوقع تأثيراً من الأخطل . عرف من نفسه هذه الرقة ، فقال : « ما عشقت قط . ولو عشقت ، لنسبت نسباً تسمعه العجوز ، فتبكي على ما فاتها من شبابها »^(٤) . وحسبه الفرزدق عليها ، فقال : « ويل ابن المراغة ! ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابه شعري ، وأحوجني مع شهواتي إلى رقة شعره ! »^(٥) . واعترف له بها ، فقال : « قاتله الله ! والله لو تركوه ، لأبكي العجوز على شبابها ، والشابة على أنحبابها »^(٦) .

وقد استمع جرير إلى أشعب في المدينة يغنى في قوله :

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ وَقَبْلَ لَوْمِ الْعُدْلِ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ يَوْمَ الْفِرَاقِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلْ
فاستعاده ، فأعاده أشعب عليه وهو يبكي ، حتى اخضلت لحيته^(٧) .

(١) أبو عبيدة : نقائض جرير والفرزدق ، ص ٣٣ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ، ص ٤٤ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ٣٣ و ٣٤ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ٤٣ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ١٢ .

(٦) نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ١١ .

(٧) نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ١٣ .

ولقد ماتت زوجته ، فجزع على فقدما جزعاً شديداً . ولا يسع من يقرأ
رثاءه لها غير أن يحس بفيض من الحزن يغمر نفسه ، وينضح على شعره رقة
وعلوبة . وهذه أبيات من القصيدة يتجلى فيها دقة الشعور وفيض الإحساس :

لولا الحياءُ لهاجَنِي استعبارُ ولزرتُ قبرَكَ والحبيبُ يُزارُ
ولقد نظرتُ وما تَمَتُّعُ نظرةُ في اللَّحْدِ حيثُ تَمَكَّنُ المِخْفارُ
فجزاك ربُّكَ في عَشِيرِكَ نظرةً وسَقَى صَدَاكَ مُجَلِّجُ مِذْرَارِ
وَلَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ وذَوُّ الثَّمَانِمِ من بَنِيكَ صِغارُ
أَرَعَى النُّجُومَ وقد مضتْ غَوْرِيَّةُ عُصْبُ النُّجُومِ كأنَّهنَّ صُورُ
كانتْ مَكْرَمَةُ العَشِيرِ ولم يكنِ يَخْشَى غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارِ
ولقد أَرَاكَ كُسِيتِ أَجْمَلُ مَنْظَرِ ومع الجمالِ سَكِينَةٌ ووقارُ
والرَّيحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا والعِرْضُ لَا دَنَسٌ وَلَا خَوَارُ
وَإِذَا سَرَيْتُ رَأَيْتُ نَارَكَ نَوَّرَتْ وَجْهًا أَغْرَ يَزِينُهُ الإِسْفَارُ
صَلَّى المَلَائِكَةُ الدِّينَ تُخَيَّرُوا والصالحونَ عَلَيْكَ والأَبْرَارُ
وعَلَيْكَ من صَلَوَاتِ رَبِّكَ كُلِّمَا نَصَبَ الحُجَّيجُ مُلَبِّدِينَ وَغَارُوا

(ديوان جرير، ص ١٩٩ - ٢٠١ ب ١ - ٥ و ١١ - ١٦)

ولقد ماتت النوار زوجة الفرزدق فلم تندبها النادبات إلا بقصيدة جرير هذه
التي رثى بها زوجته^(١) . والذي يقرأ رثاء جرير لابنه سودة لا يملك نفسه من أن
يشارك الشاعر في حزنه على فقد ولده؛ فالألفاظ سهلة عذبة، والصور أليفة قريبة،
وحزن الشاعر صادق مشوب في غير إجهاد أو تكلف^(٢) . وكذلك شأن جرير
في أغلب مراثيه ؛ إسماع في الطبع ، وصدق في الإحساس ، يعلوان برثائه
على ما نظمه الأخطل والفرزدق من رثاء .

(١) نفس المصدر ، ص ٨٠ - ١٠ .

(٢) ديوان جرير، ص ٤٣٠ و ٤٣١ .

ويحدثنا الرواة بأن جريراً كان يصطنع السهولة في نظمه ، ويتعد بشعره عن الألفاظ الثقيلة والصور البعيدة . قال أبو عبيدة : « يحتاج من قلم جريراً بأنه كان أكثرهم فنون شعر ، وأسهلهم ألفاظاً ، وأقلهم تكلفاً ، وأرقهم نسيباً ، وكان ديناً عفيفاً »^(١) . فالتكلف لم يكن من طبعه ، والصبر الطويل على التنقيح لم يكن من خلقه^(٢) ، وإنما كان في أغلب شعره فطرياً مطبوعاً ، يغترف من فيض طبعه في سهولة ويسر ، لكأنه يغترف من بحر . وليس أدل على ذلك من أنه سهر ليلة في نظم قصيدة يهجو بها الراعي ، حتى كان السحر ، فإذا هو يكبر قد قالها ثمانين بيتاً^(٣) . واعترف بأنه هجا سراقه البارقي بقصيدة لم يستغرق منه نظمها أكثر من ليلة واحدة وإن كانت تقع في اثنين وأربعين بيتاً^(٤) . وزعم أنه يستطيع أن يبلغ مدحة عبد الملك في ثلاثة أيام ، في حين أن الأنخل قد أقام في « خف القطين » سنة فما بلغ كل ما أراد^(٥) .

وأعانه هذا الطبع المندفق على أن يندفع في هجاء خصومه في غير تكلف أو إبطاء ، فكان ينهشه ، فيما يروى الأصمعي ، ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً واحداً ، ومنهم من كان ينفحه فيرمى به ، حتى ثبت له الفرزدق والأنخل ، فتوالت عليهما أهاجيه^(٦) . وهو في هجائه حلو الدعابة ، مستملح النكتة ، قريب من الواقع ، مفتن في سخريته^(٧) ، لا يتورع على تدينه وتعفقه في حياته الخاصة عن الفحش في تصويره . وهو يختلف عن الأنخل في ذلك اختلافاً واضحاً ، فالأنخل يصطنع الوقار في هجائه ، ويرضى مترعه الفني في التصوير ، دون أن يندفع اندفاعه وراء الفحش والبذاء . ولقد أبتنا في الفصل السابق عن دقة موقفه من جرير في هجائه ، ورأينا كيف أتاحت الظروف لجرير أن يكون أقدر منه في الهجاء ، وأكثر حرية في

(١) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٥ .

(٢) المرزباني : الموشح ، ص ١٢٥ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣٠ .

(٤) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٦٩ .

(٥) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ و ٢٨٨ .

(٦) نفس المصدر ، ج ٨ ص ٨ .

(٧) محمد حسين . الهجاء والهجاؤون في صدر الإسلام ، ص ١٦٠ .

التعبير عما يضطرب به صدره من غضب ، وما ينهش قلبه من غيظ ^(١) .
ويكنى أن نقرأ هجاء جرير في الأخطل ، لئرى توفيقه في السخرية من خصمه
وبراعته في استغلال نصرانيته ، وافتنائه في التندر على أهله :

نَزَتْ أُمُّ الْأَخْيَطِلِ وَهِيَ نَشْوَى عَلَى الْخِنْزِيرِ تَحْسِبُهُ غَزَالَا
تَظَلُّ الْخَمْرُ تَخْلِجُ أَخْدَاعِهَا وَتَشْكُو فِي قَوَائِمَا امْلِلَا
مَنْ الْمُتَوَلِّجَاتِ عَلَى النَّشَاوَى وَلَمْ تَلِجِ الْخُدُورَ وَلَا الْحِجَالَا
إِذَا انْفَتَقَتْ عَبَاءَتُهَا وَرَاحَتْ رَأَى الرَّاءُونَ دَاهِيَةً عُضَالَا
(نقائض جرير والأخطل ، ص ١٩٥ و ١٩٦ ب ٣١-٣٢ و ٣٥)

أُمُّ الْأَخْيَطِلِ أُمُّ غَيْرٍ مُنْجِبَةٍ أَدَّتْ لِمِخْتَلِفِ النَّابِئِينَ نَخَارِ
كَأَنَّمَا افْتَنُّ مِنْ أَفْوَاهِ عُرْبَتِهَا ظِلًّا غُرَابِينَ مَقْرُونِينَ فِي غَارِ
شَبَّهَتْ أَرَادَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَسَكِرَتْ خُصْيَى حِمَارٍ مُدَلٍّ عِنْدَ بَيْطَارِ
تَغْلَى الْخَنَانِيصُ وَالْفُؤْلُ الَّذِي أَكَلَتْ فِي حَاوِيَاوَى رَدُومِ اللَّيْلِ مِجْعَارِ
(نقائض جرير والأخطل ، ص ١٤٧ و ١٤٨ ب ٤١-٤٣ و ٤٥)

وَالْتَفَلِيبِيَّةُ فِي ثُنْيَى عَبَاءَتِهَا بَظَرٌ طَوِيلٌ وَفِي بَاعِ ابْنِهَا قِصَرُ
مَنْ كُلُّ مُخْضَرَّةٍ الْأَنْيَابِ فَغَرَّهَا لَحْمُ الْخَنَانِيصِ تَغْلَى فَوْقَهُ السَّكْرُ
نِسْوَانُ تَغْلَبَ لَا حِلْمٌ وَلَا حَسَبُ وَلَا جَمَالُ وَلَا دِينَ وَلَا خَفَرُ
(نقائض جرير والأخطل ، ص ١٧٧ ب ٥٤ و ٥٥ و ٥٦)

وَالْتَفَلِيبِيُّ إِذَا تَشَخَّخَ لِلْقِسْرِ حَكُّ امْتَهٍ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
(نقائض جرير والأخطل ، ص ٨٩ ب ٢٥)

بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْقَى اللَّهُ دَمْعَهُ أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبَلُ
(نقائض جرير والأخطل ، ص ٦٦ ب ٦)

قُلْ لِلْأَخْيَاطِ لَمْ تَبْلُغْ مَوَازِنَتِي فَاجْعَلْ لَأُمِّكَ أَيْرَ الْقَسِّ مِيزَانًا
(ديوان جرير ، ص ٥٩٧ ب ٦٤)

ولا يسع من يتأمل أهاجيه غير أن يحس بهذا النفس السيال في هجائه ،
وهذه السهولة في نظم ألفاظه ، وتلك العامية التي تقرب قرباً شديداً من الواقعية^(١) .
وهذا سر إعجاب العامة بشعره ، ولعله السر أيضاً في قلة رواج شعره عند الخاصة ،
الذين كانوا يفضلون عليه الأخطل باللفظ الجزل ، والمعنى البارع ، والتعفف
عن الفحش^(٢) .

على أن الرقة في الطبع ، وشيوع السهولة في اللفظ ، والرغبة عن التنقيح في
النظم ، إذا كانت قد قربت غزل جرير ورثاءه وهجاءه من نفوس العامة ، فهي
قد حرمته تقدير الخاصة فيما يتعلق بالمدح . ولقد أربت مدائمه في الأمويين خلفاء
وأمراء وولاة على ما نظم الأخطل في ظلهم من مدائح ، ولكنه لم يستطع مع
ذلك أن يبلغ إلى ما بلغ إليه الأخطل في مدحه ، قوة في التعبير ، وبراعة في
الآداء ، وفخامة في التصوير . فالأخطل يصنع مدحه ، ويعمل ريشته الفنية في
تسويته ، ويوفر له الأساليب البيانية التي تنميه وتجمع بين أطرافه ، ويطيل النظر
صوره وألفاظه ، ولا يألو جهداً في مراجعته وتنقيحه ، حتى يستوى له آخر الأمر
قوى النسيج ، شديد الأسر . ويمهد له بمجموعة من المقدمات الفنية ، تحتفظ بهذا
الطابع الفخم ، وتمتاز بألفاظها القوية المختارة ، وصورها الفنية المنتقاة ، فيسرى
بذلك في القصيدة نفس واحد ، تنطلق به حنجرة المنشد ، فيحس السامع بالجلال
يأخذه من أقطاره ، ويروعه صدى الألفاظ الفخمة تتجاوب بها نفسه ، فلا
يتمالك أن يحبي في هذا الشاعر نبوغه في مدح الملوك وأرباب السلطان . أما جرير
فقد حرمته رقة طبعه ، وشيوع السهولة في لفظه ، والرغبة عن التنقيح في نظمه ،
هذا الجلال الذي يمتاز به مدح الأخطل . وهو بعد لا يقع على صفات الأمويين
كما يقع عليها الأخطل ، ولا يوفر تلك الأساليب البيانية التي يروعنا بجمالها الأخطل .
وصوره قريبة يسيرة لم يبذل فيها هذا الجهد الكبير الذي يبذله الأخطل .

(١) محمد حسين : الهجاء والهجاؤون في صدر الإسلام ، ص ١٦٠ - ١٦٨ .

(٢) أبو الفرج : الألفان ، ج ٨ ص ٢٨٣ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٣٠٥ و ٣١٨ .

ولقد مدح كلاهما عبد الملك بن مروان ، فاهتر الأخير لحائثة جرير :
 أَتَضَحُّو ؟ بَلْ فَوَادُّكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبِكَ بِالرُّوَّاحِ
 (ديوان جرير ، ص ٩٦)

كما اهتز لرائية الأخطل :

خَفَّ الْقَطِيبُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا وَأَزَعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ
 (ص ٩٨)

ولكن ما أبعد الفرق بين معدن المدح هنا وهناك !
 في مدح جرير نسمع اللفظ السهل الرقيق ، ونرى التصوير الساذج البسيط .
 نراه يستهل مدحه بهذه الصورة الطريفة ، يصور فيها زوجته وأولاده جياعا ،
 وهو يمنهم بالخير العاجل من عند الخليفة :

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ
 تُعَلِّلُ وَهِيَ - سَاغِيَةٌ بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ
 سَأَمْتَاخُ الْبُحُورِ فَجَنَّبِيْنِي أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي امْتِيَاحِي
 ثَقَى بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
 (ب ٨-١١)

ثم يلتفت إلى عبد الملك ، فيصرح بأطماعه في سداجة وتبسط :
 أَغْنَى يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسَيِّبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاكِ
 فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي
 سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَى رِيثِي وَأَثَبْتُ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاسِي
 (ب ١٢-١٤)

ثم يأخذ في مدح الخليفة وقومه ، معرضاً بآبن الزبير ودعائه :
 أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحِ
 وَقَوْمٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فَسَدَاتُوا بِدَهْمٍ فِي مُلْكَمَةٍ رَدَاحِ
 أَبَحْتَ حَتَّى تِهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ

لَكُمْ شُمُ الْجِبَالِ مِنَ الرُّوَايِ وَأَعْظَمُ سَيْلٍ مُتَتَلَجٍ الْبِطَاحِ
 دَعَوْتَ الْمُتَحِدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ جَمَاحًا هَلْ تُنْفِيتَ مِنَ الْجِمَاحِ
 فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَيزِيَا أَلْفَ الْعَيْصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِ
 فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ بَعَثَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَسَوَاحِ
 رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْمِرَاضُ مِنَ الصُّحَاخِ
 (ب ١٥ - ٢٢)

والأبيات كما نرى يسيرة في معانيها ، سهلة في ألفاظها ، محدودة في صورها .
 فالأمويون في الفروسية خير من ركب المطايا ، وهم في الكرم أندى العالمين بطون
 راح . والخليفة شجاع ذو بأس ، قد دان لجيوشه الأعداء ، وأباح حمى تهامة
 بعد نجد ، وأقام من الثوار ما اعوج . وهو بعد كريم المنبت ، عظيم المحتد ، أصيل
 الفرع ، من خيار قريش . فالمدح يسير بسيط ليس فيه كبير صنعة ، وصورة عبد
 الملك بن قومه محدودة الرقة عادية السمات .

أما الأخطل فنراه في مدحه يجود فنه تجويداً ، ويتأنى في عرض صورته تأنياً ،
 ويحتفل بشخصية عبد الملك احتفالاً ، ويطيل في مدحه إطالة . ويقف في هذا
 المدح وقفات فنية . يصور فيها كرم الممدوح وبأسه وأعجاده قومه . يبدأ هذا المدح
 بتقرير حق عبد الملك في الخلافة . فهو مؤيد من الله في ملكه . وهو خليفة الله في
 أرضه ، يقوم بأمر الرعية في حزم وعزم وقوة ومضاء ، فيستهل بذلك مدحه استهلالاً
 سياسياً ، ويدخل على مدحه وهمه الخليفة لا نفسه وزوجه وأولاده . وهو لا يصرح
 بأطماعه ، كما فعل جرير ، بل يشير إليها في لباقة حين يلتفت بعد ذلك إلى
 كرم عبد الملك ، فينشئ استدارة جميلة يفاضل فيها بين الممدوح والفرات ،
 يأخذ بعدها في تصوير عبد الملك مجاهداً أعداءه مثبته أركان ملكه ، فإذا هو قوى
 باطش ، يوقع بأعدائه أشد الإيقاع ، وإذا هو فارس مغوار ، يغشى القناطر هدماً
 وبناء ، وإذا هو شديد البأس ، قد رد المارقين إلى الجادة . وهدى الضالين إلى الحق .
 وأقام بجهاده ونضاله أمر العراق . ثم يفرع من هذا المدح الخاص مدحاً عاماً يشيد
 فيه بالأمويين ، فيصورهم وقد حفوا بعبد الملك . رجالاً أفذاذاً هم من قريش في

ذروتها ، ورجالا أظهاراً عياناً أنفا . ويصف غيرتهم على الحق وشدتهم في مقارعة الخطوب . ويذكر تأييد الله إياهم ورضاءه عنهم . ويمتدح شكرهم للنعمة وعدم بطرهم بالخير ، ويصف ما أثر عنهم من بطش عند الغضب ، وما عرف عنهم من حلم عند القدرة ، ويشيد ببلاهم في الحرب وكرمهم في العطاء ، حتى ليخيل إلى القارئ أنه لم يدع خلة من خللهم دون أن يسجلها . وبذلك يخرج لنا الأخطل في حشد من الأبيات صورة ممتازة للبيت الأموي ، تتجلى فيها دقة الفن وجلال التصوير . وهي صورة يحتل منها عبد الملك مكاناً بارزاً ، يحف به قومه في جلال ، يملأ النفس هيبة وإعجاباً ، ولا يسع من يتأملها غير أن يعترف بما بذل فيها الأخطل من جهد^(١) .

أما الفرزدق فهو أقرب إلى الأخطل من جرير في العناية بفنه . كان كالأخطل من هذا الصنف الذي يتأني في نظم شعره ، ويعني بتجويده وتهذيبه ، ويشق على نفسه في البحث عن شوارد الألفاظ وطريف المعاني ، لكأنه ينحت من صخر حين ينظم أشعاره^(٢) . ويزيد في إحساس القارئ بما يبذله في شعره من جهد ، ما يطالعه في هذا الشعر من الألفاظ الخشنة الغريبة ، والتعابير القديمة المهجورة ، ويؤكد ذلك عنده تأثره الواضح بالشعر الجاهلي في صوره وألفاظه ، مما يدل على أنه كان كالأخطل يراجع أشعار القدامى ليفيد منها في تجويد شعره وتهذيبه .

والفرزدق كالأخطل يعني بالتمهيد لقصائده . ويهتم بتوفير الأساليب البيانية التي توفر له ما يريد لشعره من قوة وفخامة .

فهو كالأخطل يستطرد من عنصر إلى عنصر في معرض التشبيه . ثم يفصل القول في المشبه به .

ففي رائيته « وشهورها » ، يتغزل في امرأة جميلة ، فيشبهها بالدرة ، ثم يستطرد من هذا التشبيه إلى تصوير ما تكبده الصائد من أهوال ، حتى لقي خنقه في سبيل الوصول إليها :

تَهَادَى إِلَى بَيْتِ الصَّلَاةِ كَأَنَّهَا عَلَى الْوَعْتِ ذُو سَاقٍ مَهِيضٍ كَسِيرُهَا

(١) انظر أنفا ص ١١٧ - ١٢٠ .

(٢) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٧٩ و ١٨٠ ، أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣١٥ .

كُدْرَةٌ هِنْدِيٌّ زَمَى فِي مَهِيْبَةٍ
 مُوَكَّلَةٌ بِالْدُرِّ خَرَسَاءٌ قَدْ بَكَى
 فَقَالَ أَلَا قِيَّ الْمَوْتُ أَوْ أَذْرَكَ الْغِنَى
 وَلَمَّا رَأَى مَا دُونَهَا خَاطَرَتْ بِهِ
 فَأَهْوَى وَنَابَاهَا حَوَالِيَّ يَتِيْمَةٍ
 فَالْقَت بِكَفْمِيهِ الْمَنِيَّةَ إِذْ دَنَا
 فَحَرَّكَ أَعْلَى حَبْلِهِ بُحْشَاشَةً
 فَمَا جَاءَ حَتَّى مَجَّ وَالْمَاءُ دُونَهُ
 إِذَا مَا أَرَادُوا أَنْ يُجِيرَ مَدُوفَةٌ
 فَلَمَّا أَرَوْهَا أَمَّهُ هَانَ وَجَدَهَا
 وَظَلَّتْ تَغَالِمَا التُّجَارُ وَلَا تُرَى
 بِأَجْرَامِهِ وَالنَّفْسُ يَخْشَى ضَمِيرُهَا
 إِلَيْهِ مِنَ الْغَوَاصِ مِنْهَا نَذِيرُهَا
 لِنَفْسِي وَالْآجَالُ جَاءَ دُهورُهَا
 عَلَى الْمَوْتِ نَفْسٌ لَا يَنَامُ فَقِيرُهَا
 هِيَ الْمَوْتُ أَوْ دُنْيَا يُنَادِي بِشِيرُهَا
 بَعْضُهُ أَنْبَابٍ سَرِيعٍ سُورُهَا
 وَمِنْ فَوْقِهِ خَضِرَاءُ طَامٍ بُحُورُهَا
 مِنَ النَّفْسِ أَلْوَانًا عَبِيْطًا نَحُورُهَا
 أَبَى مِنْ تَقْضَى نَفْسِهِ لَا يُجِيرُهَا
 رَجَاءُ الْغِنَى لَمَّا أَضَاءَ مُنِيرُهَا
 لَهَا سِيْمَةٌ إِلَّا قَلِيْلًا كَثِيرُهَا

(ديوان الفرزدق ، ج ٢ ص ٤٥٥ و ٤٥٦ ب ١٩-٢٠)

وهي وقفة فنية طويلة يتجلى فيها المنزع التصويرى في وضوح ، ولا يسع من يتأملها غير أن يعترف بأنه قد احتفل بتجويدها ، وعنى باختيار ألفاظها وصورها ، واصطنع الوصف القصصى في عرضها ، فجاءت ملتحمة الأجزاء ، محكمة البناء ، طريفة الخيال .

والفرزدق كالأخطل يستعين بالاستدارة بنوعها في تنمية أغراضه .
 ففي رائيته «الكبرا» يتخذ منها في معرض المفاضلة أسلوباً فنياً ينمى به ملحه :

مَا النَّبْلُ يَضْرِبُ بِالْعَبْرَيْنِ دَارَتُهُ
 يَغْلُو أَعَالِيَّ عَانَاتٍ بِمُلْتَطِمٍ
 تَرَى الصَّرَارَى وَالْأَمْوَاجُ تَلْطِمُهُ
 إِذَا غَلَّغَهُ ظِلَالُ الْمَوْجِ وَاعْتَرَكَتْ
 وَلَا الْفُرَاتُ إِذَا آذِيَهُ زَخَرَا
 يُلْقَى عَلَى سُورِهَا الزَّيْتُونُ وَالْعُشْرَا
 لَا يَسْتَطِيعُ إِلَى بَرِّيَّةٍ عَبْرَا
 بِوَأْسِقَاتٍ تَرَى فِي مَائِهَا كَدْرَا

بمُسْتَطِيعٍ نَدَى بِشَرِّ عُبَابُهُمَا ولو أعانتهما الزَّابُ إِذَا انْحَدَرَا
(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٢٨٨ ب ١٨-٢٢)

وفي رائيته «عصرا» ويائيته «وماليا» يتخذ منها أسلوباً فنياً ينمى به غزله :

وما مُغْزِلُ بِالْفَوْرِ غَوْرٍ تِهَامَةٍ ترعى أراكاً من مخارمها نَضْرَا
من العُوجِ حَوَاءُ المَدَامِ ترعى إلى رَشَاءٍ طَفْلِ تَخَالُ به فَتْرَا
أصابتُ بأغْلِ الْوَلُولَانِ حِبَالَةً فما استَمَسَكَتْ حَتَّى حَسِبْنَ بِهَا نَفْرَا
بأَحْسَنَ من ظَمِيَاءِ يَوْمٍ لَقِيَتْهَا ولا مُزْنَةً رَاحَتْ غَمَامَتُهَا قَصْرَا
(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٢٢٦ ب ٢-٦)

فمبا رَوْضَةٍ وَنَمِيَّةٍ رَجَبِيَّةٍ خَلَّتْ وَتَحَامَتَهَا الرِّيحُ تَحَامِيَا
بَاطِيبَ نَذْرًا من مُفْدَاةٍ مَوْهِنَا إِذَا مَا أَرَادَتْ لِلضَّجِيعِ تَعَاطِيَا
(ديوان الفرزدق ، ج ٢ ص ٨٩١ ب ٤ و ٥)

وفي لاميته «قتيل» يتخذ منها في معرض التوكيد أسلوباً فنياً ينمى به ملحه :

إِنِّي حَلَفْتُ بِصَارِعِ لِابْنٍ لَهُ إِسْحَاقَ فَوْقَ جَبِينِهِ الْمَثْلُولِ
وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِمُقْبِلَيْنِ إِلَى مِنًى جَاءُوا عَضَائِبَ فَوْقَ كُلِّ سَبِيلِ
شُعْتُ الرُّعُوسِ مُلْبِدِينَ رَمَتْ بِهِمْ أَنْقَاءَ كُلِّ تَنُوقَةٍ وَهَجُولِ
أَنْ قَدْ مَضَتْ لِي مِنْكَ حُسْنُ صَنِيعَةٍ وَالرَّاقِصَاتِ بِنُمْرُقٍ وَشَلِيلِ
(ديوان الفرزدق ، ج ٢ ص ٦٧٩ ب ١٥-١٨)

وفي ميميته «رايم» يتخذ منها أسلوباً فنياً ينمى به هجاءه :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاكِصَاتِ إِلَى مِنًى بِقَيْنَ نَهَارًا دَامِيَاتِ الْمُنَاسِمِ
عَلَيْهِنَّ شُعْتُ مَا اتَّقَوْا مِنْ وَرِيْقَةٍ إِذَا مَا التَّظْتُ شَهَابُوهَا بِالْعَمَائِمِ

لَتَحْتَلِبَنَّ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ لَقَحَّةً صَمْرَى ثَرَّةً أَخْلَافُهَا غَيْرُ رَائِمٍ
(ديوان الفرزدق ، ج ٢ ص ٨٦٠ ب ١٤٢ - ١٤٥)

والفرزدق كالأخطل يستعين بالوصف القصصى فى تنمية أغراضه ، بل إنه يربى عليه إطالة وتفصيلا ، فيقص علينا فى غزله مواقف عهده وفجوره ، ويستخدم القصص فى مدحه ، كما يستخدمه فى فخره وهجائه . ويبدو أنه وجد فى هذا الأسلوب البيانى ما يرضى نزعتة إلى التصوير ، ويحقق له الإتقان الفنى الذى يريد ، فالتخذ منه ذريعة إلى الوقوف بعناصر شعره وفتات فنية جميلة .
فى رائيته « عاتره » يقص علينا فى غزله إحدى مغامراته الليلية :

وَجَوْنٍ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ
حَلِيلَةَ ذِي الْفَيْنِ شَيْخٍ يَرَى لَهَا كَثِيرَ الَّذِي يُعْطَى قَلِيلًا بِحَاقِرِهِ
نَهَى أَهْلَهُ عَنْهَا الَّذِي يَعْلِمُونَهُ إِلَيْهَا وَزَالَتْ عَنْ رَجَاها ضَرَائِرُهُ
أَتَيْتُ لَهَا مِنْ مُخْتَلٍ كُنْتُ أَدْرِي بِهِ الْوَحْشَ مَا يُخْشَى عَلَى عَوَائِرِهِ
فَمَا زِلْتُ حَتَّى أَصْعَدْتَنِي حَبَالُهَا إِلَيْهَا وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُهُ
فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْعَلَالِي بَيْنَنَا ذَكَى أَتَى مِنْ أَهْلِ دَارَيْنَ تَاجِرُهُ
نَقَعْتُ غَلِيلَ النَّفْسِ إِلَّا لُبَانَةً أَبَتْ مِنْ فَوَادِي لَمْ تَرْمِهَا ضَمَائِرُهُ
فَلَمْ أَرَ مَنْزُولًا بِهِ بَعْدَ هَجْعَةٍ أَلَدَّ قَرَى لَوْلَا الَّذِي قَدْ نَجَّاهُ
أَحَاطَ بِوَابَيْنِ قَدْ وَكَّلَا بِهَا وَأَمْسَرَ مِنْ سَاجٍ تَشْطُ مَسَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهَا كَيْفَ الذُّرُولُ فَإِنِّي أَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّى وَصَوْتُ طَائِرِهِ
فَقَالَتْ أَقَالِيدُ الرُّتَاجَيْنِ عِنْدَهُ وَطَهْمَانُ بِالْأَبْوَابِ كَيْفَ تُسَاوِرُهُ
أَبَاسِيفِ أَمْ كَيْفَ التَّسْنِي لَوْثِي عَلَيْهِ رَقِيبٌ دَائِبٌ . اللَّيْلِ سَاهِرُهُ
فَقُلْتُ ابْتَغِي مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ مَحَالَةً وَلِلْأَمْرِ هَيْئَاتُ تُصَابُ مَصَادِرُهُ
لَعَلَّ الَّذِي أَصْعَدْتَنِي أَنْ يَرُدَّنِي إِلَى الْأَرْضِ إِنْ لَمْ يَقْدِرِ الْحَيْنَ قَادِرُهُ
فَجَاءَتْ بِأَسْبَابٍ طَوَالٍ وَأَشْرَفَتْ قَسِيمَةً ذِي زَوْرِ مَخُوفٍ تَرَاتِرُهُ

على الله من عَوْضِ الأمور مَيَاسِرِهِ
وَمُشَدًّا مَعًا بِالْحَبْلِ إِنِّي مُخَاطِرُهُ
حِبَالِي فِي نَيْقٍ مَخُوفٍ مَخَاصِرِهِ
وَدُونِ كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ مَنَاطِرُهُ
أَحَى يَرْجَى أَمْ قَتِيلٌ نَحَافِرُهُ
وَوَلَّيْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرِهِ
كَمَا انْقَضَ بَازٍ أَقَمَ الرِّيشَ كَاسِرِهِ
مُغْلَقَةً دُونِي عَلَيْهَا دَسَاكِرِهِ
كَثِيرٌ دَوَاعِي بَطْنِيهِ وَقَرَاكِرِهِ
لَنَا بُرْتَاها بِالذِي أَنَا شَاكِرِهِ

(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٢٥٨ - ٢٦٢ ب ٢٤ - ٤٨)

وفي نونيته « فأتاني » يقص علينا قصة الذئب الذي هجم عليه وهو يتناول

طعامه :

دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي
وإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْ تُشْرِكْ كَانِ
عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانِ
وَقَائِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانِ
نَكْنٌ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَضْطَحِبَانِ
أَخْيَيْنِ كَانَا أَرْضِيعَا بِلَبَّانِ
أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَاقَةٍ سِنَانِ
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخْوَانِ^(١)

(ديوان الفرزدق ، ج ٢ ص ٨٧٠ ب ١ - ٨)

أَخَذْتُ بِأَطْرَافِ الْحَبَالِ وَإِنَّمَا
فَقُلْتُ اقْعُدَا إِنَّ الْقِيَامَ مَزِلَّةٌ
إِذَا قُلْتُ قَدْ نِلْتُ الْبَلَاطَ تَذْبَذَبْتُ
مُنِيفٍ تَرَى الْعِثْبَانَ تَقْصُرُ دُونَهُ
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ نَادَنَا
فَقُلْتُ أَرْفَعَا الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا
هَمَّا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
فَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْجُلُوسَ وَأَصْبَحْتُ
وَبَاتْتُ كَدَوْدَاةِ الْجَوَارِي وَبَعْلُهَا
وَيَحْسَبُهَا بَانَتْ حَمَامَانَا وَقَدْ جَرْتُ

وَأُطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا
فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ اذْنُ دُونَكَ إِنِّي
فَبِتُ أَسْوَى الزَّادِ بَيْنِي وَبَيْنِهِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكْشَرُ ضَاحِكًا
تَعَشَّ فَإِنْ وَائِقْتَنِي لَا تَخُونَنِي
وَأَنْتَ امْرُؤُ يَا ذَنْبُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا
وَلَوْ غَيْرَنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا

(١) انظر وصف الأخطل للغراب والذئب (شعر الأخطل ، ص ٢٣٤ ب ١٠ - ١٥)

وفي يائته « وما ليا » يقص علينا قصة الضيف الذي طرده بليل فأكرم وفادته :

وَمُسْتَنْبَحِ وَاللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
سَرَى إِذْ تَغْشَى اللَّيْلُ تَحِيلُ صَوْتَهُ
دَعَا دَعْوَةَ كَالْيَأْسِ لَمَّا تَحَمَّقَتْ
فَقُلْتُ لِأَهْلِي صَوْتُ صَاحِبِ قَفْرَةٍ
تَبَانَيْتُ وَاسْتَسْمَعْتُ حَتَّى فَهِمْتُهَا
فَقَمْتُ وَخَازَرْتُ السُّرَى أَنْ تَفُوتَنِي
فَلَمَّا رَأَيْتُ الرِّيحَ تَخْلُجُ نَبْحَهُ
حَلَفْتُ لَهُمْ إِنْ لَمْ تُجِبْهُ كَلَابُنَا
عَظِيمًا سَنَاهَا لِلْعَفَاةِ رَفِيعَةً
وَقُلْتُ لِعَبْدِي اسْعِرَاهَا فَإِنَّهُ
فَمَا خَمِدَتْ حَتَّى أَضَاءَ وَقُودُهَا
فَقَمْتُ إِلَى الْبَرْكِ الْهَجُودِ وَلَمْ يَكُنْ
فَخَضْتُ إِلَى الْأَثْنَاءِ مِنْهَا وَقَدْ تَرَى
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنِّي اخْتَرْتُ لِلْقَرَى
فَمِكَثْتُ سِنِي مِنْ ذَوَاتِ رَمَاحِهَا
وَقُمْنَا إِلَى دَهْمَاءِ ضَامِنَةِ الْقَرَى
جَهُولٍ كَجَوْفِ الْقَيْلِ لَمْ يَرِ مِثْلُهَا
أَنزَخْنَا إِلَيْهَا مِنْ خَضِيضِ غُنَيْزَةٍ
فَلَمَّا حَطَطْنَاهَا عَلَيْهِنَ أَرْزَمَتْ
رَكَوْدَ كَأَنَّ الْغَلَى فِيهَا مُغِيرَةٌ
إِذَا اسْتَحَبَسُوها بِالْوَقُودِ تَغِيظَتْ

يُرَاعِي بَعَيْنَيْهِ النُّجُومَ التَّوَالِيَا
إِلَى الصُّبَا قَدْ ظَلَّ بِالْأَمْسِ طَاوِيَا
بِهِ الْبَيْدُ وَاعْرُورَى الْمِثَانِ الْقِيَا
دَعَا أَوْ صَدَى نَادَى الْفِرَاحِ الزَّوَايَا
وَقَدْ قَفَعَتْ نَكَبَاءُ مَنْ كَانَ سَارِيَا
بَلَدِي شُقَّةٌ تَعْلُو الْكُسُورَ الْخَوَايَا
وَقَدْ هَوَّرَ اللَّيْلُ السَّمَاءَ الْيَمَانِيَا
لَا مُتَوَقِّدَنَ نَارًا تُجِيبُ الْمَنَادِيَا
تُسَامِي أَنْوَفَ الْمُوقِدِينَ فَنَائِيَا
كُنِي بِسَنَاهَا لَابِنِ إِنْسِكَ دَاعِيَا
أَنَا قَفْرَةٌ يُزْجِي الْمَطِيَّةَ حَافِيَا
سِلَاحِي يُوقِي الْمُرْبِعَاتِ الْمُتَالِيَا
ذَوَاتِ الْبَقَايَا الْمُحَسَّنَاتِ مَكَانِيَا
ثَنَاءَ الْمَخَاضِ وَالْجِدَاعِ الْأَوَابِيَا
غِشَاءُهَا وَلَمْ أَخْفِلْ بِبَكَاءِ رِعَائِيَا
غَضُوبٍ إِذَا مَا اسْتَحْمَلُوهَا الْأَثَافِيَا
تَرَى الزُّورَ فِيهَا كَالْغُثَاءَةِ طَافِيَا
ثَلَاثًا كَذَوْدِ الْهَاجِرِي رَوَاسِيَا
هَلُمُّهَا وَأَلْقَتْ فَوْقَهُنَّ الْبَوَانِيَا
رَأَتْ نَعْمًا قَدْ جَنَّهُ اللَّيْلُ دَانِيَا
عَلَى اللَّحْمِ حَتَّى تَتْرُكَ الْعَظْمَ بَادِيَا

كَأَنَّ نَهِيمَ الْغَلِي فِي حُجْرَاتِهَا تَمَارِي خُصُومٍ عَاقِلِينَ النَّوَاصِيَا
لَهَا هَزَمٌ وَشَطٌّ الْبُيُوتِ كَأَنَّهُ صَرِيحِيَّةٌ لَا تَحْرِمُ اللَّحْمَ جَادِيَا
ذَلِيلَةَ أَطْرَافِ الْعِظَامِ رَقِيقَةً تَلَقُّمُ أَوْصَالِ الْجَزُورِ كَمَا هِيَ
فَمَا قَعَدَ الْعَبْدَانِ حَتَّى قَرَيْتُسُهُ حَلِيبًا وَشَخْمًا مِنْ ذُرَى الشُّوْلِ وَارِيَا

(ديوان الفرزدق ، ج ٢ ص ٨٩١ - ٨٩٣ ب ١٨ - ٤٢)

ولقد أضفى هذا المترع التصويرى على مدح الفرزدق نوعاً من الفخامة والجلال يذكر القارئ أو السامع بالمدح عند الأخطال . فالفرزدق لا يتدفق في مدحه تدفق جرير ، ولا يصطنع مثله السهولة في اختيار صوره وألفاظه ، بل هو كالأخطال يصنع مدحه كما يصنع غزله ورثاءه ، ويتأني في تناول أغراضه ، ويحتفل بتجويد صوره وانتقاء ألفاظه ، ويمزج مثله في مدحه بين الدين والسياسة ، ويتخذ من البيئة البدوية مادة يستقى منها صوره وتشبيهاته .

ولعل أقرب مثل لذلك باثيته التى مدح فيها عبد الملك بن مروان :

تَضَاحَكْتَ أَنْ رَأَتْ شَيْبًا تَفَرَّعَنِي كَأَنَّهَا أَبْصَرَتْ بَعْضَ الْأَعْجَابِ

(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٢٣)

فاللفظ في المدح منتقى مختار ، والتعبير قوى ضخيم القسامات ، والمزج ملحوظ بين الدين والسياسة ، والعناية بالصورة الجزئية شائعة في أبياته :

يَا أَيُّهَا الرَّائِكِبُ الْمُرْجِي مَطِيَّتَهُ يَرِيدُ مَجْمَعَ حَاجَاتِ الْأَرَاكِيبِ
إِذَا أَتَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقُلْ بِالنُّصْحِ وَالْعِلْمِ قَوْلًا غَيْرَ مَكْلُوبِ
أَمَّا الْعِرَاقُ فَقَدْ أَعْطَاكَ طَاعَتَهَا وَعَادَ يَغْمُرُ مِنْهَا كُلُّ تَخْرِبِ
أَرْضَ رَمَيْتَ إِلَيْهَا وَهِيَ فَاسِدَةٌ بِصَارِمٍ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَشْبُوبِ
لَا يَغْمِدُ السَّيْفَ إِلَّا مَا يُجَرِّدُهُ عَلَى قَفَا مُجْرِمٍ بِالسُّوقِ مَصْلُوبِ
مُجَاهِدٍ لِعُدَاةِ اللَّهِ مُحْتَسِبٍ جِهَادَهُمْ بِضِرَابٍ غَيْرِ تَذَنُّبِ
إِذَا الْحُرُوبُ بَدَتْ أَنْيَابُهَا خَرَجَتْ سَاقًا شِهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَصْبُوبِ
فَالْأَرْضُ لِلَّهِ وَلَهَا خَلِيفَتُهُ وَصَاحِبُ اللَّهِ فِيهَا غَيْرُ مَغْلُوبِ

بعد الفساد الذي قد كان قام به
راموا الخلافة في غدر فأخطأهم
كانوا كسالة حَمَقَاء إِذ حَقَنْتِ
والناس في فِتْنَةٍ عَمِيَاء قد تَرَكْتَ
دَعَا لِيَسْتَخْلَفَ الرَّجْمَنُ خَيْرَهُمْ
فَانْقَضَ مِثْلَ عَتِيقِ الطَّيْرِ تَتَبَعَهُ
لَا يَغْلِفُ الْخَيْلَ مَشْدُودًا رَحَائِلُهَا
تَغْدُو الْجِيَادُ وَيَغْدُو وَهَوًى فِي قَتَمٍ
قِيلَتْ لَهُ مِنْ قُصُورِ الشَّامِ ضُمِّرُهَا
حَتَّى أَنَاخَ بِمَكَانِ الضَّيْفِ مُغْتَصِبًا
وَقَدْ رَأَى مُضْعَبٌ فِي سِاطِعٍ سَبِطٍ
يَوْمَ تَرَكْنَ لِإِبْرَاهِيمَ عَافِيَةً
كَأَنَّ طَيْرًا مِنَ الرَّايَاتِ فَوْقَهُمْ
أَشْطَانُ مَوْتٍ تَرَاهَا كُلَّمَا وَرَدَتْ
يَتَبَعْنَ مَنْصُورَةً تَرَوِي إِذَا لَقِيَتْ
فَأَصْبَحَ اللَّهُ وَلِيَّ الْأَمْرِ خَيْرَهُمْ
تُرَاثَ عُثْمَانَ كَانُوا الْأَوْلِيَاءَ لَهُ
يَخْيِي إِذَا لَبِسُوا الْمَاضِي مُلْكَهُمْ
قَوْمٌ أَبُوهُمْ أَبُو الْبَاصِي أَجَادَ بِهِمْ
قَوْمٌ أَثِيبُوا عَلَى الْإِحْسَانِ إِذْ مَلَكُوا

كذَّابُ إِمَكَةٍ مِنْ مَكْرٍ وَتَخْرِيبٍ
مِنْهَا صُورٌ وَفَازُوا بِالْعَرَاقِيبِ
سِلَاحُهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبِ
أَشْرَافَهُمْ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَمَخْرُوبِ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ دَعْوَى كُلِّ مَكْرُوبِ
مَسَاعِرُ الْحَرْبِ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبِ
فِي مَنْزِلٍ بِنَهَارٍ غَيْرِ تَأْوِيبِ
مَنْ وَقَعَ مُنْعَلَةً تُزْجَى وَمَجْنُوبِ
يَطْلُبْنَ شَرْقَى أَرْضٍ بَعْدَ تَغْرِيبِ
فِي مُكْفَهَرَيْنِ مِثْلَى حَرَّةِ اللَّوْبِ
مِنْهَا سَوَابِقُ غَارَاتِ أَطَانِيبِ
مِنَ النَّسُورِ وَقُوعًا وَالْيَعَاقِيبِ
فِي قَائِمٍ لَيَطُهَا حُمْرُ الْأَنَابِيبِ
حُمْرًا إِذَا رُفِعَتْ مِنْ بَعْدِ تَضْوِيبِ
بِقَائِيٍّ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَغْضُوبِ
بَعْدَ اخْتِلَافٍ وَصَدْعٍ غَيْرِ مَشْعُوبِ
سِرْبَالٍ مُلْكٍ عَلَيْهِمْ غَيْرَ مَسْلُوبِ
مِثْلَ الْقُرُومِ تَسَامَى لِلْمَصَاعِيبِ
قَرْمٌ نَجِيبٌ لِحُرَابٍ مَسَاجِيبِ
وَمِنْ يَدِ اللَّهِ يُرْجَى كَيْلُ تَثْوِيبِ

(ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٢٤ - ٢٧ ب ٨ - ٣٥)

وهذا المزرع التصويرى في المديح شائع في مدائح الفرزدق . يشيع في وقفاته

الفنية الطويلة ، كما يشيع في صورة الجزئية المركزة . وهو في ذلك يقترب من فن الأخطل في المدائح قريباً شديداً ، بل إنه لينحط نحوه أحياناً ويتكى عليه في توليد صورته والتقاط عباراته .

فقوله :

العاصِبِ الحَرْبَ حَتَّى تَسْتَقِيدَ لَهُ بِالمَشْرِفِيَّةِ والعَافِي إِذَا قَلَرَا
(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٢٨٦ ب ٧)

صدي لقول الأخطل :

شُمُسُ العَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
(ص ١٠٤ ب ٤١)

وقوله :

أَيَعْجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتَ خَيْرَهُمْ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ
(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٣٦١ ب ١)

ينظر إلى قول الأخطل :

الْخَائِضُ الغَمَرُ وَالْمَيْمُونُ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ
(ص ١٠١ ب ١٩)

وقوله :

تَرَى الرُّجَالَ لِبِشْرِ وَهَى خَاشِعَةٍ تَخَاشَعُ الطَّيْرُ لِلْبَازِي إِذَا انْكَدَرَا
إِذَا رَأَتْهُ عِتَاقُ الطَّيْرِ أَوْ سَمِعَتْ مِنْهُ هَوِيًّا تَشَطَّتْ تَبْتَغِي الْوَزَارَا
(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٢٨٨ و ٢٨٩ ب ٢٥ و ٢٨)

تنمية لقول الأخطل :

بَازٍ تَظَلُّ عِتَاقُ الطَّيْرِ خَاشِعَةً مِنْهُ وَتَمْتَصِعُ الْكِرْوَانُ وَاللُّبْدُ
(ص ١٧٢ ب ٢٥)

وقوله :

كَأَنَّمَا يَنْضِجُ العَطَّارُ كُلَّكَاهِ وَسَاعِدَيْهِ بِوَرِيسٍ يَخْضِبُ الشُّعْرَا
(ديوان الفرزدق ، ج ١ ص ٢٨٧ ب ١٢)

ماأخوذ من قول الأخطل :

كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقُرَاصِ مُغْتَسِلٌ بِالْوَزْمِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارِ
(ص ١١٦ ب ٢٧)

والفرزدق ، فيما يحدثنا به الرواة ، كان يفيد من المعاصرين له ، كما كان يفيد من السابقين عليه . ولقد اعترف بإغارته على الشعراء ، فقال : « ضوال الشعر أحب إلى من ضوال الإبل ، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد »^(١) .
ويروى أنه وقف بذي الرمة وهو ينشد ، فأعجبه قوله :

أَجِينْ أَعَاذَتْ بِي تَعِيمٌ نَسَاءَهَا وَجُرُذْتُ تَجْزِيْدُ الْيَمَانِي مِنْ الْغَمْدِ
وَمَدْتُ بِضَبْعِي الرِّبَابُ وَمَالِكُ وَعَمَرُوْ وَشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زُهَاءُ كَأَنَّهُ دُجَى اللَّيْلِ مَحْبُوْدُ النُّكَايَةِ وَالْوَرْدِ
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبَنَا هُفُوْكَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ
فقال لراويته : « يا عبيد ، اضممها إليك » ، وانتحل الأبيات^(٢) .

ومر يوماً بالشمردل وهو ينشد قصيدته ، حتى بلغ إلى قوله :

وَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطَ سَمْعًا وَطَاعَةً وَبَيْنَ تَعِيمٍ غَيْرُ حَزِّ الْفَلَاحِمِ
فقال : « والله لتترك هذا البيت أو لتترك عرضك » ، وانتحل البيت^(٣) .

وقدم المدينة ، فر يجماعة من الناس قد استكفوا على جميل وهو ينشد ،
فوقف يستمع ، حتى قال :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَاْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
فصاح به : « أنا أحق بهذا البيت منك » ، وانصرف فانتحله^(٤) .
وبلغه قول ابن ميادة :

(١) المرزبانى : الموشح ، ص ١٠٦ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٠٧ .

(٣) نفس المصدر ، ص ١٠٨ .

(٤) نفس المصدر ، ص ١٠٩ .

لَوَانُ جَمِيعِ النَّاسِ كَانُوا بِتَلْعَةٍ وَجِثْتُ بِجَدِّي ظَالِمٍ وَابْنِ ظَالِمٍ
لَظَلْتُ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُودًا عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ
فبدل في عجز البيت الأول ، وقال : « وجئت يجلى دارم وابن دارم » ،
ثم أدخلهما في شعره (١) .

فلا غرابة إذن في أن يغير على شعر الأخطل ، ' ويفيد منه في تجريد أشعاره .
ويحدثنا الرواة بأن الإعجاب كان متبادلاً بين الأخطل والفرزدق ، ويغلب
على الظن أنه كان لتقارب الشاعرين في الطباع والمشارب أثر كبير في إحكام ما بينهما
من صداقة ومودة ، فكلاهما بدوى في طبعه جفاء البدو وخشونتهم وقساوتهم ؛ وكلاهما
متحرر في أخلاقه يدمن شرب الخمر ويعاشر الفواجر ؛ وكلاهما يصطنع المترع
التصويري في نظمه ويراجع ما ينظمه ويعنى بهذيبه وتنقيحه ؛ وكلاهما قد وقف
من جرير موقف الحصومة ، واحتفل في شعره بهجائه . فلا غرو إذا جمعت بينهما
هذه المشابهة ، وقوت ما بينهما من ترابط ، ولا غرابة إذا رأينا الأخطل يفضل على
جرير ، ويستند في هجاء خصمه على التنويه بشاعرية صديقه ونسبه العريق في
قومه ، ولا عجب إذا قابل الفرزدق هذا الشعور بالمثل ، ودافع عن الأخطل في
شعره . وبقي حافظاً لهذا الود حتى بعد أن فرق بينهما الموت (٢) .

وإذا كان الأخطل قد حكم بأن جريراً يغرف من بحر والفرزدق ينحت من
صخر (٣) ، فهو لم يطلق قوله جزافاً . وحين قال :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ . فَلَيْسَ تَنَالُهَا ، الْأَوْعَالَا
(ص ٢٩٦)

لم يأت بهذا القول اعتباطاً ، بل كان يقصد إلى الخط من جرير ، إذ يصطنع

(١) نفس المصدر ، ص ١٠٨ .

(٢) قال الفرزدق بعد موت الأخطل يتهدد خصومه وأعداءه :

أَمْسَى لَتَغْلِبَ مِنْ تَمِيمٍ شَاعِرٌ	يَرَى الْقَبَائِلَ بِالْقَصِيدِ الْأَثْقَلِ
إِذَا غَابَ كَعْبُ بَنِي جَمِيلٍ عَنْهُمْ	وَتَنَمَّرُ الشُّعْرَاءُ بَعْدَ الْأَخْطَلِ
يَتَبَاشَرُونَ بِمَوْتِهِ وَوَرَامِهِ	مَنْ لَمْ يَطْعَمْ الْعَذَابَ الْمَرِئِلِ

(ديوان الفرزدق ، ج ٢ ص ٧٠٨)

(٣) انظر أنفا ص ١٢٧ و ١٢٨ .

السهولة والتبسط في نظمه : ويصور بالقولين ما في شعر الفرزدق من تماسك في النظم وقوة في الجرس وضخامة في اللفظ ، ويعرض صورة من نفسه وشعره حين ينظم هو الآخر أشعاره .

على أن للفرزدق مع قربه من الأخطل في الصناعة الشعرية عيوباً ظاهرة سلم منها الأخطل ، فاستحق بذلك الأفضلية على الفرزدق . فالفرزدق كان يشق على نفسه أحياناً ويجهدها في إخضاع الألفاظ لما يريد أن يصوره من المعاني : ولا يرى حرجاً في استعمال الكثير من المفردات المهجورة والتعابير القديمة . وإن كانت حوشية جافة ينبوعها الذوق ويثقل وقعها في السمع . وكثيراً ما كان يخرج عن دقائق التأليف الضرورية وشروط التعبير الصحيح ، فيغيظ بذلك النحاة ويثيرهم عليه . وكان على جفاء طبعه وخشونة لفظه يعتمد أحياناً أن يطيل القول في الغزل ، فيأتي به غشاً بارداً يثقل على النفس ، أو يعتمد إلى الإباحية . فينسج بخياله مواقف للفسق تخدش بصورها الحياء . وقد يصطنع الإطالة في بعض القصائد مكائلاً ، ويعتمدها متكلفاً ، فينتهي به الأمر غالباً إلى التكرار والإسفاف . وكان مغروراً شديد الاعتداد بنفسه ، حتى ليبلغ به الغرور أحياناً أن يقف من ممدوحه موقف الند للند . أو يتعالى عليه بقومه ، وإن كان هذا الممدوح خليفة أو أميراً أو عاملاً . وهو إلى ذلك متذبذب في علاقته بممدوحيه ، لا يكاد يمدح أحدهم حتى يهجو . ولا يتورع عن هجاء من يمدحهم بعد موتهم . فلا غرو إذا أفسد بغروره وتطاوله علاقته بالأمويين ، ولم يظفر بما ظفر به الأخطل في البلاط الأموي من تقدير . ولا غرو إذا استطاع الأخطل بإخلاصه وولائه لبني أمية . واستواء فنه فيما أنتج في مدحهم من قصائد ، وإكثاره من الأساليب البيانية في تناول أغراضه . واصطناعه الفخامة في مدحه ، وابتعاده عن التعهر في غزله ، وتعففه عن الفحش في هجائه . ومراعاته لشعور الأمويين في فخره ، لا غرو إذا استطاع الأخطل بذلك كله أن يظفر بالسبق فيما نظم في ظل الأمويين من مدائح . وأن يصبح دون جرير والفرزدق شاعر الدولة غير مدافع .

المصادر

المصادر العربية

الآمدى	المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، القاهرة . ١٣٥٤ هـ .
ابن الأثير	الكامل فى التاريخ . القاهرة ، ١٣٤٨ هـ .
أحمد أمين	فجر الإسلام ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ . — ضحى الإسلام . القاهرة ، ١٣٥٧ هـ .
الأخطل	شعر الأخطل ، بيروت . ١٨٩١ م .
الأصمعى	الأصمعيات . القاهرة ، ١٣٧٤ هـ .
الأعشى	الصبح المنير فى شعر أبى بصير ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعشى الآخرين ، فينا . ١٩٢٧ م .
امرؤ القيس	ديوان امرئ القيس ؛ انظر « أهلوارت » .
أهلوارت	العقد الثمين فى دواوين الشعراء السنة الجاهليين ، جريفزولد ، ١٨٧٠ م .
البستانى	الأخطل . بيروت . ٣٦ / ١٩٤٠ م . — جرير ، بيروت . ٤١ / ١٩٤٢ م . — الفرزدق . بيروت ، ١٩٤١ م .
البغدادى	خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .
البلاذرى	فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ .
التبريزى	شرح ديوان الحماسة . القاهرة ، ١٣٥٨ هـ .
أبو تمام	نقائض جرير والأخطل . بيروت . ١٩٢٢ م . — ديوان الحماسة ؛ انظر « التبريزى » .
الملاحظ	البيان والتبيين ، القاهرة . ١٣٥١ هـ . — الحيوان ، القاهرة ١٣٥٧ هـ .

- جاء المولى أيام العرب في الجاهلية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .
- جرير ديوان جرير ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
- جميل سعيد تطور الحمريات في الشعر الغربي من الجاهلية إلى أبي نواس ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ .
- الحاجرى العتابة ، القاهرة . مجلة الكاتب المصرى ، مجلد ٧ عدد ٢٨ .
- حتى تاريخ العرب (مطول) ، بيروت ، ١٩٤٩ م .
- حسان ديوان حسان بن ثابت الأنصارى ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .
- حسن إبراهيم تاريخ الإسلام السياسى ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
- حتى الفرزدق ، القاهرة ، ط . دار المعارف ، بدون تاريخ .
- حميدة أدب الخلفاء الأمويين ، القاهرة ، ١٣٦٨ هـ .
- الحضرى محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
- خلف الله محاضرات عن الأخطل ألفت على طلبه اليسانس بجامعة الإسكندرية فى ٤٣ / ١٩٤٤ م .
- من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ .
- ابن خلكان وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .
- ابن دريد الاشتقاق ، جوتنجن ، ١٨٥٤ م .
- ابن رشيق العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- زهير ديوان زهير ؛ انظر « أهلوارت » .
- الزوزنى شرح المعلقات السبع ، القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- زيدان تاريخ آداب اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م .
- تاريخ التمدن الإسلامى ، القاهرة ١٩٠٢ م .
- الزيات دفاع عن البلاغة ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ .
- ابن سعد كتاب الطبقات الكبير ، لندن ، ١٩٠٢ م .
- ابن سلام طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، القاهرة ، ط المحمودية ، بدون تاريخ .

- السيوطي المزهري علوم اللغة وأنواعها ، القاهرة ، ط . عيسى الحلبي ،
بلون تاريخ .
— تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة ، القاهرة ،
١٣٥١ هـ .
- الشايب تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني ، القاهرة ،
١٣٦٤ هـ .
— تاريخ النقائض في الشعر العربي ، القاهرة ، ١٣٦٥ هـ .
- شوقي ضيف الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، القاهرة ، ١٣٦٢ هـ .
— التطور والتجديد في الشعر الأموي ، القاهرة ، ١٣٧١ هـ .
- شيخو شعراء النصرانية في الجاهلية ، بيروت ، ١٩٢٦ م .
— شعراء النصرانية بعد الإسلام ، بيروت ، ١٩٢٤ م .
— النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ، بيروت ، ١٩٢٣ م .
- صالحاني شعر الأخطل ؛ انظر « الأخطل » .
— ملحق ديوان الأخطل ، بيروت ، ١٩٠٩ م .
— ذيل ديوان الأخطل ، بيروت ، ١٩٢٥ م .
— الشعر الذهبي في شعر الأخطل التغلبي ، بيروت ، ١٩٢٥ م .
— التكملة لشعر الأخطل عن نسخة طهران الخطية ، بيروت ،
١٩٣٨ م .
— نقائض جرير والأخطل ؛ انظر « أبو تمام » .
- الطبري تاريخ الأمم والملوك ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ .
طه إبراهيم تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن
الرابع ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .
- طه حسين في الأدب الجاهلي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
— حديث الأربعاء ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .
— الفتنة الكبرى^(١) ، عثمان ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .
— الفتنة الكبرى^(٢) ، علي وبنوه ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ .

- طرفة . ديوان طرفة ؛ انظر « أهلوارت »
ابن الطقطقى الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٤٥ هـ .
- ابن عبد البر الإنباه على قبائل الرواة ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
ابن عبد ربه العقد الفريد ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
العلوى الأمويون والبيزنطيون ، البحر الأبيض المتوسط بحيرة إسلامية ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ .
- أبو عبيدة نقائص جرير والفرزدق ، ليدن ، ١٩٠٧ م .
العسكرى ديوان المعانى ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
العقاد أبو الشهداء الحسين بن على ، القاهرة ، ط . سعد مصر ، بدون تاريخ .
- علقمة — عبقرية الإمام ، القاهرة ، ١٣٦٢ هـ .
عنتره ديوان علقمة ؛ انظر « أهلوارت » .
أبو الفرج ديوان عنتره ؛ انظر « أهلوارت » .
- الفرزدق الأغاني ، القاهرة ، الأجزاء من ١ — ١١ ، ط . دار الكتب ، ١٣٤٥ هـ ؛ بقية الكتاب ، ط . الساسى ، ١٣٢٢ هـ .
الفيروزبادى ديوان الفرزدق ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
ابن قتيبة القاموس المحيط ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
القرشى الشعر والشعراء ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
القطامى — أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ .
ابن كثير جمهرة أشعار العرب ، القاهرة ١٣٤٥ هـ .
كرد على ديوان القطامى ، ليدن ، ١٩٠٢ م .
المبرد البداية والنهاية فى التاريخ ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .
الإدارة الإسلامية فى عز العرب ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
الكامل فى اللغة والأدب والنحو والتصريف ، القاهرة ١٣٥٥ هـ .
— نسب عدنان وقحطان ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .

- محمد حسين
الهجاء والهجاءون في الجاهلية ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .
— الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .
— صناجة العرب أعشى قيس ، رسالة ماجستير مخطوطة .
- المرزباني
معجم الشعراء ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
— الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ .
- ابن مزاحم
المسعودي
وقعة صفين ، القاهرة . ١٣٦٥ هـ .
مروج الذهب ومعادن الجوهر ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ .
رسالة الغفران ، القاهرة ، ١٣٧٣ هـ .
المفضليات ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .
- المقريري
النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .
- ابن منظور
الميداني
النابغة
أبو النصر
لسان العرب ، القاهرة . ١٣٠٠ هـ .
مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
ديوان النابغة ، انظر « أهلوارت » .
عثمان بن عفان ، بيروت ، ١٣٥٤ هـ .
— معاوية بن أبي سفيان ، بيروت ، ١٣٥٥ هـ .
— يزيد بن معاوية ، بيروت ، ١٣٥٥ هـ .
— الحجاج بن يوسف حاكم العراقيين ، بيروت ، ١٣٥٧ هـ .
— الحضارة الأموية العربية في دمشق ، بيروت ، ١٣٦٧ هـ .
شعر الطبيعة في الأدب العربي ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ .
- نوفل
ابن هشام
هيكل
السيرة النبوية ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ .
حياة محمد ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
— الصديق أبو بكر ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .
— الفاروق عمر ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ .
- ياقوت
اليقوبي
أبو يوسف
معجم البلدان ، لبيزج ، ١٨٦٦ م .
تاريخ اليعقوبي ، النجف ، ١٣٥٨ هـ .
الحراج ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

المصادر الإفرنجية

- Brockelmann, C. : Geschichte der arabischen litteratur, Leiden, 1937-49.
- Dozy, R. : Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la Conquête de L'Andalousie par les Almoravides (711-1110), nouvelle édition revue et mise à jour par E. Lévi-Provençal, Leyde, 1932.
- Farmer, H. : A History of Arabian Music to the XIIIth. Century, London, 1929.
- Lammens, H. : Le Chantre des Omiades, Paris, 1895.
- Etudes sur Le Siècle des Omayyades, Beyrouth, 1930.
- Nicholson, R. : A Literary History of the Arabs, London, 1930.
- Perceval, C. De : Notice sur les trois poètes arabes : Akhtal, Farazdak et Djérir (Journ. Asiat., XIII et XIV, 1834).
- Encyclopaedia of Islam.

الفهرس

صفحة

مقدمة : ٥

الباب الأول

الأخطل قبل أن يتصل بالأمويين

الفصل الأول : بيئة الأخطل ١٧

النفوذ اليمنى فى شبه الجزيرة ١٧ - صراع تغلب ضد هذا النفوذ ١٨ - انتصار
تغلب فى يوم خزازى ١٨ - بنى كليب وائل ومصرعه ١٩ - حرب البسوس بين بكر
وتغلب ٢٠ - المهلهل ٢٠ - النفوذ اليمنى فى الجزيرة والعراق والشام ٢٢ - تغلب بين
المناذرة والنساسنة ٢٢ - صراع تغلب ضد هذا النفوذ ٢٢ - عمرو بن كلثوم ٢٣ -
هجرة تغلب إلى الجزيرة ٢٧ - تغلب فى إقليم الجزيرة ٢٧ - فتح الجزيرة ٢٨ - عمر
ابن الخطاب ونصارى تغلب ٢٩ .

الفصل الثانى : نشأة الأخطل (٣٣)

مولد الأخطل فى عهد عمر بن الخطاب ٣٣ - الأخطل فى عهد الصراع بين عل
ومعاوية ٣٥ - كعب بن جميل شاعر تغلب ومعاوية وأهل الشام ٣٦ - نصرانية الأخطل
فى ظل الإسلام ٣٨ - سفاهة الأخطل وميله إلى التحرش بالناس ٤٠ - الأخطل يتجرع
من امرأة أبيه مراة الحرمان ٤١ - الأخطل يبدأ قول الشعر هجاء ٤٢ - الأخطل وكعب
ابن جميل ٤٢ - الأخطل بين الجزيرة والعراق ٤٤ - الأخطل وبراعته فى الهجاء ٤٤ .

الباب الثانى

الأخطل والبيت السفينانى

الفصل الأول : الأمويون والأنصار ٤٧

الأمويون والأنصار فى عهد الرسول ٤٧ - يوم السقيفة ٥٠ - الأمويون والأنصار
فى خلافة أبى بكر وعمر ٥١ - الردة والفتوح ٥١ - الأمويون والأنصار فى خلافة
عثمان ٥١ - يوم الدار ٥٢ - الأمويون والأنصار فى خلافة على ٥٣ - يوم صفين ٥٣ -
الأمويون والأنصار فى خلافة معاوية ٥٤ - الأمويون والأنصار يتهاجون فى الحجاز ٥٥ -

صفحة

عبد الرحمن بن حسان يهجو الأمويين ويشيب بنساء البلاط ٥٦ - غضب يزيد بن معاوية واستعانت به بكمب بن جميل ٥٧ - كذب يرفض هجاء الأنصار ويدل يزيد على الأخطل ٥٩ .

الفصل الثاني : صلة الأخطل بالبيت السفيفاني (٦٠)

يزيد يستقدم الأخطل من الجزيرة ٦٠ - الأخطل يتردد في هجاء الأنصار ٦٠ - يزيد يتمهد بحماية الأخطل ٦١ - الأخطل يهجو الأنصار وشاعرهم ابن حسان ٦١ - النعمان بن بشير يتهدد الأمويين والأخطل ٦٢ - شفاعة يزيد واسترضاء النعمان ٦٣ - الأخطل ومعاوية بعد حادثة الأنصار ٦٣ - صلة الأخطل بيزيد بن معاوية ٦٤ - الأخطل وشخصية يزيد ٦٤ - شعر الأخطل في يزيد ٦٧ - الأخطل وعمال يزيد ٧٣ - صلة الأخطل بعبد الله بن معاوية ٧٥ - الأخطل وشخصية عبد الله ٧٦ - شعر الأخطل في عبد الله ٧٦ - صلة الأخطل بخالد بن يزيد ٨٢ - الأخطل وشخصية خالد ٨٢ - شعر الأخطل في خالد ٨٣ .

الباب الثالث

الأخطل والبيت المرواني

الفصل الأول : الأمويون ودعاة ابن الزبير (٨٧)

يزيد بن معاوية ومعارضة ابن الزبير ٨٨ - تنازل معاوية بن يزيد والدعوة لابن الزبير ٨٩ - إنية يؤيدون الأمويين في الشام، والقيسية يدعون لابن الزبير ٩٠ - الجابية ومباينة مروان بن الحكم ٩٢ - مرج راطط وهزيمة القيسية ٩٣ - القيسية ينتقمون في الجزيرة من اليمانية ٩٤ - القيسية يدعون في الجزيرة لابن الزبير ٩٥ - تغلب وتمسك بولائها للأمويين ٩٦ - الحروب بين قيس وتغلب ٩٦ - الأخطل والحروب بين قيس وتغلب ٩٧ - عبد الملك بن مروان والقضاء على فتنة ابن الزبير ١٠٠ .

الفصل الثاني : صلة الأخطل بالبيت المرواني ١٠٢

الأخطل يستأنف صلته بالأمويين ١٠٢ - الأخطل وزعماء القيسية ١٠٢ - يوم البشر ١٠٤ - الأخطل يتهدد عبد الملك والأمويين ١٠٤ - عبد الملك يحكم الصلح بين قيس وتغلب ١٠٥ - صلة الأخطل بعبد الملك بن مروان ١٠٥ - الأخطل شاعر بني أمية ١٠٥ - الأخطل وشخصية عبد الملك ١٠٥ - شعر الأخطل في عبد الملك ١١٤ - صلة الأخطل ببشر بن مروان ١٢٦ - الأخطل وشخصية بشر ١٢٦ - بشر ونقائض جرير والأخطل ١٢٧ - شعر الأخطل في بشر ١٢٨ - الأخطل وخالد بن أسيد ١٣٣ - الأخطل وعبد الله بن سعيد ١٣٤ - الأخطل وأبو بكر وعمر ابنا عبد العزيز ١٣٤ - الأخطل وهشام بن عبد الملك ١٣٤ - صلة الأخطل بالوليد بن عبد الملك ١٣٥ - شعر الأخطل في الوليد ١٣٦ - الأخطل وشخصية الوليد ١٣٩ - الأخطل يفقد منزلته في عهد الوليد ١٣٩ - وفاة الأخطل في عهد الوليد ١٤٣ .

الباب الرابع

شعر الأخطل في ظل الأمويين

إحصاء ١٤٧

الفصل الأول : المدائح ١٥٠

فن الأخطل في المدائح ١٥٠ - النهاية بالمقدمات ١٥٠ - تقسيم القصيدة ١٥١ -
أساليب التصوير ١٥٢ - الاستطراد في معرض التشبيه ١٥٢ - الاستدارة في معرض
المفاضلة ١٥٥ - الاستدارة في معرض التوكيد ١٥٧ - الوصف القصصي ١٥٩ - الحركة في
التصوير ١٦٣ - الصور الجزئية - ١٦٦ اللفات النفسية ١٧١ - موسيق الألفاظ ١٧٣ -
استيعاء البيئة البدوية ١٧٥ - الجرى على سنن الشعر الجاهلي ١٧٦ - تصوير الجو
السياسي في ظل الأمويين ١٧٦ - عنصر القبيلة والمزج بين الملح والفخر والهجاء ١٧٧ -
العنصر الديني والمزج بين السياسة والدين ١٧٨ - مدائح الأخطل في ظل الأمويين تمثل
أروع ما تفتحت عنه عبقريته من مدائح ١٨٢ .

الفصل الثاني : الأهاجي ١٨٥

السياسة وأثرها في إنتاج الأهاجي ١٨٥ - الحصول في الأهاجي أقل منه في
المدائح ١٨٧ - النهاية بالمقدمات محدودة ١٨٧ - تقسيم القصيدة ليس مطرداً ١٨٨ -
لا تقديم ولا تقسيم في المقطوعات ١٨٩ - لا وجود للوقوفات الطويلة ١٨٩ - الصور
الجزئية وأثرها في الأهاجي ١٨٩ - العنصر السياسي ١٩٣ - العنصر الديني ١٩٤ -
العنصر القبلي ١٩٦ - المفاضلة بين جرير والفرزدق ١٩٩ - الإقلال من الفحش
وتعليقه ٢٠٠ - الدين والمصيبة القبلية وأثرهما السلبي في الأهاجي ٢٠٣ - عبقرية الأخطل
في المدائح أوضح منها في الأهاجي ٢٠٧ .

الفصل الثالث : الأخطل بين السابقين والمعاصرين ٢٠٨

أقوال القداس في شعر الأخطل ٢٠٨ - أثر الجاهليين في شعر الأخطل ٢١٧ -
الأخطل والنايعة الديباني ٢١٧ - الأخطل وأعشى قيس ٢٢١ - الأخطل والشعر
الجاهلي ٢٢٦ - الأخطل في تأثره بالجاهليين دارس ناقد ذو شخصية ٢٢٢ - البيئة
الأدبية وأثرها في شعر الأخطل ٢٢٣ - الخيال والتفكير أوضح ملكات الأخطل ٢٣٥ -
النزعة إلى التصوير هي الطابع العام لشعر الأخطل ٢٣٥ - شعر الأخطل بين الماطفة
والصنعة ٢٣٥ - الأخطل بين جرير والفرزدق ٢٣٧ - الفرزدق أشبه بالأخطل في
معدن الشعر والطبع ٢٤٥ - السبق للأخطل في المدائح ٢٥٦ .

المصادر ٢٥٧

٢/١١٣١٦٠

م ١٥٠٠

الناشر دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل
منطقة الاسكندرية ٤٢ شارع سعد زغلول - ٢ ميدان التحرير (المكتبة)

Bibliotheca Alexandrina



0362449